



RAYANWAL KAHHA

(RATNPAL KATHA)



रयणवाला कहा

(रत्नपाल कथा)

RAYANWAL KAHHA

Chandan muni

P. r

49695

रयणवाल कहा

[रत्नपाल कथा]

चन्दनमुनि



लेखक : चन्दन मुनि

प्रस्तावना : मुनि नथमल

संस्कृत छाया : मुनि गुलाबचन्द
'निर्मोही'

हिन्दी अनुवाद : मुनि दुलहराज

प्रकाशक . भगवतप्रसाद रणछोड़ादास
४४ न्यू क्लोथ मार्केट
अहमदाबाद-२

निवास . पटेल सोसाइटी (शाहीबाग)
अहमदाबाद

प्रथम संस्करण . ८ अप्रैल १९७१
महावीर-जयन्ती

मुद्रण-व्यवस्था निर्देशन
द्योचन्द सुराना 'सरस'

मुद्रक : श्री विष्णु प्रिंटिंग प्रेस,
राजा की मण्डी, आगरा-२

मूल्य . १०. रूपए (भारत में)
१३. सिंलिंग (विदेश में)

Author : Chandan Muni

Preface : Muni Nathmal

Translation-
Sanskrit : Muni Gulabchand
'Nirmohi'

Hindi : Muni Dulehraj

Publishers : Bhagwatprasad
Ranchhordas
44. New cloth market
Ahmedabad-2
N. L. : Patel Society (Shahi-
bagh) Ahmedabad

First Edition 8th April, 1971
.. Mahavir Jayanti

Printing Supervision :
Shrichand Surana 'Saras'

Printers : Shri Vishnu Printing
Press, Raja ki mand
Agra-2

Price : India Rs. 10 .
Foreign 13 S.

समर्पण ।

TO THE
SCHOLARS
OF
PRAKRAT
&
SANSKRIT LANGUAGE

प्राप्त
एव
सम्पन्न भाषा
के
अन्यागियों को

स्वतः ।

कभी कभी एक छोटी-सी घटना भी विशेष प्रेरणा देने वाली हो जाती है। उससे मुक्त भावनाएँ जागृत हो उठती हैं और व्यक्ति उन भावनाओं को साकार करने के लिए उद्यत हो जाता है।

प्राकृत भाषा के प्रति मेरा पुष्पार्ण ऐसी ही एक सुप्रेरणा का परिणाम है।

उस समय मैं बम्बई में प्रवास कर रहा था। तीन वर्ष पूर्ण हो चुके थे। बीये क्षय का वर्णवास मैं 'विलेपारले' में बिता रहा था। साधनाश्रम का सुरम्यस्थल और नगीनभाई तथा सुणीसाबहन की भक्ति अपूर्व थी। एक बार मैं बाहर गया था। रास्ते में मुझे प्रोफेसर 'भियाणी' मिले। वे प्राकृत भाषा के बभीरु विद्वान् एवं उसके अनन्य पक्षपाती थे। बातलाप के प्रसंग में उन्होंने कहा—'मुनिजी, मुझे अत्यन्त खेद के साथ कहना पड़ रहा है कि प्राकृत भाषा के प्रति सर्वत्र उदासीनता है। यह भाषा सभी भाषाओं की जननी, सहज और बुद्धिगम्य है, फिर भी इसके प्रति उपेक्षा बरती जा रही है। और तो क्या—भगवान् महावीर के अनुयायी भी इस ओर इतने प्रयत्नशील नहीं देखे जाते। जैन मुनि भी इसे प्रायः नहीं जानते और जो जानते हैं वे भी इसकी गहराई में प्रवेश नहीं कर पाते। मैंने अनेक मुनियों को इस भाषा के अध्ययन के लिए प्रेरित किया, किन्तु रुचि के अभाव में वे इस ओर विकास नहीं कर सके।'।

प्रोफेसर भियाणी की यह कटूति मुझे अक्षरण सत्य प्रतीत हुई। अपने आगमों की भाषा मधुर प्राकृत के प्रति अपनी उदासीनता अनुचित एवं असह्य लगी, जबकि हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई और सिक्ख आदि अपनी-अपनी भाषा का कितना गौरव अनुभव करते हुए उनके प्रति जागरूक हैं।

प्राकृत का अध्ययन :

उस समय मेरी अवस्था ५१ वर्ष की थी। मैं प्राकृत भाषाओं का मौलिक एवं गम्भीर अध्ययन किया। प्रारम्भ में मैंने कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र द्वारा रचित 'अष्टम अध्याय' को कण्ठस्थ किया। प्राकृत भाषा संबंधी तथ्यों की जानकारी के बाद मैंने 'समराइच्छ कहा' 'पउयवरिअ' 'पासणाहवरिअ', 'गाहा सप्तसती' आदि ग्रन्थों का पारायण किया। अध्ययन-काल में प्राकृत में निम्नलिखित की प्रेरणा जयी। यद्यपि मैंने कुछेक वर्षों पूर्व

कभी-कभी एक छोटी-सी घटना भी विशेष प्रेरणा देने वाली हो जाती है। उससे सुप्त भावनाएँ जागृत हो उठती हैं और व्यक्ति उन भावनाओं को साकार करने के लिए उद्यत हो जाता है।

प्राकृत भाषा के प्रति मेरा पुन्यार्थ ऐसी ही एक सुप्रेरणा का परिणाम है।

उस समय मैं अम्बई में प्रवास कर रहा था। तीन वर्ष पूर्ण हो चुके थे। बीघे वर्ष का वर्षावास मैं 'बिलेपारले' में बिता रहा था। साधनाश्रम का मुख्यस्थल और नगीनभाई तथा सुशीताबहन की भक्ति अपूर्व थी। एक बार मैं बाहर गया था। रास्ते में मुझे प्रोफेसर 'भियाणी' मिले। वे प्राकृत भाषा के यभीर विद्वान् एक उसके अनन्य पक्षपाती थे। वार्तालाप के प्रसंग में उन्होंने कहा—'मुनिजी, मुझे अत्यन्त खेद के साथ कहना पड़ रहा है कि प्राकृत भाषा के प्रति सर्वत्र उदासीनता है। यह भाषा सभी भाषाओं की जननी, सहज और बुद्धिमत्त है, फिर भी इसके प्रति उपेक्षा वरती जा रही है। और तो क्या—भगवान् महावीर के अनुयायी भी इस ओर इतने प्रयत्नशील नहीं देखे जाते। जैन मुनि भी इसे प्राप्त नहीं जानते और जो जानते हैं वे भी इसकी गहराई में प्रवेश नहीं कर पाते। मैंने अनेक मुनियों को इस भाषा के अध्ययन के लिए प्रेरित किया, किन्तु रुचि के अभाव में वे इस ओर विकास नहीं कर सके।'

प्रोफेसर भियाणी की यह कटूति मुझे अक्षरशः सत्य प्रतीत हुई। अपने आगमों की भाषा मधुर प्राकृत के प्रति अपनी उदासीनता अनुचित एवं असह्य लगी, जबकि हिन्दू, मुस्लिम, ईसाई और सिक्ख आदि अपनी-अपनी भाषा का कितना गौरव अनुभव करते हुए उसके प्रति जागरूक हैं।

प्राकृत का अध्ययन :

उस समय मेरी अवस्था ५१ वर्ष की थी। मैंने प्राकृत भाषाओं का मोलित्व एवं गम्भीर अध्ययन किया। प्रारम्भ में मैंने कलिकाजमवंश, भोज्यादे, हेमचन्द्र द्वारा रचित 'अष्टम अध्याय' को कण्ठस्थ किया। प्राकृत भाषा सम्बन्धी तथ्यों की जानकारी के बाद मैंने 'समराहचर्य' कहा, 'पउमवरिअ' 'पातणाहचरिअ', 'गाहा सत्तरातो' आदि ग्रन्थों का पारामर्श किया। अध्ययन-काल में प्राकृत में लिखने की प्रेरणा जगी। यद्यपि मैंने कुछेक वर्षों पूर्व

संस्कृत-भाषा में अनन्त गद्य पद्यरसमय काव्य लिखे थे, किन्तु प्राकृत में लिखने की भावना ही नहीं जगी थी। इस बार प्राकृत में लिखने की प्रेरणा प्रबल होती गई और प्रथम पुष्प के रूप में मैंने 'रघुनाथ कहा' की रचना प्रारम्भ कर दी। 'समराइच्छ कहा' की शैली का निर्वाह करते हुए मैंने इस रचना को आगे बढ़ाया। प्राकृत व्याकरण का ज्ञान सद्यस्कृत था ही, अतः व्याकरणगत अनेक शब्दों का प्रयोग स्वाभाविक था। पाठकों की सुविधा के लिए शब्द सम्बन्धी सूत्रों को यथास्थान दे देने के कारण उनकी प्रामाणिकता असादिघ्न बन गई है। प्राकृत शब्दों के साक्ष्य के लिए 'पाइयसच्छी नाममाला' का प्रयोग किया है और उसके पद्य टिप्पण में उद्धृत भी कर दिए हैं। मुझे सरल, सहज भाषा और छोटे छोटे वाक्य बहुत पसन्द हैं। अतः मैंने इस काव्य में उस रुचि का निर्वाह किया है। समास की बहुलता और जटिलता तथा लम्बे वाक्य पाठक को भटका देते हैं, अतः उनका प्रायः वर्जन ही किया है।

इसकी संस्कृत छाया मुनि गुलाबचन्द 'निर्मोही' ने अत्यन्त धर्म से तैयार की है। देशी शब्दों को उसी रूप में देकर, कोष्ठक () में संस्कृत में भावार्थ दे दिया है।

इसका हिन्दी अनुवाद आगम संपादन-कार्य में सलग्न मुनि तुलहराज जी ने संपन्न किया है। हिन्दी का अनुवाद इतना सरस एवं सरल हुआ है कि पढ़ने वाले को अनुवाद सा नहीं किन्तु स्वतन्त्र ग्रन्थ-सा प्रतीत होता है।

इसकी भूमिका मुनि नथमल जी ने लिखी है। वे स्वयं प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी के गम्भीर विद्वान् हैं। अपने व्यस्त समय में इस ग्रन्थ का अवलोकन कर जो दो शब्द लिखे हैं, मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ।

अन्त में मैं लालमुनि, मूलमुनि तथा मोहनमुनि आदि सहयोगियों के प्रति हृदय से आभार प्रकट करता हूँ।

आचार्य श्री तुलसी ने इस ग्रन्थ को देखकर प्रसन्नता व्यक्त की और मुझे प्राकृत भाषा में 'जयचरित्र', लिखने के लिए प्रेरित किया। मैं उनके प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

मैं आशा करता हूँ कि यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा के अध्ययनशील शिक्षार्थियों का पथ प्रशस्त करने में उपयोगी सिद्ध होगा और उनके विकास के लिए नए आलोक का सर्जन करेगा।

बीदासर (राजस्थान)

वि० सं० २०२७ फाल्गुन कृष्णा २

—मुनि चन्दन

“अपारे कव्व-संसारे, कवी अत्थि पयावई ।
जहाभिरोयए विस्सं, तहेम परिवट्ठइ ॥”

अस्सि सिलोये जहत्थमत्थि निरुविअं । रसमपस्स भुवणस्स निम्माण वविणा चिअ कयमत्थि । लणभगुरे एयम्मि लोए कुह को भवे सासओ रसो जइ तत्थ न सिया कव्वरसो । कवी सच्च रस-धालीए परिपाण विणीय उवहरइ, तेण सो मोय-मेउरो पमोएइ अवरे वि ।

कथावत्थु, भासा, गु फण—एपाणि भवति महाघाणि उवगर-णाणि कव्वस्स । एएसु भासा नत्थि सासया । कयावि पागय-भासा कव्वस्स रयणाए पमुहा आसी । जह लिहिअमत्थि आगम-मुत्त—

‘सक्कयं पागयं चेव पसत्थं इसि-भासिअ ।’

इयाणि पावस्स परिवट्ठण जाय । सक्कयस्स पागयस्स य कालो अइक्कतो । अज्जकालीणा विक्कलणा भणति—एया मया भासा सति । को अमओ मयासु भासासु कव्वं काल उच्छाहुमणुगच्छे ? अच्छेरगमिण चदणमुणिणा एता किर भासा पाहण्णेण कव्वरमणाए पत्ता । किमत्थि कारण ?

मण्णेह अणेगतवायरस-पीणिण्ण मुणिणा वट्ठमाण अईअ-णिरवेक्ख णोवलद्ध । ण य वट्ठमाण-णिरवेक्ख लद्धमईअ । जो अईए वट्ठमाण पासइ, पासइ तह वट्ठमाणे अईअ सो भवइ सासय-मग्गगामी ।

सासयमग्गगामी पम्हुट्ठेसु वि तच्चेसु पुणो सइ’ उप्पाएइ

लोगाण । लालिच्च-ललवण-गुणोववेया पागय-भासा उवेहिया ण
कि दुक्ख जणयइ महुर-रस सिणायगाण कवीण ?

त पागय जस्स मउला पदावली पीणेइ मण जणाण, जस्सि
सहस्स-सहस्स-वास-पज्जत अणेगेसि महच्चाण महप्पाण सत्थाण
जाय विरयण । भगवया महावीरेण वद्धमाणेण जस्सि उवएसा
कया । महप्पणा बुद्धेण जस्सि निव्वान-मग्गो पयासिओ ।

जत्थ अणेगतवायस्स परिवसा उवलब्भइ, जत्थ य उवलब्भइ
मज्झिमपडिबयाए महत्थो सरो । ज पुरोकाउ लिहियाणि विज्जते
अणेगाणि कव्वनाडगादीणि ललियाणि सत्थाणि । जेण सखाइयाणि
रहस्साणि वहइ अज्जावि सा । कि तीसे सुत्त अहुणा विससिअ न जुत्त ?

जइवि इयाणि पागय नत्थि लोग-भासिय । तह्वि पगाममत्थि
पाटजोग्ग । जह सयाणि-सयाणि सत्थाणि पुरातणाणि पडिज्जति,
तह इयाणि विरइयाणि कि न अज्झयण विसय गयाणि भविम्सति ?
तो पाइय-भासाए गय-रयण नेवत्थि विचार-विरहिय । एयम्मि
पओयणे अह अभिणदेमि च्चदणमुणि ।

सपुण्णे वि साहिच्चे कथा-गथाण अत्थि महं गोरयमय ठाण ।
बुवल्लयमाला कहा, उवमिति-भवपवचकहा-पभितयो अणेगा कहा
मति सुण्णसिद्धा । तप्परपराए एसा वि भवइ निवद्धा । कहापारेण
मुणिणा कओ कहाए पवघो सुत्तसिओ । भासा-दिट्ठीए पओग-गहाणा
इमा । मुणी एमो सलियाण अभिणवाण य पओगाण पगरणे
अत्थि मुणमिद्धो । कहा-गवघे जत्थ तत्थ पागय-वागरण उदाहृ-
मिय दिस्सइ । मउला पमई जह मय हरइ, तह कहाए वि मउला
पओग-गवत्ती भरइ मणोदरा । सहुणि कक्काणि सरनाणि गाह्णि ।
उदमज न्येण ४० विट्ठग्ग इमा पतीओ मति पडिअया—

सेटिठणा लद्धो वसमानू । दाणाइ-णीर-सित्तो फलियो पुप्फियो धम्म-
नप्परुवसो । णिभासिऊण अम्भग-मुहचद परमतुद्धा भाणुमई ।
चिरपरिवप्पिओ दोहलो पूरिओ विहिणा । अणेगेहि आणुदिण्हि
वयसेहि गहिअ सेट्ठित्तो पुण्णवत्त ।”

मण्णेह सक्कय-पगइ-पहाणाओ पागयाओ भवइ अहिय लद्धपत्तिट्ठ
जण-गण-पउत्त पागय । वित्तु पउत्तिहेउणा त नत्थि अहुणा उवत्तद्ध,
तहावि कहाकारेण जत्थ-सत्थ देसि-सद्दाण पओगो कओ अत्थि ।
दुह-कुहवि देसिसद्देण सक्कय-समसद्-सजोगो वण्णापियो वि
जाओ । उदाहरण-रूवेण एत्थ—‘तक्कुअ-जणेहि’ (पृष्ठ २४) पत्थुअ
भवइ । जइ एयस्स ठाणे ‘सयण जणेहि’ सिया, सिया बहु रमणीय ।

जइ वि हरिभद्रसूरिणा एस पओगो कओ अत्थि । कहाकारेण
पाईण-गयाण पओग-पद्धतिमणुत्तिसम कया पओगा । तहवि अज्ज
भासा-पवध-सरणीए बहु परिवट्ठणमवेविल्लयमतिय ।

कथा-वत्थु अत्थि पाईण । तहवि कहाकारेण अभिणवो परिवेसो
पदत्तो, तेण एसा भाति नब्बा विव ।

एयम्मि कहा-पवधे ठाणे-ट्ठाणे धुव-तच्चाण सगाणमवि अत्थि
मुहरिअ । पडिगब्बा एता पत्तीओ—

“अहो ! अलविल्लअ खु मोह-महारापस्स विडवण ! पुत्त-भोत्तोहि
परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा किर
मोह-मइराए तणुवी अण्णाणरेहा । मुह-सक्कपिए वि दुह, दुहाइ-
एवि मुह अग्निडइ । वत्थुत्तो पोग्गलिअ आसत्ति-मत्तत्थ कि मुह,
कि दुह ? इहमओ उत्थारो वि परिणइ पत्तो पच्चवस्स सोआ-
लिद्धो । हत ! तहवि कसाय-कलुत्तिओ जीवो णो जहातच्च जिण-
देसिअ धम्म सद्दहइ, पत्तिअइ, रोएइ य ।” (पृष्ठ १६)

जहमणी भुत्ताहार सोभाहिअ करेइ, तह अतो चद्धाणि नीइ-
मुत्ताणि वद्धेति गय माहप्प । कहाकारेण अणेगेसु ठाणेसु एयमा-

चरिअ । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेण होअव्व ।' (पृष्ठ ३२)
 एय सुत्त एयस्स सक्कय-सिलोगस्स सइ जणयइ—

'आहारे व्यवहारे च त्यत्तलज्जः सुखी भवेत् ।'

माणसकारेण सत्त तुलसीदासेण अण्णेगेसि सक्कय-सिलोगाण
 माणसे कुसलाए पद्धतीए सण्णिवेसो कओ, तेण भाणसस्स कव्व-
 दिट्ठीए महामुल्लत्त जाय । वहरण पुराणाण अणुभूईण समवतारो
 पज्जीययइ गथस्स अगमग । विसय उवसहरमाणोह एय साहेउ'
 लहेमि ओगास—कहाकारेण एय पत्थुय कयागय लिहिऊण—'पडिसो-
 यमेव अप्पा दायव्वो होउकामेण'—इति आगम-निद्देसो सफली-
 कओ । अज्ज पाइअे गथनिम्माण पडिसोय-गमणतो नत्थि नूण ।

महामणेण गुरुवरेण कालूगणिणा जो उज्जमो कओ, गुरुवरेण
 महप्पणा तुलसीगणिणा जस्स धारा पवाहिआ, तीसे गुरुतरो एस
 जोगो कहा-पवधो भविस्सइ'त्ति वोत्तु सक्क ।

एयमट्ठ साधुवादमरिहइ कहाकारो मुणी । एयस्स हिंदी-
 अणुवादो कओ मुणिणा दुलहराजेण, सस्कृत-छाया कया मुणिणा
 गुलाबचंदेण । एव उभयमवि वज्ज कयमन्थि सत्सम । अणेण
 गथस्स महिमा परिवडिठया, सारल्लमवि । सक्कय-हिंदी-पाठगा
 अवि पडिउ सुलहत्त लद्धा ।

तेरापथ-परपराए एयारिसी गथसपदा निरतर वडढमाणा भवे
 इइ चिरमभिलसामि ।

वि० स० २०२७ भाषवदि ६

बीरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



प्रस्तावना

०

‘इस अपार काव्य-ससार में कवि प्रजापति है। विश्व के निर्माण में उसकी जैसी अभिरुचि होती है, वह उसे उसी प्रकार में बदन देता है।’

कवि की इस उक्ति में यथार्थ का निरूपण हुआ है। कवि के द्वारा ही रसमय ससार का निर्माण होता है। यदि काव्यरस नहीं होता तो इस शान-भगुर ससार में शाश्वत रस क्या होता? कवि सत्य की सरस बनाकर प्रस्तुत करता है। इससे वह स्वयं आनन्दित होता है और दूसरा को भी आनन्दित करता है।

काव्य में तीन मुख्यवान् उपकरण होते हैं—कथावस्तु भाषा और शैली। इसमें भाषा शाश्वत नहीं होती। एक समय या जब काव्य रचना में प्राकृत भाषा की प्रधानता थी। आगम में लिखा है—“संस्कृत और प्राकृत ये दोनों भाषाएँ प्रचलित और ऋषिभाषित हैं।’ आज समय बदल चुका है। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं का समय अतिक्रान्त हो गया है। आज के विद्वान् मानते हैं कि ये मृत भाषाएँ हैं। नौन अमृत पुरुष इन-मृत भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए उत्साहित होगा?

यह एक आश्चर्य है कि चन्दनमुनि इन भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए प्रवृत्त हुए। इसका कारण क्या है? मैं मानता हूँ कि अनवान्तवाद के रस से प्रीणित चन्दन मुनि को अतीत निरपेक्ष वर्तमान नहीं मिला और न वर्तमान-निरपेक्ष अतीत ही उन्हें प्राप्त हुआ। जो अतीत में वर्तमान और वर्तमान में अतीत को देखता है, वह शाश्वत मार्ग का अनुगामी होता है।

जो शाश्वतमार्गगामी होता है, वह विस्मृत तथ्यों के प्रति भी लोगों की रुचि उत्पन्न कर देता है। प्राकृत भाषा ललित है और लावण्य से उपेय है। वह प्राकृत भाषा जिसकी मृदु पदावली जन मानस को आनन्दित करती है, जिसमें सहस्रों वर्षों पर्यन्त अनेक महान् शास्त्रों की रचना होनी रही है;

चरिअ । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेण होअव्व ।' (पृष्ठ ३२)
 एय सुत्त एयस्स सक्कय-सिलोगस्स सइ जणयइ—

‘आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ।’

माणसकारेण सत्त तुलसीदासेण अणेगेसि सक्कय-सिलोगाण
 माणसे कुसलाए पद्धतीए सण्णिवेसो कओ, तेण माणसस्स कव्व-
 दिट्ठीए महामुल्लत्त जाय । बहूण पुराणाण अणुभूईण समवतारो
 पज्जोययइ गथस्स अगमग । विसय उवसहरमाणोह एय साहेउ
 लहेमि ओगास—कहाकारेण एय पत्थुय कथागथ लिहिऊण—‘पडिसो-
 यमेव अप्पा दायव्वो होउकामेण’—इति आगम निद्देसो सफली-
 कओ । अज्ज पाइअे गथनिम्माण पडिसोय-गमणतो नत्थि नून ।

महामणेण गुरुवरेण कालूगणिणा जो उज्जमो कओ, गुरुवरेण
 महप्पणा तुलसीगणिणा जस्स धारा पवाहिआ, तीसे गुरुतरो एस
 जोगो कहा पवधो भविस्सइ’त्ति वोत्तु सक्क ।

एयमट्ठ साधुवादमरिहइ कहाकारो मुणी । एयस्स हिंदी-
 अणुवादो कओ मुणिणा दुलहराजेण, सस्कृत-ध्याया वया मुणिणा
 गुलावचदेण । एव उभयमवि वज्ज कयमत्थि सत्सम । अणेण
 गथस्स महिमा परिवडिदया, सारल्लमवि । सक्कय-हिंदी पाढगा
 अवि पडिउ सुलहत्त लद्धा ।

तेरापथ-परपराए एयारिसी गथसपदा निरतर वडडमाणा भवे
 इइ चिरमभिलसामि ।

वि० स० २०२७ माघवदि ६

बोरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



प्रस्तावना

७

‘इस अपार काव्य-ससार में कवि प्रजापति है। विश्व के निर्माण में उसकी जैसी अभिरुचि होती है, वह उसे उसी प्रकार में बदल देता है।’

कवि की इस उक्ति में यथार्थ का निरूपण हुआ है। कवि के द्वारा ही रसमय ससार का निर्माण होता है। यदि काव्यरस नहीं होता तो इस अग-भगुर ससार में शाश्वत रस क्या होता? कवि सत्य को सरस बनाकर प्रस्तुत करता है। इससे वह स्वयं आनन्दित होता है और दूसरों को भी आनन्दित करता है।

काव्य में तीन मुख्यवान् उपकरण होते हैं—कथावस्तु भाषा और शैली। इसमें भाषा शाश्वत नहीं होती। एक समय था जब काव्य-रचना में प्राकृत भाषा की प्रधानता थी। आगम में लिखा है—“संस्कृत और प्राकृत में दोनों भाषाएँ प्रशस्त और ऋषिभाषित हैं।” आज समय बदल चुका है। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं का समय अतिश्रान्त हो गया है। आज के विद्वान् मानते हैं कि ये मृत भाषाएँ हैं। कौन अमृत पुरुष इन-मृत भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए उत्साहित होगा?

यह एक आश्चर्य है कि चन्दनमुनि इन भाषाओं में काव्य-रचना करने के लिए प्रवृत्त हुए। इसका कारण क्या है? मैं मानता हूँ कि अनेकान्तवाद के रस से प्रीणित चन्दन मुनि को अतीत निरपेक्ष वर्तमान नहीं मिला और न वर्तमान निरपेक्ष अतीत ही उन्हें प्राप्त हुआ। जो अतीत में वर्तमान और वर्तमान में अतीत को देखता है, वह शाश्वत मार्ग का अनुगामी होता है।

जो शाश्वतमार्गगामी होता है, वह विस्मृत तथ्यों के प्रति भी लोगों की रुचि उत्पन्न कर देता है। प्राकृत भाषा वसित है और सावध्य से उपप्रेत है। वह प्राकृत भाषा। जिसकी मृदु पदावली जन मानस को आनन्दित करती है, जिसमें सहस्रो वयं पर्यन्त अनेक महान् शास्त्रों की रचना होती रही है,

भगवान् महावीर वर्धमान ने जिस भाषा में उपदेश दिया, महात्मा बुद्ध ने जिस भाषा में निर्वाण मार्ग का प्रकाशन किया, क्या उसकी उपेक्षा मधुररस में स्नात कवि-हृदयो को दुःखित नहीं करती ? इस भाषा में अनेकान्तवाद की परीक्षा और मध्यमप्रतिपदा का महान् स्वर प्राप्त होता है । इस भाषा में अनेक काव्य, नाटक आदि ललित शास्त्र लिखे गए हैं । इसीलिए यह भाषा आज भी सट्यातीत रहस्यो का बह्वन करती है । ऐसी स्थिति में उस परम्परा का निर्वाह करना क्या युक्त नहीं है ?

यद्यपि प्राकृत भाषा आज जन-भाषा नहीं है, तब भी वह अत्यन्त पठनीय है । जैसे अपने-अपने प्राचीन शास्त्र पढ़े जाते हैं, वैसे ही वर्तमान में विरचित ग्रन्थ अध्ययन योग्य क्यों नहीं होये ? अतः प्राकृत भाषा में ग्रन्थ रचना करना विचार-शून्य नहीं है । इस उद्देश्यपूर्ति के सदर्भ में मैं चन्दनमुनि का अभिनन्दन करता हूँ ।

सम्पूर्ण साहित्य विधाओं में कथा-साहित्य का गौरवमय स्थान है । कुबलममाला, उपमितिभवप्रपञ्च कथा आदि अनेक कथा ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । उन्हीं की परम्परा में प्रस्तुत कथा ग्रन्थ भी सबद्ध होगी । कथाकार चन्दनमुनि ने कथा का सुललित प्रबन्ध प्रस्तुत किया है । भाषा की दृष्टि से इसमें नए-नए प्रयोग हैं । चन्दनमुनि ललित भाषा और नए-नए प्रयोगों के लिए प्रसिद्ध हैं । प्रस्तुत कथा-प्रबन्ध में यत्र-तत्र प्राकृत व्याकरण के उदाहरण इगुगोचर होते हैं । जिस प्रकार मृदु प्रकृति मन को हरती है, उसी प्रकार कथा में मृदु प्रयोगों का व्यवहरण मनोहर होता है । इसमें वाक्य-छोटे-छोटे सरल और सुन्दर हैं । उदाहरण के लिए चासीसवें पृष्ठ पर की ये वक्तियाँ पठनीय हैं —

“अद्वक्खतो गम्भवालो । सुहसुहेण पसविणी जाया भाणुमई । सत्त्वलवखणसज्जुत्त उप्पण्ण पुत्तरयण । अठ्ठो ! सुण्ण धर गिहमणिणा सोहिअ । अभूअपुत्त्वो उत्थारो वट्ठिओ सयणाण-मणम्मि । धण्णेण सेट्ठिणा लद्धो वसभाणू । दाणाइणीर-सित्तो फलिओ पुप्फिओ घम्म-क्प्परवखो । णिभालिळण अब्भग-मुहचद परमतुट्ठा भाणुमई । चिरपरिवप्पिओ दोहलो पूरिओ विहिणा । अणेगेहि आणदिएहि वयमेहि गहिअ सेट्ठित्तो पुण्णवत्त ।”

मैं मानता हूँ कि सत्सूत-प्रवृत्तिमय प्रारूतभाषाओं से जनता द्वारा प्रयुक्त प्राकृत भाषा अधिक प्रसिद्धा प्राप्त होगी है । किन्तु उस भाषा का व्यवहरण

न रहने के कारण आज वह उपलब्ध नहीं है। तो भी कथाकार मुनि ने यत्र-तत्र देशी शब्दों के प्रयोग प्रस्तुत किए हैं। नही-नही देशी शब्दों के साथ संस्कृत सम शब्दों का संयोग कर्ण-अप्रिय-सा बन गया है। उदाहरण के लिए पृष्ठ २४ पर एक सदर्थ में 'तत्कुञ्ज जर्णेहि'—ऐसा लिखा है, यहाँ 'तत्कुञ्ज' देशी शब्द है, इसका अर्थ है—स्वजन' इसने स्थान पर यदि 'सयणजर्णेहि' (स्वजन जर्ने) होता तो सुन्दर होता।

यद्यपि हरिभद्र सूरि ने यह प्रयोग किया है। कथाकार ने प्राचीन ग्रन्थों की प्रयोग पद्धति का अनुसरण कर ऐसे प्रयोग प्रस्तुत किए हैं किन्तु आज भाषा प्रबन्धों की विधा में बहुत परिवर्तन अपेक्षित है।

प्रस्तुत निबन्ध की कथावस्तु प्राचीन है, परन्तु कथाकार ने उसे नए परिवेश में प्रस्तुत किया है, अतः वह नई प्रतीत होती है। इस कथा प्रबन्ध में स्थान-स्थान पर शाश्वत तथ्या का संगान हुआ है। निम्न पंक्तियाँ पठनीय हैं—

“अहो ! अलखिलख खु मोह-महारायस्त विडवण । पुत्तपोत्तेहि परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा विर मोह-मइराए तणुवी अण्णाणरेहा । सुहसवप्पिए वि दुह, दुहाइएवि सुहअब्भिइइ । बत्थुत्तो पोम्मलिअ आसत्ति-पल्हत्थ किं सुह किं दुह ? इहगओ उत्तारो वि परिणइ पत्तो पच्चयस सोभालिद्धो । हत्त ! तहवि कसाय-कलुसिओ जीवो णो जहातच्च जिण-देसिअ धम्म राइइइ, पत्तिअइ, रोएइ य ।” (पृष्ठ १६)

जिस प्रकार भणि मुक्ताहार की शोभा बढ़ाता है, उसी प्रकार ग्रन्थ के अन्त में निबद्ध नीति सूत्र ग्रन्थ के साहाय्य की बढ़ाने वाले हैं। कथाकार ने अनेक स्थानों पर इन नीति-सूत्रों का प्रयोग किया है। पृष्ठ ३२ में प्रयुक्त वह नीति-वाक्य मननीय है—‘आहार और व्यवहार में लग्जा नहीं रखनी चाहिए, यह नीति-सूत्र इस संस्कृत श्लोक का उपजीवी है—

‘आहारे व्यवहारे च त्यक्तलग्जाः सुखी भवेत् ।’

रामचरित मानस के प्रणेता सत तुलसीदास ने अपन ग्रन्थ में अनेक संस्कृत श्लोकों का समावेश अत्यन्त कुशलता से किया है। इसलिए वाक्य की दृष्टि से रामचरित मानस का मूल्य बढ़ जाता है। इस ग्रन्थ का प्रत्येक अंग प्राचीन अनुभूतियों के प्रयोगों का समावेश अभिव्यक्त करता है।

विषय का उपसंहार करते हुए मैं यह कहना चाहूँगा कि कयाकार ने इस कथा ग्रन्थ को प्रस्तुत कर 'पडिसोधमेव अप्पा, दायव्वो होउकामेण'— 'जो विकास करना चाहता है, उसे प्रतिस्रोत में बहना चाहिए' की आगम उक्ति को चरितार्थ किया है। वर्तमान में प्राकृत भाषा में ग्रन्थ रचना करना प्रतिस्रोत में बहने से कम नहीं है।

महामना गुरुवर्य काशूमणी ने जो प्रयत्न किया था और महामना तुलसी-गणी ने जिसको आगे बढ़ाया, उसी दिशा में यह कथा-प्रबन्ध महान् योगदायी सिद्ध होगा—यह कहा जा सकता है।

इसलिए कयाकार मुनि साधुवाद के पात्र है। इस कथा प्रबन्ध का हिन्दी अनुवाद मुनि दुलहराज ने तथा संस्कृत छाया मुनि गुलाबचन्द ने प्रस्तुत की है। यह दोनों कार्य पूर्ण श्रम से सम्पादित हुए हैं। इनसे ग्रन्थ का गौरव बढ़ा है और संस्कृत तथा हिन्दी पाठकों के लिए पठन-पाठन की सरलता भी हुई है।

मैं यह चिर अभिलाषा करता हूँ कि तेरापथ परंपरा में इस प्रकार की ग्रन्थ-सम्पदा निरन्तर बढ़ती रहे।

वि० स० २०२७, माघ कृष्ण ६

बोरावड (राजस्थान)

—मुनि नथमल



FOREWORD

One of the impressive features of Jainism is its saying power. It is generally assumed to have had its beginnings with the Tirthankara Pārsvanātha in the 8th century B C and though today it has only a relatively small body of adherents, it maintains a healthy, lively, and productive existence in both of its two great divisions.

In the many contacts which I have had with both Jain munis and Jain laymen during the past forty three years I have observed the zeal with which the Jain community, both monks and laymen, preserves, studies publishes and preaches its literature and honors the Jain teachings in their living. The Jains are not only a gentle people, but also a devoted and industrious people in conserving their faith. Furthermore, in our own time as in the past, the Jain munis constantly produce new works of religious edification which may be written in English, but much more often in Gujarati, Hindi, Kanarese and other modern spoken languages of India and in Sanskrit as well, which learned Jain monks, like learned Hindu scholars, use for intellectual communication. Most surprising in this diligence in producing

works in ancient and modern languages in the use in new publications of the canonical *Ardhamagadhī* and in the commentarial *Jaina Maharashtra Prakṛita*. I have met monks whose fluency with *Jaina Maharashtra* is such they can speak extemporaneously in it when addressing public meetings. And there are some monks who can write freely in it and compose verses in it using the traditional metre specially the *Arya*. Such a product is *Muni Chandanmal's Rayanavalakaha*. From one point of view this work is a *tour de force* an astonishing achievement but it is also more than that. It is a work of devotion a product of religious devotion meant by the author to promulgate Eternal Truth as the Jain faith conceives it and by presenting those teachings in narrative form to make them more comprehensible to the world to stimulate zeal in spreading them. Whatever one's personal doctrines about cosmic order and religious belief one must regard such a motive as a noble one, which should be listened to attentively and a work so motivated must be respected.

W. Norman Brown

President American Institute of Indian Studies
Professor Emeritus of Sanskrit Pennsylvania University

अनुक्रमिका ।

पदमो कसासो	१
विद्वओ कसासो	३८
सद्वओ कसासो	६८
चोत्थो कसासो	१०६
पञ्चमो कसासो	१३०
छट्ठो कसासो	१६८
सत्तमो कसासो	२२६—२५६
हिन्दी अनुवाद	१—८८

रुग्णवाले कुहा

अहं तिरिचंदणमुणि-विरइआ
 पाइअ-भासा-णिवद्धा-रयणवालकहा
 तत्थ कव्वकारगस्स परमेद्धि-पंचग-सइरूव
 मंगलायरणं

आरिया-छंदाइं

विलसइ जत्थ अणंतं णाणाईणं चउवकयं^१ सहजं ।
 तेसिं अरहंताणं कुणेमि सरणं^२ सुभत्तीए ॥१॥
 करिअ अट्टकम्माणं समूल-णासं सहाव-संलीणा ।
 जम्मावसाण-रहिआ सिद्धा मे सिद्धिदा होंतु ॥२॥
 जेसिं महोवयारो वट्टइ सम्मत्त-नाण-दाणेहि ।
 तेसिं आयरिआणं को ण कयण्णू थुइं कुणइ ? ॥३॥

अथ श्रीचण्डनमुनि-विरचिता
 प्राकृत-भाषा-निबद्धा एतपास-कथा
 तत्र काव्यकारकस्य परमेष्ठि-पञ्चक-स्मृतिरूप
 मगलाचरणम्

आर्या-छन्दासि

विलसति यत्रानन्त ज्ञानादीना चतुष्कक सहजम् ।
 तेषामर्हता करोमि स्मरण सुभक्त्या ॥१॥
 कृत्वाऽष्टकर्मणा समूलनाश स्वभाव-सलीना ।
 जन्मावसान-रहिता सिद्धा मे सिद्धिदा भवन्तु ॥२॥
 येषा महोपकारो वर्तते सम्यक्त्व-ज्ञान-दाने ।
 तेषामाचार्याणा को न कृतज्ञ स्तुतिं कुर्वते ? ॥३॥

विज्जाणं वित्थारो सुलहो जेसि सगासओ हवइ ।
 विज्झाविअ^१-भव-तावा संतु सरण्णा^२ उवज्झाया ॥४॥
 जेसि दंसण-मेत्तं खवेइ भव्वाण कट्ठ-कोडीओ ।
 इह तेसि साहूणं पय-कमलं को ए पणमेइ ? ॥५॥
 एवं परमेट्ठीणं पंचण्हं भाव-पूअणं किच्चा ।
 महम्मपण्णू कव्वं काळं सहसा पयट्ठोम्हि ॥६॥
 पर-पुगल-सत्ताणं कहं करिज्जइ सुहाण परिहासा^३?
 दुक्खाणं पि तहेव य, हंत! विचित्तोत्थि संसारो ॥७॥
 किं हसणं, किं रुअणं, को सोओ, एत्थ को णु आणंदो?
 पुगल-धम्माणं किर सव्वा खण-भंगुरा लीला ॥८॥
 कहमेगम्मि वि जम्मे जीवो अणुहवइ कम्म-वेचित्ति ।
 कहा रयणवालस्स य णिदंसणं सम्ममिह अत्थि ॥९॥
 कव्वछडा^४-विरहिअमवि सहाव-सरसं कहाणयं महुरं ।
 अणलंकिओ वि बालो णागरिसण-कारगो किं णु? ॥१०॥



^१ विध्यापितभवताणा. २ शरण्या.—शरणे साधवः ३ परिभाषा ४ काव्य-
 छटाविरहितमपि ।

विद्याना विस्तारः सुलभो येषा सकाशाद् भवति ।
 विध्यापित-भव-तापाः सन्तु शरण्या उपाध्यायाः ॥४॥
 येषा दर्शन-मात्रं क्षपयति भव्याना कष्ट-कोटीः ।
 इह तेषा साधूना पद-कमल को न प्रणमति ? ॥५॥
 एवं परमेष्ठीना पञ्चाना भाव-पूजन कृत्वा ।
 अहमल्पज्ञः वाव्यं कर्तुं सहसा प्रवृत्तोऽस्मि ॥६॥
 पर-पुद्गल-सक्ताना कथं त्रियते सुखाना परिभाषा ।
 दुःखानामपि तथैव च हन्त ! विचित्रोऽस्ति ससारः ॥७॥
 किं हसन, किं रोदन, क. शोकोऽत्र को नु आनन्दः ?
 पुद्गल-धर्माणा किल सर्वा क्षणभङ्गुरा लीला ॥८॥
 कथमेकस्मिन्नपि जन्मनि जीवोऽनुभवति कर्म-वैचित्रीम् ।
 कथा रत्नपालस्य च निदर्शनं सम्यगिहास्ति ॥९॥
 काव्यच्छटा-विरहितमपि स्वभाव-सरस कथानक मधुरम् ।
 अनलकृतोऽपि बालो नाकर्पण-कारकः किं नु ? ॥१०॥

१

पढमो उत्सासो



इओ किर अईए काले अत्थि पाइअ^१सुदेर-सोहिअ
बहुविहुज्जाण-पव्वय-परिमडिअ पुरिमतालपुरं नाम णयर ।
तत्थ रज्ज-धम्म-णोइ-सुणिउणो तक्कर-पारदारिअ-पस्स-
ओहराईसु कूरो वि परमसोमो भुअबल-परिकपिअ-सत्तु-
णिवहो अणलसो सूरसेणो णाम णिवई । अणेगे इब्भा
सेट्ठिणो गाहावइणो अपरिहूअ-विहवा अमाण-मच्छरिणो
तत्थ परिवसति । तेसिं मिअव्वयाण^२ पि धण सुसंप्पओग-
म्मि एाईसोत्तं पिव पवहइ । मायर पिव पेच्छइ पर-जुवइ-
जण तेसिं लज्जालुइणी^३ दिट्ठी । मणयमवि गरहिअं काऊण
इत्ति पायच्चित्त पडिवज्जिउकामा तेसिं तत्त-परिपूआ मई ।

१ प्राकृत सौन्दर्य-शोभितम् २ मितव्ययानामपि ३ 'गीणादय' इति सूत्रेण
साधु, लज्जालुरित्यर्थं

१

प्रथमः उच्छ्वासः.

इतः किल अतीते काले अस्ति प्राकृत-सौन्दर्य-शोभित बहुविधो-
द्यान-पर्वत-परिमण्डित पुरिमतालपुर नाम नगरम् । तत्र राज्य-धर्म-
नीति-सुनिपुण , तस्कर-पारदारिक-पश्यतोहरादिषु क्रूरोऽपि परम-
सोम , भुजयल परिकम्पित-शत्रु-निबह , अनलस सूरसेनो नाम
नृपति । अनेके इभ्या श्रृंष्टिन , गाथापतय अपरिभूत-विभवा
अमान-मत्सरिण तत्र परिवसन्ति । तेषा मितव्ययानामपि धन
सुसम्प्रयोगे नदीस्रोत इव प्रवहति । मातरमिव प्रेक्षते पर-युवतिजन
तेषा लज्जालु दृष्टि । मनामपि गहित कृत्वा ऋगिति प्रायश्चित्त
प्रतिपत्तुकामा तेषा तत्त्व-परिपूता मति । इव परेद्यु वा कर्तव्य सुवि-

सुवे^१ परज्जु^२ वा कायव्व सुविहिअ एत्ताहे^३ कुणिमु 'त्ति तेसिं
 विसिद्धा जागरणा । पाय धणसरा अवि ते परदुहम्मि
 दुक्खिया । दुस्सहो तेहि खतिखमेहि पि धम्मओ पराहवो ।
 आवडिए बहुकज्जभारे वि अबीअ^४ मुणति ते धम्मकज्ज ।
 अहो ! अच्छरिअ !^५ तेसिं सहल^६ मणुअत्त पेच्छिऊण देवा
 अवि पडिफद्धति^७ तारिसा होउ ।

तेसु सयल-पुरजण-समाणिओ मेढि-चक्खू-भूओ भद्-
 पयडी दयल्लहिअयो^८ जिणदत्तो णाम महेब्भो । सामाइअ-
 पडिक्कमण-पोसहोववासाइं सम्म पालेमाणो सुहसुहेण विहरइ ।
 सो अतरप्पम्मि निरतर सावयाण तिणिण मणोरहे भावेमाणो
 दुरुत्तरं दुरवगाह संसार-सायरं पार णेउं पयासइ । धण-संप-
 याओ बहुमण्णए सो धम्मसपय । सरिआजलं पिव गतर
 जुव्वण, विज्जू-पयास-निह च जीविअ, पुरा पच्छा वा चइ-
 अव्व सव्वमिण 'त्ति सरेतो अप्पमाओ अच्छइ^९ । पाउसागमे
 मोरव्व भाविअप्पाण मुणिंदचदाण दसण लहिआण पफुल्ल-
 माणसो हवइ । तेसिं धम्मोवएस सद्धि वयसेहिं तत्त-ग्गहण-
 मईए सायर एगगमणो कु पलोकय^{१०}-पाणिजुअलो आयण्णेइ ।

तस्स सेट्ठिणो मणुअ-सरीर पत्ता विव अच्छरसा, पिंडी-
 भूआ विव गुणसतई, सवख विणयसपया, वस-परपरा^{११}-
 लद्धुच्च-सक्कारा, लज्जा-णमिअ-दिट्ठो, महुरववहारा भाणुमई
 णाम भारिआ । जाए नेत्त-क्कमला^{१२} णिच्च उम्मिल्ला वि पर-
 जण-गयावगुणाइ^{१३} दट्ठु मुद्धिअ-पम्हजुअला । जाए णव-

१ श्व २ गरेय ३ एत्ताहे इदानीम् ४ अद्वितीयम् ५ आश्चर्यम् ६ मपन्नम्
 ७ प्रतिस्पधन्ते ८ दयाद्रंहृदय ९ तिष्ठति १० बुद्धि-परीकृत ११ वशपरम्परा

पढमो ऊसासो

हित 'इदानीं कुम्भं' इति तेषां विक्षिप्ता जागरणा । प्रायः घनेश्वरा अपि ते पर-दुःखे दुःखिता । दुस्सहं तैः क्षान्ति-क्षमैरपि धार्मिक-पराभवः । आपतितं बहुकार्यभारेऽपि अद्वितीयं जानन्ति ते धर्मकार्यम् । अहो ! आश्चर्यम् ! तेषां सफलं मनुजत्वं प्रेक्ष्य देवा अपि प्रतिस्पर्धन्ते तादृशा भवितुम् ।

तेषु सफल-पुरजन-सम्मानित मेधि-चक्षुर्भूतं मद्रप्रवृत्ति-दयाद्रह्मदयं जिनदत्तो नाम महेश्वरः । सामायिक-प्रतिश्रमण-पौषधो-पवासान् सम्यक् पालयन् सुखं सुप्तेन विहरति । स अन्तरात्मनि निरन्तरं श्रावणाणां श्रीन् मनोरथान् भावयन् दुरन्तरं दुरवगाहं ससार-सागर-पारं नेतुं प्रयस्यति । धनसम्पत्तं बहुमन्यते स धर्म-सम्पदम् । सरिजजलमिव गत्वरं यौवनं, विद्युत्प्रकाशमिव च जीवितं पुरा पश्चाद् वा त्यक्तव्यं सर्वमिदमिति स्मरन् अप्रमादं तिष्ठति । प्रावृष्टागमे मयूरवद् भावितात्मना मुनीन्द्रचन्द्राणां दर्शनं लब्ध्वा प्रफुल्लमानसो भवति । तेषां धर्मोपदेशं सार्थं वयस्यै तत्त्व-ग्रहण-मत्या सादरं एवाग्रमना बुद्धमलीकृत-पाणिपुङ्गव आकर्णयति ।

तस्य श्रेष्ठिनं मनुजशरीरं प्राप्ता इव अप्सरा, पिण्डीभूता इव गुणसन्ततिः, साक्षाद् विनयसम्पदः, वक्षपरम्परा-लब्धोच्च-सस्कारा, लज्जानमित-दृष्टिः, मधुर-व्यवहारा भानुमती नाम भार्या । यस्यां नेत्रकमलानि नित्यमुन्मीलितान्यपि परजनगतावगुणान् द्रष्टुं मुद्रित-

लब्धोच्चसस्कारा १२ वाक्यवचनाया (हे० १-३३) इति सूत्रेण कमलशब्दस्य पुस्तकम् १३ 'गुणाया वलीवे वा' (हे० १-३४) इति सूत्रेण गुण-शब्दस्य नपुंसकत्वम् ।

णीअ-कोमलो वि उरो गहिअ-पइण्णा-सरवखणट्ट वज्ज-
कट्ठिणो । जास वयणाइ सव्वेसि परमात्हाय-जणगाइ ।
कुलमेरा न्चिय णाए परमा गरिमा^१ । गुरुण-पुरओ
विणयसीला सा कयजली सव्वेहि दिट्ठा । केणावि किं पि
साहिआ^२ तह 'त्ति' जुत्त 'ति' विकासर-वयणारविदाए पडि-
वज्जमाणाए णाए सम्म भाविअ । सिरोस-कोमलगी वि
अवीसाम घर-कज्जं अखेअ कुणमाणा पाडिवेसिएहि^३ पस-
त्तिआ । तम्हा सव्वेहिं घर-ववहारेसु पुच्छिअव्वा सा पीइ-
वीसभ-भायण जाया । पाडिप्फट्ठिणो^४ वि अण्णत्थालम्भ
ताए णेसग्गिअं महुअ-ववहार पप्प विसुमरिअ-वेरभावा
भूआ ।

एव सव्वओ दाहिणभाअ पडिवण्णो वि जिणदत्तो
एगेण चित्तसल्लेण किञ्चि उच्चैओ^५ वट्ठइ । जमेगेण कुलदी-
घेण विहूण घण-घण्ण-भिच्च-किंकर-पडिपुण्ण सुसज्जिअ
सुमडिअ पि धवलगिह सुसाण-तुल्ल परिलविखज्जइ । हवि ।
केरिसो णिट्ठुरो किविणो विही !! ज केसिमवि ण सव्वगिअ
सुहं तित्तिकखेइ । सव्व-काम-समप्पिओ वि पुरिसो ईसि अणणु-
कूलत्तण पायमण्हवइ चेव । सुहासोअसि वि अहियाइ^६
काइ मुण्हा^७ कालकूड-रेहा । मणुअस्स णिडालम्मि किं
भद्मभद् लिहिअ 'ति किं णज्जइ^८ अप्पण्णुणा मणुएण ।
तहवि अज्झत्थ-तत्त-निउणो आपाय-वधुर पि पेअत्त-दारुण
पोग्गलिअ परिणाम मुणेतो अतग्गय त चित्त-सल्ल णाइ बहु

१ वमाञ्जत्पाद्या-स्त्रियाम् (हे० १ ३३) इति नित्य स्त्रीत्वम् २ वयिता
३ प्रातिवर्धिमर् ४ प्रतिपद्यिनी-पि ५ उद्भिन्न, यथा-आद्यम् उच्चैय उच्चैय

पक्षमपुगलानि । यस्या नवनीत-बोमलमप्युर गृहीतप्रतिज्ञा-सरक्षणार्थं
वच्चकठिनम् । यस्या वचनानि सर्वेषां परमान्हादजनवानि । कुत-
मर्यादा एव तस्या परमो गरिमा । गुरुणा पुरतः विनयशीला मा
कृताञ्जलि सर्वे दृष्टा । केनापि कथिता 'तथेति' 'युक्तमिति'
विकस्वरवदनारविन्दया प्रतिपद्यमानया यया मम्यम् भाविनम् ।
शिरीष-बोमलाङ्गी अपि अनिधाम गृहकार्ये अनेद कुर्वाणा प्राति-
वेक्षिकं प्रससिता । तस्मात् सर्वे गृह-व्यवहारेषु प्रष्टव्या सा प्रीति-
विश्रम्भ-भाजन जाता । प्रतिस्पर्द्धिनोऽपि अन्यत्रालभ्य तस्या नैसर्गिक-
मधुरव्यवहार प्राप्य विस्मृत-वैरभावा भूता ।

एष सर्वतः दक्षिणभाय प्रतिपन्नोऽपि जिनदत्त एवेन विन्तासाल्येन
पिम्पिद् उच्चेता वर्तते । यदेवेन नुलदीपेन विहीन घन-पाग्य-भूत्य-
विह्वल-प्रतिपूणं सुसज्जितं सुमण्डितमपि धवलगृहं द्मशान-सुलभ
परिलक्ष्यते । हन्दि । (तेदे) कीदृशी निपटूर कृपणो विधि ? यत्
वेपामपि न सर्वाङ्गीण सुप्त तितिधाते । सर्वकाम-समर्पितोऽपि पुरुष
ईपत् अतनुहूलत्वं प्रायोऽनुभवत्येव । मुधालोतसि अपि अनियाति
यापि सूक्ष्मा बालवृट-रेता । मनुजस्य सलाटे किं भद्रमभद्रं लिखित-
मिति किं ज्ञायते अल्पज्ञेन मनुजेन ? तथापि अध्यात्म-तत्त्व निपुण
आपात-बन्धुरमपि पर्यन्त-दारुण पीद्गलित परिणाम जानन् अन्त-

गणइ । एमुक्कार-महामत पडिच्छण सरमाणो सुह जीवण जवेइ^१ ।

अह अण्णया समागओ कोमुई-महूसओ । तेण वहवे पउरा परिहिअ-णाणाविह-सोहण-णेवत्था महग्घाऽऽभरणा-लकिअ-सरीरा सएहि-सएहि परिवारेहि परिवुडा उज्जाणा-हिमुह वाहणेहि पायचारेण वा साणद निग्गच्छति ।

इओ अ भाणुमई भोअणाइ-सयल-गिह-कज्जाओ निअट्टा समाणा सयग'-भवन-वायायणम्मि ट्ठिआ चउप्पह पलोएउ^२ लगा । अकम्हा ताए दिट्ठो थीण समूहम्मि णिव-डिया । जाओ विलयाओ^३ पुत्त-पोत्त-परिवारिआओ नाणा-कोट्टा-ससत्त-माणसाओ परोप्पर मिलति, हसति, रमति, विविह-बालकहा वित्तारयति अ । तासु काइ स-सिलव^४ अगुलिआए गहिऊण महुरमुल्लावेती सणिअ सणिअ चलावेइ । अण्णा रुअत डिअ विवित्ताणि कीलावणयाणि दावेऊण तुट्ठिमुप्पावेइ । इअरा 'कोडे कुणसु'^५ ति गहिअ^६ हेवाय पोअ उट्ठावेऊण भद् तयस्स-कमल चु वेमाणो सुहमणुहवइ । धण्ण-कण-भक्खणपर पारेवअ^७-सदोह पेक्खिअ कोइ असण्णोभूओ बालो विवित्त-पण्हे पुच्छिअ अम्मय विम्हावेइ । काइ अग्गे वच्चत कम्मवि झडिल^८ दसिऊण णिअ अवभअ सयराह^९ पलाएउ साहेइ । अवरा णाणापगार मिट्ठण्ण किणिअ^{१०} सिसु-मुहम्मि सवच्छल्ल पक्खिवइ । परा डिभेहि सम मण-पल्हायजणणि कह वित्तारेमाणी विविह-घर-कज्ज-जणिअ मत्थयत्थ खेअ सिढिलयइ । एआरिसा^{११} णाणा-बालकीला-

१ यापयति 'यापेज्व' (हि० ४-४०) २ स्ववभवनवातायने ३ वनिता 'वनिताया विलया' (हि० २-१२८) ४ स्वशिषु । यथा—इहरो डिमो चुल्लो,

गंत तत चिन्ताशल्य न बहु गणयति । नमस्कार-महामन्त्र प्रतिक्षण स्मरन् सुख जीवन यापयति ।

अथ अन्यदा समागत कौमुदी-महोत्सव । तेन बहव पौरा परिहित-नानाविध-शोभनेपथ्या महाध्याभरणाञ्जलङ्कृत-शरीरा स्वर्कं स्वर्कं परिवारं परिवृता उद्यानाभिमुख वाहनं पादचारेण वा सानन्द निर्गच्छन्ति ।

इतश्च भानुमती भोजनादि-सकल-गृह-कार्यात् निवृत्ता सती स्वर्क-भयन-वातायने स्थिता श्वतुप्पथ प्रलोकितु लम्ना । अक्स्मात् तस्या दृष्टि स्त्रीणा समूहे निपतिता । या वनिता पुत्र-पौत्र-परिवारिता नाना-क्रीडा-ससक्त-मानसा परस्पर मिलन्ति, हसन्ति, रमन्ते विविध-बालकथा विस्तारयन्ति च । तासु कापि स्व-सिलिव (स्व-शिशु) अगुल्या गृहीत्वा मधुरमुल्लापयन्ती शनं शनं चलयति । अन्या रुदन्त डिम्भ विचित्राणि क्रीडनकानि दापयित्वा तुष्टिमुत्पादयति । इतरा 'क्रोडे कुरु' इति गृहीत-हेवाक पोत उत्थाप्य भद्र तदास्य-कमल चुम्बन्ती सुखमनुभवति । धान्य-वण-भक्षणपर पारापत-सन्दोह प्रक्ष्व कोऽपि असशीभूतो बालो विचित्र प्रवृत्तान् पृष्ट्वा अम्बा विस्मापयति । वापि अग्र व्रजन्त कमपि जटिल दर्शयित्वा निज अर्भक शीघ्र पलायितु वथयति । अपरा नानाप्रकार मिष्टान्न क्रीत्वा शिशु मुखे सवात्सल्य प्रक्षिपति । परा डिम्भं सम मन प्रह्लादजननी कथा विस्तारयन्ती विविध-गृह-कार्यजनित मस्तकस्थ खेद क्षिथिलयति । एतादृश्य नाना-बालक्रीडा-

सिखू सिलवो य अन्मओ पोओ (पाइय० ६२) ५ 'क्रोडे कुरु' 'गोद म ले' इतिभाषा । ६ गृहीतहेवाक इताग्रहमित्यथ १० पारापत-सदोहम् ११ जटाधारिण १२ शीघ्रम् १३ कीला १४ बहुवचनमिदम् ।

निक्खित्त-चित्ता मायरा जाणु-कुप्पर-माळा भाणुमईए
 दिट्ठा । तक्खणं सा पुत्त-वंझं णिअं उच्छंणं निहालेमाणी
 अगाह-सोअ-सायरम्मि णिमग्गा । हद्दी^१ ! अफलो जाओ
 मे जम्मो ! ऊ^२ ! किं मए लद्धं णिरट्ठअं माणुसोत्तणं !
 थू^३ ! णिल्लज्जेण विहिणा मोरउल्ला^४ णे समप्पिआ अउला
 अत्थ-संपया ! ओ^५ ! वीसु^६ गाढमंघयारं पत्थरिअं दोसइ !
 हरे^७ ! कस्स पुरओ दुहं पाउक्करेमि ! घण्णाओ कय-
 पुण्णाओ णं एआओ अम्मयाओ जाहि सक्खं-सुविहिअ-
 फलं पिव दुल्लहं पुत्त-मुह-हिमयर-दंसणं सुलद्धं ।
 अहो ! केरिसं णिरुवमं अणुहव-गमणिज्जं सुहं संवेअयंति ता,
 जाणं कण्ण-जुअलं कोलारय^८-वाल-रोलेण पडिपुण्णं ।
 अम्मो ! तुडिअक्खरा पयड-यागरण-णिअम-विसट्ठा^९ वि
 सावाण वाणी उच्छु-लट्ठित्तो वि अहिअयरं माहुरिअं पावेइ ।
 अहह ! कया एआरिसं सोवण्णिअं पच्चूहं पेच्छिस्सं, जया
 मामगमुच्छंगमवि अवच्च-हलप्फलिअं भविस्सइ । हहा !
 केवइआ अगणिआ जंत-मंत-तंताइआ उवरुवरि
 उवाया पुत्तट्ठं कया, किणो^{१०} ण केणावि किमवि पडिफलं
 दंसिअं ? मणे^{११} भास-रासिम्मि हुअं विव ते वंझत्तणं गया ।
 ओ ! केरिसं अववत्थिअं अविआरिअं जडाए पयडोए रज्जं,
 जत्थ ण विमवि जहारिहं दोसइ । अरे ! जत्थ य दरिद्दस्स
 निच्चलो वासो तत्थ अवारा परिवारस्स बुड्ढी । जत्थ पुण
 मुत्ताहलेहिं भरिअं भंडायारं तत्थ एकल्लोवि^{१२} दुइआए
 नवल्लो चंदो ण दिट्ठीपहमोअरइ । एवं भाणुमई विविह-

१ हद्दी-निर्वेदे (हे० २-२६२) २ ऊ-महाक्षेपविस्मयसूचने (हे० २-२६६)

३ थू-कुत्तायाम् (हे० २-२००) ४ मोरउल्ल मुधा (हे० २-२१४) ५ ओ-

निक्षिप्त-चित्ता मातर जानु-कूर्पर-भावा भानुमत्या दृष्टा । तत्क्षण
सा पुत्र-वन्ध्य निज उत्सङ्ग निभालयन्ती अगाध-शोक-सागरे निमग्ना ।
हृदी । (निर्वेदे) अफल जात मे जन्म । ऊ (गर्हायाम्) किं मया लब्ध
निरर्थक मानुषीत्वम् ? यू । (कुत्सायाम्) निर्लज्जेन विधिना मृधा
अस्मभ्य समर्पिता अतुला अयंसपत् । ओ । (पश्चात्तापे) विष्वग्
गाढ अधकार प्रस्तृत दृश्यते । हरे (क्षेपे) वस्य पुरतो दृग्
प्रादुष्करोमि । धन्या कृतपुण्या ण (वाक्यालङ्कारे) एता अम्ना
याभि साक्षात् सुविहित-फलमिव दुर्लभ पुत्रमुख-हिमवर-दग्ध
सुलब्धम् । अहो ! कीदृश निरुपम अनुभवगमनीय सुख सरोदयन्ति
ता , यासा कर्णयुगल कीडारत-बाल-कोलाहलेन प्रतिपूर्णम् । अम्मो !
(आश्चर्ये) नूटिताक्षरा प्रकट-व्याकरण-नियम-विषमा अपि शापाना
वाणी इक्षु-यष्टितोर्षप अधिक्तर माधुर्यं प्राप्नोति । अहह ! यदा
एतादृश सौवर्णिक प्रत्यूष प्रेक्षिष्ये, यदा मामकमूत्सङ्गमपि अपरय-
व्याकुल भविष्यति ? हहा ! केवतिका अगणिता यन्त्र-मन्त्र-तन्त्रादिका
उपयुं परि उपाया पुत्रार्थं कृता , किणो ! (प्रश्ने) न केनापि किमपि
प्रतिफल दर्शितम् । मणे (विमर्शे) भस्मराशो हुत इव ते वन्ध्यत
गता । ओ ! (पश्चात्तापे) कीदृश अव्यवस्थित अविचारित जडाया
प्रवृत्त्या राज्य, यत्र न किमपि यथार्हं दृश्यते । अरे ! (सभापणे)
यत्र च दारिद्र्यस्य निश्चलो वास तत्र अपारा परिवारस्य वृद्धि,
यत्र पुन मुक्ताफलै भरित भाण्डागार, तत्र एकोऽपि द्वितीयाया
नवश्चन्द्र न दृष्टिपथमवतरति । एव भानुमती विविध विकल्प-ताप-
परितप्ता एकस्मिन् (अगिति) सशब्द परिदेवितु आरब्धा ।

सूचनापश्चात्ताप ६ विष्वक् ७ हरे-क्षेपेच (हे० २२०२) ८ श्रीडारत-
बालकोलाहलेन ९ बालाण—बालानाम् १० प्रयुज् ११ किणो प्रश्न (हे०
२-२१६) १२ मणे विमर्श (हे० २-२०७) १३ त्लोनवैशादा (हे० २-१६५) ।

विकप्प-ताव-परितत्ता एक-सरिअ^१ ससद् परिदेविउमा-
दत्ता^२ । सकज्जल-बाहनीरेण उज्जल गडतल मलिण
काउ लग्गा । अलाहि^३ णेण मणोरह-सूण्णेण जीवणेण^४
ति हिमाणी-दड्ढा भिसिणी^५ व्व विलीण-सुसमा जाया ।
णीसासूसासमता वि लोहार-चम्म-कोसिअव्व पायड-^६
चेअण-केअणावि चेअणा-रहिआ निव्वुत्ता ।

अहो! अलविखअ खु मोह-महारायस्स विडवण! पुत्तपोत्तेहि
परिवारिआ वि खिज्जति विरहिआ वि । दुरहिगमा किर
मोह-मइराए तणुवो^१ अण्णाणरेहा । सुह-सकप्पिए वि दुह,
दुहाइएवि^२ सुह, अब्भिड्ढइ^३ । वत्थुत्तो पोग्गलिअ आसत्ति^४-
पल्हत्थ किं सुह, किं दुह ? इहगओ उत्थारो^५ वि परिणइ-
पत्तो पच्चक्ख सोआलिद्धो^६ । हत ! तहवि कसाय-कलुसिओ
जीवो णो जहातच्च जिण-देसिअ धम्म सदहइ, पत्तिअइ,
रोएइ य ।

इओ एगवए^१ तत्थ जिणदत्तो सेट्ठी पेयसी^२-ससीम-
मागओ । असु-ण्हाय ताए मिलाण मुह-कमल पेविखऊण
किपि असोहरा 'ति सकिओ अउल वेयणमणुहवतो सप्पणय
महुरमहुरयाए गिराए साहेउ पउत्तो—“दे^३ माणिणि ।
कीस तुम अज्ज-विमणायमाणी लविखज्जसि ! को णु इर^४
एआरिसो मदभग्गो जणो जेए भवईए मणो पईविओ^५ ।
ज्जत्ति^६ भएसु, तस्स दुट्ठक्खर-घडिअ एआमधेयं, जहा ह त
णिगिण्हेमि । कय-दुस्साहसस्स कढोर-पायन्छित्त-दारणेण
तस्स दप्प ओसारेमि^७ । कोमल^८-कव्वडेण अहर-ट्ठिआइ

१ 'एयसरिअ णगिति सप्रति' (हे० २ २१३) २ आरब्धा लग्गा ३ अलाहि
निवारणे (हे० २ १८२) ४ विसिनीव-कमसिनीव ५ प्रवटचेतनकेतनापि

सकज्जल-वाष्पनीरेण उज्ज्वल गण्डतल मलिन वतुं लग्ना । अलाहि
(निवारणे) अनेन मनोरथ-शून्येन जीवनेन, इति हिमानी-दग्धा
विस्तीर्ण विलीन-सुपमा जाता । नि श्वासोच्छ्वासमती अपि लोहकार-
चर्मकौशिका इव प्रकट-चेतन-केतना अपि चेतना-रहिता निवृत्ता ।

अहो अलक्षितं खु (निश्चये) मोहमहाराजस्य विडम्बनम् । पुत्र-
पौत्रं परिवारिता अपि खिद्यन्ते, विरहिता अपि । दुरधिगमा किल
मोहमदिराया तन्वी अज्ञानरेखा । सुख-सकल्पितेऽपि दुःख, दुःखायितेऽ
पि सुखं सगच्छते । वस्तुतः पौद्गलिक आसक्ति-पर्यस्तं किं सुखं, किं
दुःखम् ? इह गत उत्साहोऽपि परिणतिं प्राप्तं प्रत्यक्षं शोकाविलिष्टं ।
हन्त ! तथापि कषाय-बलुपितो जीव न यथातथ्यं जिन-दर्शितं धर्मं
श्रद्धयते, प्रत्येति, रोचते च ।

इत एकपदे तत्र जिनदत्तं श्रेष्ठी प्रेयसी-मर्मागमागत ।
अश्रुस्नातं तस्या म्लानं मूला-कमलं प्रेक्ष्य किमपि दर्शयन्मिति
शङ्कितं अतुला वेदना अनुभवन् सप्रणयं मधुर-मधुर्या गिरा
व्ययितुं प्रवृत्तः — “हे मानिनि ! कस्मात् त्वं अद्य विमनायमाना
लक्ष्यसे ? को नु एतादृशं मन्दभाग्यो जनः, येन वयस्या मनः
प्रतीपितम् ? भगिति भण, तस्य दुष्टाक्षर-घटितं नामधेयं, यथा
अहं तं निगृह्णामि । कृतदुस्साहसस्य कठोर-प्रायश्चित्तं दातुं नश्य
वर्षं अपसारयामि । योमसवर्षटेन अधर-स्थितां वाक्किन्दुं मृतम्

वाह-विद्वद्ं लुंछमाणो भत्ता सोअ-कारणं मग्गिउं लग्गो ।
परंतु तुण्हिक्काए पणइणीए ण एगमवि अक्खरं वागरिअं,
पच्चुल्लं^१ तुडिअ-मुत्ताहल-मालं पिव नेत्तंबुधारं वासेमाणी
अईव दुविखा जाया ।

पाणसमे ! कहं मोणमालंविअ दइअं दुहयसि ! अमु-
णिअ^२-तत्थेण मए कहं दुह-पडिआरो कायव्वो ? धी ! धी !
तं गिहत्थासमं जत्थ पडिकूलयावण्णो इत्थिआ-जणो मणम्मि
विसीअइ । णिवडिआ च्चिय मुणंअव्वा तत्थ घोरा विवया
विज्जू जत्थ अवमणिज्जइ णारी-वग्गो पुरिसमत्तेण । परं
णाहं चएमि^३ सहेउं मे अद्धंगिणीए णिवारणारिहं दुहं, एवं
भणमाणेण सेट्ठिणा उवऊढा दइआ, पुणो पुणो अणुरुद्धा
आयण्णिउं अयंड-समुट्ठिअं^४ सोअ-कारणं ।

पइणा परम-पेम्म-पोसिआ भज्जा किंचि पयडित्था^५
जाया । पइदेवस्स अहिणदणं कुणमाणीए तीए कहं कहमवि
जाणाविओ णिअ-सोअ-वइअरो । अज्जउत्त ! अज्जाहं भोय-
णाईणं कसिणं थर-कज्जं संगोविअ गवक्खम्मि ट्ठिआ ।
अतक्किआ मे दिट्ठी णिवडिआ चउप्पहम्मि आहिंडमाणे
पुत्त-पोत्त-परिवारिए विलयाजणे । तं पेच्छिअ मे हिअयम्मि
काइ पसुत्ता पुत्त-कामणा जागरूआ जाया । अहह ! धण्णाओ
एआओ भामणीओ^६, जाणं पुरओ धूलि-धूसरिआ मम्म-
णुच्चारा जंपिच्छिआ^७ हसमाणा रुवेमाणा विथक्क-
हेवागा पागा^८ कीलति, रमंति, पलोट्ठंति च । अहयं^९

१ प्रमुत्त २ अजाततप्पेन 'जो जाणमुणो' (हे० ४-७) ३ चएमि-शक्नोमि
यया-सक्कद चयइ 'य' तरेइ पारेइ (१६७ पाइ० नाममाला) ४ अणण्ड-समुत्थ
'अयडमणवमर' (गाइय० ८-३६) ५ श्रुतिस्मा ६ भगिन्य, । पुत्रागमा

भर्ता शोक-कारण भार्गयितु लग्न । परन्तु तूष्णीक्या प्रणयिन्या
न एकमपि अक्षर व्याकृतम्, प्रत्युत, त्रुटित-मुक्ताफल-भालामिव
नेत्राम्बुधारा वर्षयन्ती अतीव दुःखिता जाता ।

प्राणसमे ! कथं मौनमालम्ब्य दयित दुःखयसि ? अज्ञाततथ्येन
मया कथं दुःखप्रतीकारं कर्तव्यं । धिग् ! धिग् ! गृहस्थाश्रमं यत्र
प्रतिब्रूयतापन्न स्त्रीजनो मनसि विपीदति । निपतिता एव ज्ञातव्या
तत्र घोरा विषद-विद्युत् यत्र अवमन्यते नारी-वर्गं पुरुषमात्रेण । पर
नाहं सक्नोमि सोढुं मे अर्द्धाङ्गिन्या निवारणाहं दुःखम् । एव
भगता श्रेष्ठिना उपगूढा दयिता, पुनः पुनः अनुरुद्धा आवर्णयितु
अकाण्ड-समुत्थित शोकवारणम् ।

परया परम-श्रेष्ठ-पोषिता भार्या विञ्चित् प्रकृतिस्था जाता ।
पतिदेवस्य अभिनन्दनं कुर्वन्त्या तया कथं कथमपि ज्ञापितो निजशोक-
व्यतिकरः । । आर्यपुत्र ! अद्याहं भोजनादीनां कुरस्व गृह-कार्यं सगोप्य
गवाक्षे स्थिता । अतर्किता मे दृष्टिः निपतिता चतुष्पदे आहिण्डमाने
पुत्र-पौत्र-परिवारिते वनिताजने । तं प्रेक्ष्य मे हृदये कापि प्रसुप्ता
पुत्रकामना जागरूका जाता । अहह ! धन्या एता भारगिन्य पासा
पुरतो धूलि-धूसरिता मन्मनोन्वारा जपिच्छिन्ना (यत्किमपि मार्ग-
णशीला) हसन्तो रुदन्तो विष्टितहेवाका पाका श्रीडन्ति, रमन्ते,

गिन्योर्गौम (हि० १-१६१) ॥ जिसे देखता है उसे चाहने वाला । यथा—
जपिच्छिद् तपिच्छिद् जो सी जपिच्छिद्गो भगिन्नी (६५२ पाद०) ॥ विरोध्या
प्रहा । ६ पावा १० अहमेव-अहय ।

तु केरिसी अहण्णा अपुण्णा ऊसरधरणी-संकासा जीए णो
एगमवि बीअं परिफुडिअं भूअं । इहइं भुवणतले ओअरिअं
केवलमहं इत्थी-ओलीए^१ विदुट्ठाणं पत्ता ।

पियवर ! ण कहं सेओ जायए मे वज्ज-कढोरम्मि
हिअयम्मि ? केत्तिओ कालो बोलीणो^२ पयट्ठे अम्हाणं
पाणिग्गहणो; तहवि ण अल्लिविअं^३ देवेण कुलदीवगं एगमवि
अवच्चं । णाऽऽयणिआ सुमिणे वि जाय-कहा । पत्थुआ
अरणे उवाया थोववेत्ताए^४ आसा-पयासं दंसिअ अंते फेण-
बुब्बुअ-संनिहा अदिट्ठा जाया । कुलभक्खरं विणा को णु
एआरिसीए महालच्छीए संरक्खरो^५ भविस्सइ ? सयल-
पुरजण-पयट्ठिअं भवओ अहिआण कि ण णाम पम्हुट्ठं^६
होहिइ आगामि-वंसपरंपराए ? एवं सगगयक्खरं भणमाणी
भाणुमई पुणरवि रोत्तुमाळत्ता ।

अंतो संघुक्किअं^७ सोअ-जलणं कहकहमवि णिवायिरुणं
सेट्ठिणा कहिअं—“सुहवे ! तत्तविआणिरी^८ भविआवि
कहमुल्लंविआइं निरट्ठ-चित्ताविआणाइं ? ण याणासि किं
अणुल्लंघणिज्जा हु दइविमी^९ रेहा ? वहणिज्जो चिय अणि-
च्छिअव्वो वि पामरेण जतुणा कय-कम्माण भारो । किं ण
अणुचिट्ठामो अम्हे १इदिअहं पुत्तवडिआए कमवि कमवि
उवायं, तहावि ण होइ जइ फलीभूआ अम्हाणं आसा,
तयाणि अंतराय^{१०}—विअंभिअमेव मुणेअव्वं तं ।

अज्जवि ण विणट्ठं किमवि । पणट्ठा होज्जा जइ

१ अवतीर्य २ स्त्रीपङ्क्ति ३ व्यतीत ४ अपित (अपेरस्तिव-अच्युप-
पणामा हे० ४-३६) ५ स्तोत्रवेलाया 'स्तोत्रस्य पोष्य-धोव-धेवा' (हे०

पद्मो ऊसासो

प्रलुठन्ति च । अहं तु कीदृशी अघन्या अपुण्या ऊपर-धरणी-सवाशा
यस्या न एवमपि बीज परिस्फुटितं भूतम् । इह भुवनतले अवतीर्य
केवलमहं स्त्री-आल्या बिन्दुस्थानं प्राप्ता ।

प्रियवर ! कथं रोदो जायते भवतः वज्रवठोरे हृदये ? कियान्
कालो व्यतीतः प्रवृत्ते अस्माकं पाणिग्रहणे, तथापि न अपितः देवेन
कुलदीपक एवमपि अगत्यम् । नावर्णिता स्वप्नेऽपि जात-नया ।
प्रस्तुता अनेके उपाया स्तोत्रवेलाया आशा-प्रवासं दर्शयित्वा
अन्ते फेन-मुद्बुद्-सन्निभा अदृष्टा जाता । कुलभास्वरं विना को मु
एतादृश्या महालक्ष्म्या सरसिता भविष्यति ? सकल-पुरजन-प्रतिष्ठित
भवतः अभिधानं किं न नाम विस्मृतं भविष्यति आगामि-वश-
परम्परायाम् ? एव सगद्गदाक्षरं भणन्ती भानुमती पुनरपि रोदितुं
आरब्धा ।

अन्तः सधुक्षितः शोकज्वलनः कथं कथमपि निर्वाप्य श्रेष्ठिना
कथितम्—“सुभगे ! तत्त्व-विज्ञात्री भूत्वापि कथं उल्लङ्घितानि निरर्थ-
चिन्ताविस्तानानि ? न जानासि किं अनुल्लघनीया 'पु' (सलु अर्थे)
दैविकी रेखा । वहनीय एव अनेष्टव्योऽपि पामरेण जन्तुना कृतवर्मणा
भारः । किं न अनुतिष्ठामः वयं प्रतिदिनं पुत्र-प्रतिज्ञया कमपि कमपि
उपायः, तथापि न भवति यदि फलीभूता अस्माकं आशा तदानीं
अन्तराय-विजृम्भितमेव ज्ञातव्यं तत् ।

अद्यापि न विनष्टं किमपि ! प्रनष्टा भवेयुः यदि घनोत्तरा इव
पुण्य-प्रभञ्जन-स्फेदिता प्रत्यूहा । भवेत् शीघ्रमेव फलितं, पुष्पितो

घणुक्केरा' इव पुण्ण^२-पहंजण-फेडिया पच्चूहा । हवेज्ज
सयराहमेव^३ फलिओ पुप्फिओ ए मणोरह-कप्पखखो ।
अत्थि आसा अमरघणं' ति पसिद्धा लोग्गुत्ती । तम्हा ण
हयासेहि होअव्वं अम्हेहि ।"

तत्प्राणमेव तत्त पाउव्वभूअं जक्खजक्खणी-जुअलं ।
रुअंति भाणुमइं-अणुकंपमाणोए जक्खणीए अगो गच्छतं
जक्खदं अणुरज्जिऊण दरिसणं दिण्णं । जिण्णासिअं
सहाण्हइ-पुण्णेहिं महुरसद्देहिं ताए चिताए पओअणं ।
परणवयणाए' भाणुमईए त जुअलं पणमिअ पवेइअं सव्व-
मवि सोअ-कारणं । पुत्तवंसं सुण्णं जीविअं णाई' चिरं
सहेउं सक्कं । अज्जतणं सुदिणं अम्हेच्चयं, जम्मि दिव्वं
दरिसणमणायासं लढं । नूणं णट्ठा पच्चूहा । उइण्णाइ'
मंगलाइ' । पवुइं' गृहोदक्केण' । अणाचिक्खणीयप्पहाया'
हवन्ति पल्लु युंदारया' । कुव्वंतु अणुगहं । जओ हवन्ति
अणुगहसीला महाणुभाया । इत्थं विणयमाणी भाणुमई
णियडिआ तेमि चलणेमुं ।

न (अस्माकम्) मनोरथवल्पवृक्ष । 'अस्ति आशा अमरधनम्' इति प्रसिद्धा लोकोक्ति । तस्मात् न हताशं भवितव्य अस्माभिः ।

तत्क्षणमेव तत्र प्रादुर्भूत यक्ष-यक्षिणी-युगलगम् । रुदती भानुमती अनुकम्पयानया यक्षिण्या अग्रे गच्छन्त यक्षेन्द्र अनुहृद्य दर्शनं दत्तम् । जिज्ञासित सहानुभूतिपूर्णं मधुरसब्दै तया चिन्ताया प्रयोजनम् । प्रहृदितवदनया भानुमत्या तद् युगलं प्रणम्य प्रवेदित सर्वमपि शोक-कारणम् । पुत्र-वन्द्यं सून्यं जीवितं न चिरं सोढुं शक्यम् । अद्यतनं सुदिनं अस्मदीयं, यस्मिन् दिव्य दर्शनं अनायासं लब्धम् । नूनं नष्टा प्रत्यूहा । उदीर्णानि मङ्गलानि । प्रवृद्धं शुभोदकेण । अकथनीय-प्रभावा भवन्ति खलु वृन्दारका । कुर्वन्तु अनुग्रहम् । यतः भवन्ति अनुग्रहशीला महानुभावा, इत्य विनयमाना भानुमती निपतिता तेषां चरणयोः ।

अत्रान्तरे हृदयालु-यक्षाधिपतिना अवधिं प्रयुञ्ज्य विलोकितं तेषां भविष्यम् । विमनायमानेन यक्षेण प्रत्युत्तरितं तत्कालम् — "इमं वरं । श्रीहितोऽहं भवामि वरं अपंयितुम् । शृणु, भविष्यति ते पुत्रो लक्ष्मी-प्रणाशेन सार्धम् । त्यक्तव्यं युवाभ्यामपि इदं पुरगृहादिकम् । पुनोऽपि वृद्धिं लप्स्यते पर-हस्तगतं । किं अपंयामि वरम् ?"

यथा—

सयराहं नवरि यं दुर्तिं अस्ति सहसस्ति इव सरिअ च ।

अविहाविअ इक्कवए अतक्किअ लक्खणं सहमा ।

—(पाइपलच्छी० १७)

४ प्रहृदितवदनया ५ नञञ णाह नञर्थे (हे० २-१६१) ६ उदीर्णानि ७ वृद्ध ८ शुभोदकेण ९ अकथनीया १० वृन्दारका — देवा ११ श्रीहित — सज्जित १२ अपंयितुम् १३ अपंयामि ।

हरिस* वस-विसप्पमाणहिअया उम्मिसिअ-वयणार-
विदा भाणुमई पइणो पुव्वमेव साहेउ पउत्ता-“अहिणदण,
अहिणदण भे वरस्स । अणुगाहउ जक्खणाह ! लच्छी-
विणिमयेण लब्भामो जइ अम्हे कुलभवखरस्स दरिसण । ण
एत्थ वीमसणिज्ज किंचि वि । पुत्तविहूणारा विच्छुब्भइ^३
पडिपत्त हिअय । पुत्त दट्ठूण सव्व त दरिइ-जणिअ दुवख
विम्हरिअ* भविरसइ । तम्हा देव ! कुणउ किं । तत्काल
किंवालुणा जक्खण तहत्यु ‘त्ति पणामिअ वर । पजलिउडोहि
ठिय जपईहि । अतद्ध* पत्त तक्खण जक्खजुअल ।

वइक्कतो कोइ कालो । ससत्ता* जाया भाणुमई ।
उव्वेलिओ* जाओ हरिस-पारावारो । गुब्बिणी सेट्ठिणि
‘त्ति सव्वेहि तवमुअ-जणेहि’ णाय साणद । किंतु चिर-
सचिआ विभूई अणुदिण पलाएउ पउत्ता । एगओ आय-
णिज्जइ* ज विविह महग्घ चिक्केज्ज-भरिआ तरणो मज्झे-
समुद बुड्ढा । परओ सदेसो पत्तो ज वत्थइ गोहूमाईण
घण्णारा महाभडायार अवम्हा अग्गिणा डज्ज । अण्णओ-
दविट्ठ-देसाओ पउत्ती लद्धा ज अमुगो पमुहो वाणोत्तरो*
गग्ग नपय घत्तूण पलाइओ । इओ वावारेसु वि सव्वेसि
वरयूण भावा मदत्तण गया । छमु मासेसु मिट्ठो गमतओ
दानिददेण पराट्ठओ । तम्मगरा भिच्चा वाणिज्जिआ*
निरपरिनिआ वि नेट्ठि मोत्तूण परसत्तिआ* भूआ ।
तत्तेय भित्ता* मयणा दायदा सत्थरा वि विमुत्तीभूआ ।

हृषंयश-विसर्पद-हृदया उन्मिषित-वदनारविन्दा भानुमती पत्यु -
पूर्वमेव कथयितु प्रवृत्ता—“अभिनन्दनम् ! अभिनन्दनम् ! भवतो
वरस्य, अनुगृह्णातु ! अनुगृह्णातु ! पक्षनाथ ! सखी विनिमयेन लगामहे
यदि वयं कुल-भास्वरस्यदर्शनम् । न अत्र विमर्शनीय किञ्चिदपि ।
पुत्रविहीनानां विश्रुभ्यति प्रतिपत्त हृदयम् । पुत्रं दृष्ट्वा सर्वं तद्
दारिद्र्य-जनित दुःखं विस्मृत भ्रमिष्यति । तस्माद् देव ! करोतु
कृपाम् ।” तत्प्राप्त कृपालुना यक्षेण ‘तथास्तु’ इति अर्पित वरम् ।
प्राञ्जलिपुटाभ्यां स्थित दम्पतीभ्याम् । अन्तर्धा प्राप्ता तत्क्षण
यक्षयुगलम् ।

व्यतिमान्त कोऽपि कात् । ससत्त्वा जाता भानुमती । उद्बेलितो
जातो हर्ष-पारावार । ‘गुविणी श्रेष्ठिनी इति सर्वे तत्कुञ्जनं
(स्वजनजनं) जात सामन्दम् । किन्तु चिरपरिचिता विभूति अनुविन
पलायितु प्रवृत्ता । एवत आकर्ष्यते यत् विविध-महाध्य-विक्रय-
भरिता तरणी मध्ये समुद्र बूडिता । परत सन्देश प्राप्तो यत्
कुत्रापि गोधूमादीनां धान्यानां महाभण्डागार अवस्मात् अग्निना
दग्धम् । अन्यत दविष्ट-देशत प्रवृत्ति लब्धा यत् अमुं प्रमुख
बाणोत्तरो गुर्वी सम्पद गृहीत्वा पलायित । इत व्यापारेष्वपि नयैषा
वस्तूनां भावा मन्दत्व गता । पदेषु मासेषु श्रेष्ठी समन्तत
दारिद्र्येण पराभूत । कर्मकरा भृत्या वाणिजिका, चिरपरिचिता
अपि श्रेष्ठिन मुक्त्वा परसत्त्वा भूता । तथैव मित्राणि, स्वजना,
दायादा, सहचरा अपि विमुह्यीभूता । स्थावरा जङ्गमा अपि च

सदृशं ७ उद्बेलित = तत्कुञ्जन-स्वजन (देवीय) ६ आकर्ष्यते १० बाणा-
त्तर — देवीय नन्द ‘भुमास्ता इतिभाषा ११ वाणिज्यकरा १२ परपत्ता -
परजीया इत्यर्थं १३ पु० न० यथा—मित्रो, सखी, वयसो (पादमन्त्रो १६१)

थावरा जंगमा वि य तत्थगया संपया उत्तमणोहिं^१ अहिकया ।
 भूमि-गयं दविणमवि अदिट्ठं^२ केणावि अवहड । एत्तिएण
 जिणदत्तो थेवसमयम्मि वि णिस्सो^३ जाओ । सेट्ठिणा चित्तिग्रं-
 हरे ! किमेग्रं जायं ! केरिच्छा वंस-परंपरा-संचिआ सिरिआ
 अब्भविलायं विलोणा । विचित्तं विहिणो विलसिग्रं ।
 सुमिणे वि अलविखआ वासरा पच्चखं समोइण्णा । अईव
 पच्चभिण्णाया^४ सिरिणेहिणो वि विगलिअ-सोहद्दा संवुत्ता ।

धी धी ! सत्थपरा जगस्सपीई ! को कस्स' ति ण
 साहेउं सककं । तहावि केरिसं ममत्तं ? विचित्ता मुच्छा ।
 अवागरणिज्जा आसत्तो । अहो वड्ढखेवड्ढमेयं^५ ! जे मज्झ
 सयासाओ अच्चंत-लहूभूआ तुच्छा अकिंचणा गुरुत्तरां गया,
 जावज्जीवं णो भे उवयारं पम्हुस्सामु' ति वगमाणा संता
 एत्ताहे सब्बे वि विमुहा विदूरगा जाया । नूणं ण कस्सइ
 दोसो, भविअव्वयाए चावल्लमिणमो । अह्वा ण आइट्ठं^६
 किं पुब्बमेव जक्ख-पुंगवेण ? ता अलमेत्थ चित्ताए । तित्ति-
 व्खामो पत्तआलं^७ विवयं । कराकड्ढिअ^८ कट्ठं कहमण्णहा
 भविस्सइ !

समागओ सत्तमो मासो गुव्विणीए भज्जाए । पइदिण
 लद्धाऽसुह^९-उग्रंतेण वुण्णावि^{१०} सा गव्वभगयं तेअं पेच्छमाणो
 अंतो सुहमणुहवइ । एगया समयण्णुआए भाणुमईए पइदेवं
 पइ णिवेइअं—अज्जउत्त ! पयट्ठिज्जइ^{११} मे गव्वस्स सत्तमेण
 मासेण । किं णाई अहिगमिज्जई^{१२} भवया पुत्तणिमित्तं किपि
 अणुट्ठाणं ? केरिसो अम्हकेरा^{१३} णयरम्मि पईट्ठा ? पढमित्ते

तत्र गता सम्पद् उत्तमर्ण अधिरुता । भूमिगत द्रव्यामपि अदृष्ट
केनापि अपहृतम् । एतावता जिनस्त स्तोत्र-ममयेऽपि निम्नो जातः ।
श्रेष्ठिना चिन्तितम्—“हरे ! त्रिमेतद् जातम् ? कीदृशा वनपरम्परा-
स्थिता धी अभयिताय त्रितीया । विनिघ्न त्रिधैत्रिणिनाम् ।
स्वप्नेऽपि अलक्षिता वासरा प्रत्यक्ष समयतीर्णा । अनीय प्रत्यभिज्ञाया
स्नेहिनीऽपि विमलित-गोहार्दा मनुसा ।”

धिग् ! धिग् ! स्वार्थं यत् जगतः प्रीतिः । न वस्य इति न यथामितु
दायम् । तयापि कीदृश ममत्वम् ? विचित्रा मूर्च्छा ! अत्रार्त्ताख्या
आसक्तिः ! अहो ! वड्डगंड्ड (महर्षीनुक) गृता । ये मम गरागात्
अत्यन्तलघुभूता, तच्छ्रद्धा, अविचिन्ना गुरुत्व गता । ‘मात्रं जीय न
भयत उपार विस्मरिष्याम’ इति वदन् मन्त्रं अयुना गर्जेऽपि
विमुखा विवूरगा जाता । नूनं न वस्यपि दोष भवितव्यताया
चाण्डालमिदम् । अथवा न आदिष्टं हि पूर्वमेव यत्पुनरेव ? तस्मान्
अलग्न चिन्तया । तितिक्षामहे प्राप्तरात्र विपदम् । कस्यदृष्टं यत्
यत् अन्वया भविष्यति ?

समागत सप्तमो मासो गुविष्या भार्याया । प्रतिदिनं सत्त्याज्जुभो-
दन्तेन उन्नस्तापि सा गर्भमतः तेजः प्रेक्षमाणा अन्तः सुशमनुभवति ।
एतदा समयज्ञया भानुमत्या पतिदेव प्रतिनिवेदिनम्—“आयं पुत्रः ।
प्रयत्ने मे गर्भस्य मत्तमेन मासेन, किं न अधिमस्यने भवता पुत्र-
निमित्ता किमपि अनुष्ठानम् ? कीदृशी अम्भदीया नयने प्रविष्टा ?

अवसरम्मि साहारणा अवि जणा जहारिहं किमवि काउं पयासेति । भवं तु लद्धपइट्ठो राइणावि परमसम्माणणिज्जो वट्ठइ, कहं णो परिलक्खिज्जइ सामइयं पइट्ठाणुरूवं किच्चं ?

अज्झत्थचित्तामिलारेण सेट्ठिणा भणियं—पिआ ! सामा-इयं सत्तमासिअं 'आघरणि' ति णामगं किच्चं ण मए अल-क्खिअं । पइट्ठाणुरूवं सब्बं साहुं करेमि'त्ति अहिलसइ मे उच्छुओ मणो । परं विहवेण विणा सब्बाओ दिसाओ सुण्णाओ । तव्वइरित्तो केरिसो महुसवो ! हा ! सच्चा हु एसा जणत्सुइ जं "दरिइसमो परामवो णत्थि" हन्त ! किं करेमि ? कत्थ वच्चेमि ? विहिए वि पयत्ते कस्स वि सगासाओ ण पत्तं हवइ उद्धाररूवंपि धणं । सयणा तु संकहमवि' ण कुणंति । चिरपरिचिआ खु मित्ता अच्छि-मेलणमवि कुणेंता वीलन्ति । किमिवि जायहिइ'त्ति संकंता दूरओ पलायंति ।

दारिइ-दुक्खिअं पइदेवं पेक्खिऊण समय-दक्खार भाणु-मईए भणिअं—णाह ! ईइसो एस संसारो । सत्थपरायणा एत्थ कसिणावि पउत्तो । अणुऊलम्मि दिव्वम्मि मव्वे पारेवका णिआए'त्ति' । पडिऊलम्मि सगा' अवि हवेज्जा पारकेरा । हट्ठी ! विविरीयम्मि विहिम्मि अंगलग्गाणि वत्थाणि वि पडिववखत्तणं पडिवज्जेति । तह्वि ण णेअव्वा झीणभावणा, ण छिदणिज्जा आसा-रज्जू, ण हायव्वो य पयत्तो । हवेज्ज पयत्त-जल-अब्भुक्खिआ' कयाइ फलीहूआ आसावल्ली । तवकेमि अहयं जहा मम्मणो णाम इट्ठो

प्राथमिके अवसरे साधारणा अपि जना यथाहं किमपि वक्तुं प्रयस्यन्ति । भवान् तु लब्धप्रतिष्ठ राज्ञाऽपि परमसम्माननीय वर्तते, कथं नो परिलक्ष्यते सामयिक प्रतिष्ठानुरूप कृत्यम् ?

अध्यात्म-चिन्ताम्लानेन श्रेष्ठिना भणितम्—प्रिये ! सामयिक सप्तमासिक 'आघरणी' इति नामक कृत्यं न मया अलक्षितम् । 'प्रतिष्ठानुरूपं सर्वं साधु करोमि' इति अभिसर्पति मे उत्सुक मनः । परं विभवेन विना सर्वदिशं सूच्या । तद्व्यतिरिक्तं कीदृशो महोत्सवः ? हा ! सत्यां खलु एषा जनश्रुतिः यत् "दारिद्र्यसमं पराभवो नास्ति" हन्त ! किं करोमि ? कुत्र व्रजामि ? विहितेऽपि प्रयत्ने कस्यापि सकाशात् न प्राप्तं भवति उद्धाररूपमपि धनम् । स्वजना तु सकथामपि न कुर्वन्ति ? विरपरिचितानि खलु मित्राणि अक्षिमेलेनमपि कुर्वन्त व्रीडन्ति । 'किमपि याचिष्यते' इति शङ्कमाना दूरतः पलायन्ते ।

दारिद्र्य-दुःखितं पतिदेवं प्रेक्ष्य समय-दक्षया भानुमत्या भणितम्—
'नाथ ! ईदृश एव ससारः । स्वार्थ-परामर्शेन न कृत्स्नापि प्रवृत्तिः । अनुकूले दैवे सर्वे परकीया निजायन्ते । प्रतिकूले स्वका अपि भवेयुः परकीयाः । हृद्धी (हा धिक्) विपरीते विधौ अङ्गलम्नानि वस्त्राणि अपि प्रतिपक्षत्वं प्रतिपद्यन्ते । तथापि न नेतव्या हीनभावना, न छेदनीया आशारज्जुः, न हातव्यश्च प्रयत्नः । भवेत् प्रयत्न-जलाम्बु-क्षिता कदापि फलीभूता आशावल्ली । तर्कयामि अहं यथा मन्मनो

तुम्ह परम-पीडमंतो बाल-सहयरो । आवडिए एआरिसे
विवया-समये भवेज्ज सहायगो क्याइ । एगहुत्तं^१ पुणो तस्स
परिक्खा कायव्वा मह कहणेण ।

मम्मणस्स किलिट्ठ-किवणिमाए पच्चभिण्णाओ वि
सेट्ठी बीसत्थभज्जाए पुणो पुणो पेरिओ तग्गेह^२-हुत्तं गतुमणो
जाओ । मग्गे गच्छंतो जहा-जहा समीवयइ^३ तस्स दढमुट्ठिणो
घर तहा-तहा उव्विग्गं जायइ अंतोकरणां । छि छि !
जीवसि तुम जिणदत्त ! अहमाहमं जायग-भावं उररी-
कुणमाणो ! किं ए जायणाओ-मरणं पवित्तं ? तुराए चल-
माणा सेट्ठिणो चलणा तत्थेव थंभिआ जाया । धीरमालं^४-
विक्रण पुणो विचित्तेइ—अलमलं एणेण आउलत्तणेण । णूं
पुरिसआर-जेयं^५ सव्वदुक्खं^६ ति विभावेमाणो पुणो अगओ
चलिओ । इत्थं विसाइअंतवकरणो^७ कहकहमवि पत्तो
मम्मण-सेट्ठिणो हम्मिअ^८ ।

विसण्ण-वयण आगच्छत जिणदत्तं रिणभालिअ मम्मणो
विम्हिओ जाओ । तवखणं उट्ठिऊण ससंभमं अहिमुहं गओ ।
सागयं^९ ति वयमाणो आसण-दाणेण संतोसिओ । 'किं
मागमणकारण' इअ णीसंकां पुच्छिओ । महुर-वयणेहि
पुण समासासिओ ।

विअलिअ-हिययेणावि जिणदत्तेण पाउवकया मणो-
वेअणा । मित्तवर ! किं कहेमि अकहणिज्जं वइयरं । आव-
डिओम्हि भीसणे विवयाजाले । विहिआ विविहा पयत्ता
विहलीहूआ । अंतम्मि बालसहयरं तुमं आमाए आलंवरं

पढमो ऊसासो

नाम इभ्यो पुष्पाव परमप्रीतिमान् बालसहचर । आपतिते एतादृशे
विपत्-समये भवेत् सहायक कदाचित् । एकवार पुन तस्य परीक्षा
कर्त्तव्या मम कथनेन ।'

मन्मनस्य विलष्ट-कृपणतया प्रत्यभिज्ञातोऽपि श्रेष्ठी विश्वस्त-
भार्यया पुन पुन प्रेरित तद्गृहाभिमुख गन्तुमना जात । मार्गे
गच्छन् यथा यथा समीपयति तस्य दृढमुष्टे गृह तथा तथा उद्विग्न
जायते अन्त करणम् । (छि ! छि !) (धिग् ! धिग !) जीवसि त्व जिन-
दत्त । अधमाधम याचकभाव उररीकुर्वन् ? किं न याचनात मरण
पवित्रम् ? त्वरया चलन्तो श्रेष्ठिनश्चलनौ तत्रैव स्तम्भितौ जातौ ।
धैर्यमालम्ब्य पुन विचिन्तयति—अलमल अनेन आकुलत्वेन । नून
पुरुषकारजेय सयं दुःखम्, इति विभावयन् पुन अग्रत चलित । इत्थ
विपादितान्तकरण कथ कथमपि प्राप्त मन्मनश्चिष्ठिन हृम्यम् ।

विषण्णवदन आगच्छन्त जिनदत्त निभात्य मन्मनो विस्मितो
जात । तत्क्षण उत्थाय रासम्भ्रम अभिमुख गत । 'स्वागतम्' इति
वदन् आसनदानेन सन्तोषित । किं आगमनकारणम्' इति निस्सक
पृष्ट । मधुरवचनै पुन समाश्वासित ।

विचलित-हृदयेनापि जिनदत्तेन प्रादुष्कृता मनोवेदना । मित्रवर ।
किं कथयामि अकथनीय व्यतिकरम् । आपतितोऽस्मि भीषणे विप-
ज्जाले । विहिता विविधा प्रयत्ना विफलीभूता । अन्ते बालसहचर

५ धीर धैर्यम् दृढैर् (ह० १ १२५) ६ पुरुषकारजेयम्-पुरुषजयमित्यर्थ
७ विपादिता-तवरण = हृमिप्र-देशीय-हृम्यमित्यर्थ ।

जाणिअ एत्थ आगओ । करीयउ^१ सामयित्रं साहेज्जं किंचि ।
जहा मे आवण्ण^२-सत्ताए भज्जाए सत्तमासिओ गब्भ-महूसओ
सुसंपन्नो हवेज्जा । तएज्जारिसाण^३ कए ण किमवि दुक्करं ।
सहि ! को पविसइ कस्स वि देहली-देसं गाढकारणं विणा
जाएउं । एव वयंतो सेट्ठो ब्राह्म^४-जलाउल-लोअणो जाओ ।

सुणिआण^५ जिणदत्तस्स पत्थणं किविणमणो मम्मणो
विआर-णिमग्गो जाओ । किं पडिवयणं दायव्वं 'ति वीमं-
सणपरो संवुत्तो । 'आहारम्मि ववहारम्मि य चत्तलज्जेणं
होअव्वं'ति चित्तिऊण मत्थअं धुणमाणो मम्मणो वयासो-
मिस्स ! णिवडिओ म्हि अपेज्जिज्जमाण^६-नीसरणमग्गे
चिताजाले । एगओ मे अज्जपभिइ पालिअमदाणव्वयं,
अण्णओ परमसह्यरस्स सामइयं पत्थणं । किं करेमि, कहि
वच्चेमि'ति ण णिण्णोइ^७ मे मुज्झमाणं माणसं । जाणामि
अहमवि विवय-वसंवयाणं ठिइं, तहावि असमत्थोमिह
सिणिद्ध^८ ! अस्स विसयम्मि किंपि काउं ।

तवा-विणयकंधरो^९ जिणदत्तो पुणरवि भणइ-भायरं^{१०} !
णाह दाणरूवं धएण इच्छेमि, किंतु उद्धाररूवेण । जइ दाउ-
मिच्छसि तरिहि दरिससु उआरभावणं ।

पगइ-महालुद्धो मम्मणो आयइ-पावणिज्जं धरणं संकेतो
पुणरवि साहेउं लग्गो-^{११} 'वधुवर ! किमवरं भणीयइ^{१२}, वत्थु-
विणिमयेण विणा किमवि दाउंअक्खमो म्हि अहं । वत्थु-

१ क्रियताम् २ आपन्नसत्त्वाया, —गर्भवत्या ३ त्वाहसानाम् ४ वाष्प-
जलाबुल्लोचन । वाष्पे होय्यणि (हे० २७०) ५ श्रुत्या 'क्वस्तुयत्तूणतुआणा.'
(हे० २-१४६) एते ऋषा प्रत्ययस्यादेशाः पुआणस्य रूपमिदम् १० अप्रेक्ष्यमाण

पढमो ऊसासो

त्वा आशायाः आलम्बनं ज्ञात्वा अत्र आगतः । त्रियतां सामयिकं साहाय्यं किञ्चित् । यथा मे आपन्नसत्त्वायाः भार्यायाः सप्तमासिकः गर्भमहोत्सवः सुसम्पन्न भवेत् । त्वादृशानां कृते न किमपि दुष्करम् । सखे ! कः प्रविशति कस्यापि देहलीदेश गाढकारणं विना याचितुम् । एव यद्वद् श्रेष्ठी चाप्य-जलाकुल-लोचनो जातः ।

श्रुत्वा जिनदत्तस्य प्रार्थनं वृषणमना मन्मनो विचार-निमग्न जात । 'किं प्रतिवचनं दातव्यं' इति विमर्शनपरः सवृत्तः । 'आहारो व्यवहारो च व्यवतलज्जेन भवितव्यः' इति चिन्तयित्वा मस्तकं धुन्वन् मन्मनः अवादीत्—“मित्र ! निपतितोऽस्मि अप्रेक्ष्यमाण—नि सरण-मार्गं चिन्ताजाले । एकतः मे अद्यप्रभृति पासित अदानव्रतम्, अन्यतः परम-सहचरस्य सामयिक प्रार्थनम् । 'किं करोमि ? कुत्र व्रजामि ?' इति न निर्णयति मे मूढात् मानसम् । जानामि अहमपि विपद्-वश-यदानां स्थितिं, तथापि असमर्थोऽस्मि स्निग्ध ! अस्मिन् विषये किमपि कर्तुंम् ।”

त्रपा-विनत-कन्धर जिनदत्त पुनरपि भणति—“भ्रात ! नाहं दानरूपं धनं इच्छामि, किन्तु उदार-रूपेण यदि दातुं इच्छसि तर्हि दर्शय उदार-भावनाम् ।”

प्रकृति-महालुब्धो मन्मनः आयति-प्रापणीयं धनं दाक्ष्यमानः पुनरपि कथयितुं लग्नः—“बन्धुवर ! किमपरं भण्यते, वस्तुविनिमयेन विना किमपि दातुं अक्षमोऽस्मि अहम् । वस्तु-परावर्तनं यद किमपि

-नि सरणमार्गं ■ निर्णयति ■ स्निग्ध ! मित्रमित्यर्थः ६ त्रपाविनतकन्धर-
१० भ्रात ! 'नामन्वर' वा (हि० ३-४०) इति सम्बोधनं वाऽऽरम्भः, यथा—हे
पिअर ! हे पिअ ! ११ भण्यते ।

परावत्तेण ज किमवि जहारिह गहेउ सक्केइ भवतो ।
हत ! एआरिसी विज्जइ मे जीवण-सगिणी पइण्णा ।

मिलाणोहूअ-वयण-कमलेण जिणदत्तेण भणिअ-“अरे !
रक्खणारिह^१ जइ भवेज्ज वत्थुजाय तयाणि तव्विणिमयेण
सति सय दायारा इमीए णयरीए । इणमेव महाकट्ठ ज
णत्थि किमवि सारिस वत्थु । भाय ! तओ किंचि पुणरवि
दत्तावहाणो होहि ।”

“अणुवायो म्हि अहमेत्थ, कि बहुणा । हवइ मह
पइण्णा-भगो । ता वच्चउ अणत्थ जहासुह, सति अणगे
उआरमाणसा धण्णिणो णयरम्मि” फुड वज्जरिअ^२
वज्जकढोरेण मम्मणेण ।

कथ परत्थ गतव्व^३ति चिंतापरो सेट्ठी अतम्मि गब्भ-
गय-पुत्त-विणिमयेण दविण गिण्हेमि^४ति कयविणिच्छयो
जाओ । किंचि वीमसिऊण जिणदत्तेण दीह-णीसासेण सद्धि
पयडोकय-“सही^५ ! जइ रा इच्छसि विणिमयेण विणा
किमवि वाउ, तया मम भारियाए गब्भ रक्खिऊण दायव्व
जहारिह धण ।”

आयण्णिअ जिणदत्तस्स भणिइ तक्काल ससम्मय^६
समओ मम्मणो । साहु णिण्णीअ सहयरेण । अवच्च-
विणिमयेण ज किपि इच्छेसि त गहसु, अविलविअ
दाउमणो म्हि ।

तक्खण जाओ एगो पइण्णा-लेहो^७ । जहा “जम्मणतर
पुत्तो मम्मणगिहम्मि पुत्तरूवेण वुड्ढि लहिस्सइ । विणिवुत्त-
वालभावो कय-मुट्ठ-विज्जाज्जयणो जया हवेज्जा तयाणि
मम्मण-सेट्ठिणा सो धणमज्जेउ पवासम्मि पट्ठाविअव्वो^८ ।

पढमो ऊसासो

यथाहं गृहीतुं शक्नोति भवान् । हन्त ! एतादृशी विद्यते मे जीवन-
सङ्गिनी प्रतिज्ञा ।”

म्लानीभूत-वदन-कमलेन जिनदत्तेन भणितम्—“अरे ! रक्षणाहं
यदि भवेत् वस्तुजात तदानीं तद्विनिमयेन सन्ति शत दातार
अस्या नगर्याम् । इदमेव महत्त्वष्ट यत् नास्ति किमपि तादृश वस्तु ।
भ्रात ! तत् किञ्चित् पुनरपि दत्तावधानो भव ।”

“अनुपायोऽस्मि अहमत्र, किं बहुना ! भवति मम प्रतिज्ञा-भङ्ग ।
तस्माद् व्रजतु अन्यत्र यथासुखम्, सन्ति अनेके उदारमानसा धनितो
नगरे”—स्फुट पथित वज्रकठोरेण मन्मनेन ।

‘कुत्र परम गन्तव्य’—इति चिन्तापर श्रेष्ठी अन्ते गर्भगतपुन-
विनिमयेन द्रविण गृह्णामीति कृतनिश्चयो जात । किञ्चिद् विमृश्य
जिनदत्तेन दीर्घानि श्वासेन सार्धं प्रकटीकृतम्—“सखे ! यदि न इच्छसि
विनिमयेन विना किमपि दातुं तदा मम भार्याया गर्भं रक्षित्वा
दातव्यं यथाहं धनम् ।”

आकर्ष्य जिनदत्तस्य भणितिं तत्काल ससम्मद सम्मतो मन्मन ।
साधु निर्णीत सहचरेण । अपत्य-विनिमयेन यत् किमपि इच्छसि तद्
गृहाण, अविलम्बित दातुमना अस्मि ।

तत्क्षण जात एक प्रतिज्ञालेख, यथा—“जन्मानन्तर पुत्रो मन्मन-
गृहे पुत्ररूपेण वृद्धिं लप्स्यते । विनिवृत्त-बालभाव कृतसुष्ठु-विद्याध्य-
यमो यदा भवेत् तदानीं मन्मनश्रेष्ठिना स धन अर्जयितुं प्रवासे

१ रक्षणाहं २ वज्ररिज—वधितम् यथा—वज्ररिज सिद्ध-सूत्र उक्ता-
लिय पिसुणियाइ साहिबय (पाइयलच्छी १४५) । ३ सखे ! ४ सहर्षं ५ प्रतिज्ञा-
लेख ६ प्रेषणीय ।

जया सो तत्थ घणमज्जेऊण णिअं पुरं पडिवलिओ संतो
 सवुड्ढिअं गहिअं घरां पच्चप्पिऊण^१ णिअं पेइअं^२ गिहं
 गंतुमरिहो भविस्सइ” एआरिसो उभयसंमओ लेहो पंच-
 णयरप्पमुहाणं हत्थक्खरेहि सच्चविओ^३ गहिओ जिणदत्तेण
 मम्मणेण य । लब्धिणिमयेण^४ पत्तं जिणदत्तेण दीनार-
 सहस्सं ।

इओ य चिरं पडिवालेइ” पइ-प्पवेसं अत्थचितासंतता
 भाणुमई । कहं णाइं समागया अज्जउत्ता दविणं गहेऊण ?
 किं फुण्णा^५ दारिद्रेण अम्हकए^६ सव्वावि वसुंधरा ? किं
 सव्वेहि विसंभरिआ कयण्णुआ ? समेहि सहयरेहि अवि
 पामुक्का^७ अच्छि-लज्जावि ?

तक्खणं मिलाण-वयणारविदा सणिअं सणिअं भवणं
 पविसमाणा पइदेवा दिट्ठीपहमोइण्णा मगं पेच्छंतीए ताए ।
 इत्ति संभुहमागच्छंतीए णाए किं भूअं^८ ति अदिहिमंताए^९
 पुच्छिअं ।

विहिअ-अकरणिज्ज कज्जेण वाहिज्जमाणो^{१०} सेट्ठी
 तुण्हक्को^{११} जाओ । मह विहिअं किच्चं माइहिअया भज्जा
 अणुजाणहिइ” ण व ‘त्ति मंकाउलो जाओ । एत्थंतरम्मि
 पइणा जहाकयं कज्जं पियाए पुरओ जहातहं पाउयकयं, पच्च-
 प्पिअं पुण दीनार-सहस्सं । अयसरणू विणयसहावा भाणुमई
 ‘अज्जउत्ता पमाणं^{१२} ति वयमाणा भोणावलंविणो जाया ।

इअ तिरिचंदणभुणि-विरइआए-पुत्त-पत्थण-जक्खदंसण-
 इड्ढिअयाइ-भावसंजुत्ताए रयणवालकहाए
 पदमो ऊमागो सगत्तो ॥१॥

पढमो ऊसासो

प्रस्थापितव्य । यदा स तत्र धन अर्जयित्वा निज पुर प्रत्यावर्तित
सन् सवृद्धिं गृहीत धन प्रत्यप्यं निज पैतृक गृह गन्तुमर्हो भविष्यति ।'
एतादृश उभय-सम्मत लेख पञ्च-नगर-प्रमुखाणां हस्ताक्षरैः सत्यापि-
तो गृहीतो जिनदत्तेन मन्मतेन च । तद्-विनिमयेन प्राप्त-जिनदत्तेन
दीनार-सहस्रम् ।

इतश्च चिर प्रतिपालयति पति-प्रवेश अयं-चिन्ता-मतप्ता
भानुमती । यथ न समागता आर्यपुत्रा द्रविण गृहीत्वा ? किं स्पृष्टा
दारिद्र्येण अस्मत्कृते सर्वापि वसुधरा ? किं सर्वे विस्मृता
कृतज्ञता ? समं सहचरैः अपि प्रमुक्ता अक्षिलज्जापि ?

तत्क्षण म्लान-वदनारविन्दा शनैः शनैः भवन प्रविशन्त पतिदेवा
दृष्टिपथमवतीर्णा मार्गं प्रक्षमाणाया तस्या । भ्रमिति सम्मुख
आगच्छन्त्या तया किं भूत' इति अधुतिमत्या पृष्ठम् ।

विहिताकरणीय-कार्येण बाध्यमान श्रेष्ठी तूष्णीको जात ।
'मम विहित कृत्य मातृहृदया भार्या अनुज्ञास्यति न वा इति दाङ्काकुलो
जात । अत्रान्तरे पत्या यथाकृत कार्यं प्रियाया पुरतः यथातथ
प्रादुर्भूत, प्रत्यपि पुन दीनार-सहस्रम् । अवसरज्ञा विनयस्वभावा
भानुमती 'आर्यपुत्रा प्रमाणम्' इति वदन्ती मौनावलम्बिनी जाता ।

इति श्रीचन्दनमुनि विरचिताया पुत्रप्रार्थन—यक्षदशन
ऋद्धिदायादिभावसमुक्ताया रत्नपालकथाया
प्रथम उच्छ्वास समाप्त ।

१ प्रत्यप्यं २ पैतृकम् ३ सत्यापित —प्रसोक्ति ४ तद्विनिमयेन ५ प्रति-
पालयति ६ स्पृष्टा ७ अस्मत्कृते ८ पामुक्ता-परित्यक्ता, यथा—यामुक्ता, विच्छ-
िद्वय, अवहल्यय उज्ज्वय, चत (पाइयलच्छी १३८) ९ अधुतिमया
धृतेदिहि (हे० २ १३१) १० बाध्यमान ११ तूष्णीक मौनी १२ अनुज्ञास्यति ।

२

विइओ उसासो



पायसो गयाणुगइआ लोआ । अणणुकूले दइवम्मि
सव्वगिअम्मि^१ विवयसमयम्मि वि सुहसमय-णिव्वहणिज्ज
परपरा-पइट्ठाइअ खणिअगारव-दसगं आढवरिल्लं कज्ज ण
परिचाएउमिच्छति अहिमाणघणाजणा । सुवे^२ किं हविस्सइ
'त्ति ण परामुसति अज्जत^३—कालमपेच्छमाणाणि माराध-
लोअणाणि ।

जिणदत्तेणावि विहिअं पिइपिआमह-गारव-गज्जिअं
सत्तमासिअं गव्वमह^४ । भोइआ नाणाविह-असण-पाण-खाइम-
साइमेहिं वधुजणा । सम्माणिआ जहोचिअ-सम्माण-दानेण
पुव्वजा पुज्जा । सतोसिआ पुण कुलाणुक्ख विअरणेण
मगलपाढका कुलगुरुणोवि ।

१ सर्वाङ्गीणे 'मर्वाङ्गादीनस्येव' (ह० २ १५१) २ इव एवस्वरे इव -

द्वितीयः उच्छ्वासः



प्रायशः गतानुगतिका लोका । अननुकूले दैवे सर्वाङ्गीणे विपत्-
समयेऽपि सुखसमयनिर्वहणीय परम्परा प्रतिष्ठापित क्षणिक-गौरव-
दर्शक आडम्बरवत् वार्यं न परित्यक्तु इच्छन्ति अभिमानधना
जना । 'इव किं भविष्यति' इति न परामृशन्ति आयतिकाल अप्रे-
क्षमाणानि मानान्धलोचनानि ।

जिनदत्तेनापि विहितं पितृ-पितामह-गौरव-गर्जितं सप्तमासिको
गर्भमहोत्सवः । भोजिता नानाविधभक्षण-पान-खादिमन्त्रादिमैत्र्य-
न्युजना । सम्मानिता यथोचितसम्मान-दानेन पूर्वजा पूज्या ।
सन्तोषिता पुनः कुलानुरूप वितरणेन मङ्गलपाठका कुलगुरवोऽपि ।

स्वे (हि० २-११४) ३ उत्तरकाल, यथा—'आयइ अज्जतनाल च' (पाइयलच्छी
६३५) ४ पु न गर्भमहोत्सवः ।

अइक्कतो गव्वभकालो । सुहंसुहेण पसविणी जाया
 भाणुमई । सव्वलक्खणसजुत्त उप्पण्ण पुत्तरयण । अव्वो ।
 सुण्ण घर गिहमणिणा साहिअ । अभूअपुव्वो उत्थारो^१ वट्ठिओ
 सयणाण-मणम्मि । घण्णेण सेट्ठिणा लद्धो वसभाणू । दाणाइ-
 णोर-सित्तो फलिओ पुप्फिओ घम्म-कप्पस्वखो । णिभालिऊण
 अट्ठभग-मुहचद परमतुट्ठा भाणुमई । चिरपरिकप्पिओ दोहलो^२
 रूरिओ विहिणा । अण्णेगेहि आणदिएहि वयसेहि गहिअ
 नेट्ठित्तो पुण्णवत्त^३ ।

जाहे नाया मम्मणेण जिणदत्तस्स पुत्तुप्पत्ती, सयराह-
 मेव पेसिआ तत्थ णिअया किंकरा पुत्त णेउ । आगय तेहि
 जिणदत्तस्स हम्मअम्मि, साहिअ च—“मम्मणसतिआ अम्हे
 णवजाय सिलिव’ णिणेउ सपत्ता एत्थ तयादेसेण” ।”

तम्मग्गणं निसमिआण^१ सेट्ठी छिण्ण-हिअयो जाओ
 एगए । हा हा । अहुणेव मग्गण ! एआरिसो अवीसभो^२ ?
 तहवि णिअ-भाव सगोवेमाणेण तेण दीणमुत्तेण उईरिअ—
 “भट्टा । अज्जेव जाओ पुत्तजम्मो । अहुणापेरत ण कओ को
 वि खणो । ण ठविअ पुत्त-णामध्वज्ज । ण भूआ पीइ-भोअणाइ
 विही । पत्थेह ससामि—“भो । जहा सो चिरावेइ^३ किंचि ।
 तइय वत्थु निच्चल तस्स समप्पिस्स णाइ कोइ सदेहो ।
 कितु किवाए सत्तवीस अहोरत्ते पडिवालेउ^४ सो उआरहिअयो
 महानुहावो ।”

अतिक्रान्तो गर्भकाल । सुखसुखेन प्रसविनी जाता भानुमती ।
सर्वलक्षणसमुक्त उत्पन्न पुनरत्नम् । अब्धौ (आनन्दे) शून्य गृह
गृहमणिना शोभितम् । अमृतपूर्वं उत्साहो वर्तित स्वजनानामनसि ।
धन्येन श्रेष्ठिना लब्धो वशभानु । दानादि-नीर-सिक्त फलित
पुष्पितो धर्मकल्पवृक्ष । निभालयित्वा अमंकमुखचन्द्र परमतुष्टा
भानुमती । चिरपरिक्लिप्तो दोहद पूरितो विधिना । अनेकै
आनन्दितै वयस्यै गृहीत श्रेष्ठित पूर्णपात्रम् ।

यदा जाता मन्मनेन जिनदत्तस्य पुत्रोत्पत्तिः, शीघ्रमेव प्रेषिता
तत्र निजया विचारा पुन नेतुम् । आगत तं जिनदत्तस्य हृष्ये वधि-
त च—“मन्मनसत्का वय नवजात सिलिव (बाल) नेतु सम्प्राप्ता
अत्र तदादेशेन ।”

तन्मार्गेण निशम्य श्रेष्ठी क्षिप्रहृदयो जात एकपदे ।
हा ! हा ! अधुनेव मार्गेणम् ? एतादृश अविश्वम्भ ? तथापि निज भाव
सगोपयता तेन दीनमुखेन उदीरितम्—“भद्रा ! अद्यैव जात पुन
जन्म ! अधुनापर्यन्त न कृत कोऽपि क्षण । न स्थापित पुत्रनाम-
धेयम् । न भूत प्रीतिभोजनादिविधि । प्रार्थयत स्वस्वामिन भो !
यथा स चिरायते विञ्चित् । तदीय वस्तु निश्चल तस्मै समर्पयिष्यामि
न कोऽपि सन्देह । किन्तु सप्तविंशति अहोरानात् प्रतिपालयतु स
उदारहृदयो महानुभाव ।”

पच्चावलिआ^१ भिच्चा । कहिओ वइअरो जहावत्त ।
 अवीसत्थो मम्मणमणो चिंताउलो जाओ । मा ए गहिअ
 थणधय भारिया-विइओ^२ जिणदत्तो कत्थइ पलाएज्जा,
 तम्हा अहं पुब्बमेव सरक्खण करेमि 'त्ति चिंतिअ तवक्खण
 ह्वकारिआ^३ तेण णियय-संतिआ सत्थपाणिणो पुरिसा ।
 आणत्त^४ पुण तेसिं "सावहाणेहिं तुब्भेहिं जिणदत्त-भवणस्स
 पुरओ चिट्ठिअव्व, पेच्छिअव्व अहोणिस जहा ण किमवि
 अणिट्ठ सावगासं हवेज्जा । अईए णिच्छिए काले अब्भग^५
 गहिअ मे समीवमागंतव्व" ति ।

सत्थपाणिणो पुरिसा खिप्पामेव तत्थ आगया, आवासस्स
 अगओ सावहाण ठिआ । को णोहरइ, पविसइ^६ ति सलक्ख
 सोवयोग जोएउ^७ लग्गा ।

विहिओ सेट्ठिणा अपुव्वो दारय-जम्म-महूसवो । अणे-
 गाण सुहसदेसा पत्ता । अणेगे सुवे^८ जणा तत्थ समलिआ ।
 कय पइट्ठाणुरूव पीइभोअणाइकिच्चं । दिण्ण जहोचिअ
 दाण । ठविअ पिउच्छाए^९ दारयस्स रयणवालो 'त्ति सुह
 णामधिज्ज । परम-पेम्म-पोसिआ कोडु बिआ गया णियय
 णियय ठाणं छाव^{१०} सुहासीसाहिं वद्धावेत्ता ।

खणा व्व अलक्खिआ सत्तावीसा राइंदिआ बोलीणा ।
 परमपिय^{११}-पुत्तदरिसण-पच्चूह-कारगो पच्चूहो^{१२} उदय
 पत्तो । पच्चुट्ठिआ^{१३} मम्मणसत्तिआ पुरिसा दारय हत्थेउ^{१४} ।
 हत्त । अज्ज अइउआर पि जिणदत्त-हिअय अईव

१ प्रत्यावलिता २ मार्याद्वितीय ३ आकारिता ४ आज्ञप्तम् ५ अभवम्-बाल
 ६ द्रष्टुं लग्ना ७ स्व-स्वकीया ८ पितृस्वप्ता ९ शाव-शिशु १० परम-

चिद्बो लसासो

प्रत्यावलिता गृह्या । वयितो व्यतिवरो यथावृत्तम् । अविद्वन्त
मन्मनमन चिन्ताकुस जातम् । मा 'ण' गृहीत्वा स्तनन्धय भार्या-
द्वितीयो जिनदत्त पुत्रापि पलायेत, तस्मात् अहं पूर्णमेव सरक्षण
करोमि, इति चिन्तयित्वा तत्क्षण आचारिता तेन निजवसत्वा
क्षेत्रपाणय पुरपा । आज्ञप्त पुनस्तोम्य — "सावधानं गुप्ताभिर्जिन-
दत्तभवनस्य पुरतः स्थातव्यं, प्रेक्षितव्यं अहर्निश यथा न किमपि
अनिष्ट सावकाश भवेत् । अतीते निश्चिते काले अभवं गृहीत्वा मे
समीप आगन्तव्य इति ।"

क्षेत्रपाणय पुरपा क्षिप्रमेव तत्र आगता, आवासस्य अप्रत साव-
धान स्थिता । क नि सरति, प्रविशति इति सलदय सोपयोग
पश्यन्ति । विहित श्रेष्ठिना अपूर्वो दारकजन्ममहोत्सव । अनेकेषा
शुभसन्देशा प्राप्ता । अनेके स्वेजना तत्र सम्मिलिता । कृत
प्रतिष्ठानुरूप प्रीतिभोजनादि कृत्यम् । दत्त यथोचित दानम् । स्थापित
पितृस्वस्ता दारकस्य 'रत्नपाल' इति शुभ नामधेयम् । परमप्रेमप्रोपिता
षोडशिका गता निजय निजक स्थान गाव शुभाशीर्भवं ध्यापयन्त ।

क्षणवत् अलक्षित सप्तविंशति रात्रिन्दिव व्यतिश्रान्तम् । परम-
प्रियपुत्रदर्शन-प्रत्यूहवारक प्रत्यूष उदय प्राप्त । प्रत्युत्थिता मन्मन-
सत्का पुरपा दारक हस्तयितुम् । हन्त । अद्य अति उदारमपि जिनदत्त-

किविणत्तणमणुहवइ पुत्तं पच्चप्पिणेउं । किमवि अघडिअं
 संपाडिज्जइ मए 'त्ति अलक्खिज्जमाणवेअण आउल-वाउलं'
 सेट्ठिणो चित्त । विज्जू-णिवायओ वि दुरहिसहं दारय-
 पच्चप्पणसद्दं णवप्पसविणो भाणुमई कहं सहिस्सइ 'त्ति
 हवीअ^१ किकायव्वमूढो सेट्ठी । मा अहिआहिअ^२ ठिइं
 अणुहवउ तीसे मुणालकोमल हिअयं 'त्ति वीमंसमाणेण पइणा
 सत्तिअ^३—मिउवयरणेण भज्जा संवोहिआ—'सत्तिमइ !
 अविहाविओ^४ किर कालस्स निग्गमो । पत्त सागराणमवि
 पत्तो होइ अतिमो खणो, का वत्ता पुण संखा-सकेइअस्स ?'
 समागओ सो अणिट्ठो अट्ठवीसइमो दिअहो जम्मि अम्हेच्चयो'
 रांदणो पारक्को^५ संवट्ठिहिइ । धम्मिट्ठे ! इणमो चिअ
 धम्मपत्तोए पच्चक्खं इधं जं^६ पडिऊलम्मि समयम्मि वि ण
 धिज्जं छिज्जेइ ।

“कुओ समागओ अट्ठवीसइमो वासरो अज्जतणो
 अज्जउत्त ! कह सखावयाण” तुम्हं संखा-विब्भमो जाओ ?”
 पच्चुत्तरिअ वुण्णहिअयाए भाणुमईए सच्छरिअ सखेय च ।

ण लक्खिज्जइ माइहिअयाए तुमए सत्तरो गत्तरो कालो ।
 भद्दा ! ण सुमरेसि कि चंददरिसणजोग्गाए धवलाए विइआए
 पुत्तजम्मो जाओ, अज्ज कण्हा रिता चउद्दसी तिही” वट्ठइ ।
 पाससु, उवट्ठिआ एए मम्मणसंतिआ मणुआ पुत्त करणयं
 काउ ।

अव्वो ! उवट्ठिआ एए मयहिअया” पुत्तं हत्थेउं ।

१ आनुल-व्यानु नम् २ भूषातोयंद हवादेस्तस्य भूतायंत्य रूपमिदम् 'सी-ही
 होअ भूतायंत्य' 'व्यञ्जनदीप (हि० २-१६२, १६३) हर्षाज-अभवन्, अभूव,
 वभूव, इत्ययं ३ अधिगतित्ति मरणादि ४ सात्विज-मृदुवचनेन ५ अविभाजित

विद्वा ऊसासा

हृदय 'किमपि अघटित सम्पाद्यते मया' इति अलक्ष्यमानवेदन आकुल-
व्याकुल श्रेष्ठिन चित्तम् । विद्युन्निपाततोऽपि दुरधिसह दारक-
प्रत्यर्पणशब्द नयप्रसविनी भानुमती कथं सहिष्यते' इति अभूत्
किंकर्तव्यमूढ श्रेष्ठी ! मा अधिकाहिता 'स्थितिं अनुभवतु तस्या
मृणालकोमल हृदयम्' इति विमृशता पत्या सात्त्विकमृदुवचनेन भार्या
सन्वोधिता—“शवितमति ! अविभावित किल वासस्य निर्गम ।
पत्यसागराणा अपि प्राप्तो भवति अन्तिम क्षण , का वार्ता पुन
सख्यासकेतितस्य ? समागत स अनिष्ट अष्टाविंशतितमो दिवस ,
यस्मिन् आस्माकं नन्दन परकीय सद्यत्स्यति । धर्मिष्ठे ! एतदेव धर्म-
प्राप्त्या प्रत्यक्ष चिह्नं यत् प्रतिक्कले समयेऽपि न धैर्यं छिद्यते ।”

“कुत समागत अष्टाविंशतितमो वासर अद्यतन आयपुत्र ! कथं
सख्यावता युष्माकं सरयापिभ्रम जात ?” प्रत्युत्तरित नस्तहृदयया
भानुमत्या साश्चर्यं सखेद च ।

न लक्ष्यते मातृहृदयया त्वया सत्वर गत्वर काल । भद्रे ! न
स्मरसि किं चन्द्रदर्शनयोग्याया धवलाया द्वितीयाया पुनर्जन्म जात
अद्य कृष्णा रिक्ता चतुर्दशी तिथिं वर्तते । पश्य उपस्थिता एते
मन्मनसात्वा मनुजा पुत्र करगतं कर्तुम् । ‘अव्वो ! उपस्थिता एते
मृतहृदया पुत्र हस्तयितुम् ! कथं अहं स्तनगव्यं परायत्तं करोमि ?

६ सख्या-सङ्केतितस्य ७ आस्मान् ८ परकीय ९ चिह्न १० सख्यावताम्
दशाणाम् ११ तिथि १२ मृतहृदया

कहमहं थएण्धयं परायत्तं कुणेमि ? धो धो ! कहमेआ-
रिसमविआरिअं वाया-संधाणं कयं भवया ? एवं विलव-
माणी भाणुमई तक्खणं मोहमुवगया^१ । विवण्ण-वयणकमलेण
भत्तुणा नाणाउइअ-उवयारेहि चेअणं पाविआ सा रोउं
पउत्ता । हद्दी ! कहमहयं न मया मुच्छा-परिगया ?
पुत्तविहूणं जोयं^२ किं ण मरणाइरित्तं । धिय ! कयंतो वि ण
कहमकयंतो^३ ?

सत्था होहि भामिणी ! सव्वं भव्वं होहिइ । इहइ^४
पइण्णा-पालणं करणिज्जं अम्हेहि । आणसु दारयं, जहा त
समप्पिऊण सवहीकयं सच्चं कुणेमो । कंपमाणकरा वहमाण-
वाहजला मिलायमाणहिअया दूअमाणमणा अंते भाणुमई
पुत्तं पच्चप्पिणंती साहेउं पउत्ता—“भव्वा ! अत्थि एसो
पुत्तो अम्हाण हिअयस्स खंडं, नयणाण जोई, किंविणस्स
धणं, जीवणस्स य सव्वस्सं । संति अणेगाओ आसाओ
अस्सुवरि । मणयमवि मणो^५ ण इच्छेइ इमं खणमवि दूरेउं,
परं किं भणीयइ, अणाचिक्खणीया” कहा खु भविअव्वयाए,
अणुलंघणिज्जा रेहा किर देवस्स, ता एसो णिहिव्व सम्मं
सुरक्खिअव्वो, कप्पतरुव्व सययं सेविअव्वो, धम्मव्व पइपलं
धारेअव्वो य । किं बहुणा साहिएण,^६ जहा ण हवइ अस्स
एगो वि बंको वालो तहा अणुचिद्धिअव्वं^७ ति । एवं बहुजंप-
माणीए भाणुमईए रयणवालो वालो हिअयेण धणिअमालिगि-
ओ,^८ ससिणेहं मुहेण परिचुंविओ,अंसुधाराहि सिच्चिओ, अणे-
गाहिं मुहासीसाहि परिपोसिओ य हत्थाहत्थि^९ समप्पिओ ।

विद्मो कसासो

धिग् धिग् । कथं एतादृशं, अविचारितं वाचासंधानं कृतं भवता'—एवं विलपन्ती भानुमती तत्क्षणं मोहमुपगता । विवर्णवदनकमलेन भर्ता नाना-उचितोपचारैः चेतन प्रापिता सा रोदितुं प्रवृत्ता । हृदी । कथं अहं न मृता मूर्च्छापरिगता ? पुत्र-विहीन जीवितं किं न मरणाति-रिषतम् ? धिग् कृतान्तोऽपि न कथं अकृतान्त ?

स्वस्था भव भामिनि । सर्वं भव्यं भविष्यति । इह प्रतिज्ञापालन करणीय अस्माभिः । आनय दारक, यथा त समर्प्य क्षपयोक्त सत्य कुर्मः । वम्पमानकरा बहद्वाप्यजला म्लायद्हृदया वृयमानमना-अन्ते भानुमती पुत्र प्रत्यर्पयन्ती कथयितुं प्रवृत्ता—“भव्या ! अस्ति एष पुत्रः अस्माकं हृदयस्य खण्डम्, नयनयोः ज्योतिः, कृपणस्य धनम्, जीवनस्य च सर्वस्वम् । सन्ति अनेका आशाः अस्योपरि । मनागपि मनो न इच्छति इमं क्षणमपि दूरयितुम्, परं किं भण्यते, अकथनीया कथा खलु भवितव्यताया, अनुत्लघनीयारेखा किल दैवस्य । तस्मात् एष निधिवत् सम्यक् सुरक्षितव्यः, कल्पतरुवत् सततं सेवितव्यः, धर्मवत् प्रतिपलं धारयितव्यश्च । किं बहुना कथितेन, यथा न भवति अस्य एकोऽपि बद्धो बालः तथा अनुष्ठातव्य इति ।” एव बहु जल्पन्त्या भानुमत्या रत्नपालो बालो हृदयेन गाढमालिङ्गितः सस्नेहः, मुखेन परिचुम्बितः, अश्रुधाराभिः सिक्तः, अनेकाभिः शुभाशीभिः परिपोषितश्च हस्ताहस्तिकं समर्पितः ।

नवा डय च' (हि० २-१६६) तेन मणय, मणिज, मणः ५ अकथनीया ६ कथितेन ।
७ धनिज-गाढम् ८ हस्ताहस्तिका ।

सुरपणामिअ त सोमाल वालं हसत सत घेतूण
झत्ति गया ते मम्मणसमीव । पयडोकुणमाणेहि
जहाकहिअ मायराहिप्पाय तेहि दक्खयाए समप्पिओ सो
सामिस्स ।

अणेग-सामुद्द-सुलक्खण-लवियअ पत्ताणुऊल-ग्गहवल
भविस्सुज्जलमव्वग णिभालिऊण मम्मणो सेट्ठो उप्फुल्लो
जाओ । वझाए णिआए भारिआए अकम्मि देवल्लविअं
पुत्त-पारिओसिअ^१ ठवमाणेण तेण पाउक्कय—“पिया ! केण
उत्तो^२ सित्तो य कप्पतरु कहि फलिओ ? केण विहाविअ ज
अमुणा वसभक्खरेण अम्हकेर गिह पज्जोइअ होहिइ ?
केणावगमिज्जइ^३ अहवा सुहोदक्क भागधेअ कया केरिसं
अतक्किअ सुह फल देइ ‘त्ति । निच्छिअ मुणअव्व जमेसो
वालो अम्हेच्चयो च्चिअ, ण खलु जिणदत्तस्स दारिद्दा-
हिद्दुअस्स^४ । कया सोलसवासाइ पुण्णाइं भविस्सति ? कया
पुत्तो जुवाणो भुच्चा पचिट्ठिहिइ^५ ? कया पुण सवुड्ढिअ
घण विढविऊण^६ पच्चप्पिणिहिइ^७ ? सव्वमिण कप्पणा-
मणोहर अब्भचित्त-सकास विज्जइ । को जीविहिइ को
मरिहिइ ‘त्ति को णाउमरिहिइ^८ ? सुहवे ! ओरसमवच्चमिणं
‘त्ति मण्णमाणी तुम इमं पालसु । मा ण किसमवि ऊणत्तण
अस्स लालण-पालणे अणुहवसु ।

चित्त ! खुद्द चुच्छ^९ किविणमवि य मम्मणस्स चित्त
वालगस्स पुण्ण-गुरूआए उभार, पेमित्त, अणुऊल च जाय ।

१ पुत्रपारितोषिकम् २ उत्त ३ अवगम्यति ४ दारिद्र्याभिद्रुतस्य
५ प्रस्थास्यति ६ अर्जयित्वा ‘अर्जविढव’ (हे० ४-१०८) ७ प्रत्यपं

सुरार्पितं तं सुकुमालं बालं हसन्तं सन्तं गृहीत्वा भगिति गता ते
मन्मनसमीपम् । प्रकटीकुर्वद्भि यथाकथितं मानमिप्रायं तं दक्षतया
समर्पितं स स्वामिने ।

अनेक-सामुद्र-सुलक्षणलक्षितं प्राप्तानुकूल-ग्रहवत् भविष्योज्ज्वलं
अर्भकं निभालयित्वा मन्मनः श्रेष्ठो उत्फुल्लो जातः । वन्द्यायां निजायां
भार्यायां अङ्गे देवार्पितं पुत्रपारितोषिकं स्थापयता तेन प्रादुर्भूतम्-
“प्रिये ! केन उप्तं सिक्तश्च कल्पतरुः कुत्र फलितः ? केन विभावितं
यत् अमुना वशभास्क्रेण अस्मदीयं गृहं प्रद्योतितं भविष्यति ?
केनावगम्यते अथवा शुभोदकं भागधेयं कदा कीदृशं अतर्कितं शुभं फलं
ददातीति । निश्चितं ज्ञातव्यं यदेव बाल आस्माकं एव, न खलु
जिनदत्तस्य दारिद्र्याभिद्रुतस्य । कदा षोडशवर्षाणि पूर्णानि भवि-
ष्यन्ति ? कदा पुनो युवा भूत्वा प्रस्थास्यति ? कदा पुनः सवृद्धिकं
घनं अर्जयित्वा प्रत्यर्पयिष्यति ? सर्वमिदं कल्पना-मनोहरं अभ्र-चित्र-
संकाशं विद्यते । कं जीविष्यति, कं मरिष्यति इति को ज्ञातुं अर्हति ।
सुभगे ! ‘औरस अपत्य इदम्’ इति मन्वाना त्वं इमं पालय ‘गा’ ‘श’
कृशमपि ऊनत्वं अस्य लालन-पालने अनुभव ।”

चित्रम् । क्षुद्रं तुच्छं कृपणमपि च मन्मनस्य चित्तं बालकस्य
पुण्यगुरुतया उदारं प्रेमवत् अनुकूलं च जातम् । अङ्गे कृत्वा उत्तानशय

अकम्मि काळण उत्ताणसय^१ सेट्ठी णाणाविह कीड्ढ कुरोइ ।
जहा तहा जपंतो त रमावेइ । विम्हुट्ठावर-गिहकज्जो त
खधमारोविळण जत्थ तत्थ भमाडेइ । धार्इण ववत्था वि
जहोचिआ कया । गिरि-कदर-लीणो चपगपायवो विव
मम्मण-गिहम्मि सुहं सुहेणं परिवड्ढएसो । हत ! विचित्ताणि
विहणो विलसिआणि ।

इओ य परहत्यगय पोअ काळण गहिअ-रसा उच्छुलट्ठी
विव, णिवडिअ-पत्त-पुप्फ-फला स्वखावली विव, चेयणासुण्णा
तणू विव भाणुमई होहिअ । अब्बो ! पच्चूसम्मि वि सब्बभो
गाढंघयारो पत्थरिओ । वाहिवज्जिअ वि ताए सरीरम्मि
काइ असह्णिज्जा अउलवेअणा उप्पडिआ^२ । गहिलचित्ता इव
चित्तेइ सा—“किं जागरूआ वि अहं पच्चवक्ख सुमिणं
पेच्छेमि ? किं पायडजोगपावत्तावि^३ अह मया ? अम्मो !
किं मए एआरिस महामोत्तलं वत्थु हारिअ, जिणा^४-विणा
सब्ब विज्जमाणमवि तहाविह अविज्जमाणमिव पडिहाइ ।
हदि ! केण पम्हुसिअ^५ मे हिअय-सयलं, जेण विणा सयलमवि
पम्हुसिअ^६ जाय । हरे ! माउउच्छग-वचिओ सो वराओ
सिलिओ किं कुणमाणो हवेज्जा ? हंत ! हयविहिणा थणंघयो
बालो कीस माऊआ^७-विरहिओ कओ ? केरिसी परिवालणा
तस्स हविस्सइ परगिह्ठिअस्स मदभग्गस्स ?” एव णाणा-
विकप्पजाल-परिअरिआ माया कयाड मुच्छइ, गिलायइ,
मिलायइ, अणवरय-पवहमाण-वाहजलेण भूअलं पल्ललीकरेइ^८
य । विविखत्त-चित्ता पुण इओ तओ परिभमइ, यणमेत्तमवि
ण कत्थइ सुहलवमणुहवद । सेट्ठिणो वि तारिमी ठिई संवुत्ता,
पर को मुणेइ विहि-दाव-दड्ढाणं पुक्कगरं ?

श्रेष्ठी नानाविधा क्रीडा करोति । यथा तथा जल्पन् त रमयति । विस्मृताऽपरगृह्वार्यं स्वन्ध आरोपयित्वा यत्र तत्र भ्रामयति तम् । धात्रीणां व्यवस्थाऽपि यथोचिता कृता । गिरिकन्दरलीन चम्पकपादप इव मन्मनगूहे सुख सुखेन परिवर्धते स । हन्त ! विचित्राणि विधे-
बिलसितानि ।

इतश्च परहस्तगत पोत कृत्वा गृहीतरसा इक्षुयष्टिरिव, निपतित-
पत्रपुष्पफला वृक्षावलीव, चेतनाशून्या तनूरिव भानुमती अभूत् ।
अन्वो ! प्रसूयेऽपि तर्धत गाढान्धकार प्रसृत । व्याधिर्वर्जितेऽपि
तस्या शरीरे कापि असहनीया अतुलवेदना उत्पतिता । ग्रथिलचित्ता
इव चिन्तयति सा — “किं जागरूकाऽपि अह प्रत्यक्ष स्वप्न प्रेक्षे ? किं
प्रकटयोगप्राबल्याऽपि अह मृता ? “अम्मो” ! किं मया एतादृश
महामूल्य वस्तु हारित, येन विना सर्वं विद्यमानमपि तथाविध
अविद्यमानमिव प्रतिभाति । हन्दि ! केन प्रमुपित मे हृदयशकल, येन
विना सकलमपि विस्मृत जातम् । हरे ! मानुस्सङ्ग-वञ्चित स
वराक सिलिब किं कुर्वाणो भवेत् ? हन्त ! हतविधिना स्तनन्धयो
बाल कस्मात् मात्रा विरहित कृत ? कीदृशी परिपालना तस्य
भविष्यति परगृहस्थितस्य मन्दभाग्यस्य ? एव नानाविकल्पजालपरि-
करिता माता वदापि मूर्च्छति, ग्लायति, ग्लायति, अनवरत-प्रवहमाण-
बाष्पजलेन भूतल पल्वलीकरोति च । विक्षिप्तचित्ता पुन इतस्तत्
परिभ्रमति । क्षणमात्रमपि न कुत्रापि सुखलवमनुभवति । श्रेष्ठिनो-
ऽपि तादृशी स्थिति सबृत्ता । परं कं शृणोति विधिदावदग्धाना
पुत्कारम् ?

विचित्तमवत्थं पत्तो जिणदत्तो संपइ किं कायव्वं' ति परामरिसइ^१ भज्जाए सद्धिं । दविण-विणिमयेण रविखओ पुत्तो परगिहम्मि' ति जणाववाय-भीरुओ कहं मुहं दरिस-णिज्जं' ति लज्जिओ । अंतम्मि अविण्णाय-वइअरे^२ णायरजणे पच्छण्णयाए गिह-णायर-इस-परिचाओ कायव्वो, इअ उभय-सम्मओ निच्छओ जाओ । उत्तथमणाए भाणुमईए सव्वं गिहभण्डं ववट्ठिअं कयं^३ । आवस्सयवत्थूणं एगा लहुवी पोट्टुलिआ सज्जीकया । अणेगदिण-भवखणारिहं सू'खडिआइयं^४ किमवि पाहेयं^५ पुण विणिम्मिअं । सव्वमिणं कज्जं मा परेहिं लक्खिज्जउ' ति वद्धकवाडं ताए अणुट्ठिअं । पुत्तविओग-विहुरो अईव पलंओ वि वासरो गिह-कज्ज-गुरुअयाए कहं कहमवि पुण्णत्तणं पत्तो । पगासपगरिस^६-वंझा संझा संमुहीणा संपण्णा । पेरंत-कालिमाए लालिमाए थोव-कालिओ अहरराओ^७ दंसिओ । पाउक्कय^८-लद्धावसर-सिद्धंतं धंतं^९ वित्थरिउं लग्ग । किं करणिज्जं अम्हेहिं'ति विंदुआगारा तारा अणतम्मि मंदमऊहेहिं^{१०} आलोएउं पउत्त। माया इव संतिप्पया राइ'ति जाया झडिति मउलिअ^{११}-झपणिआ डिभा । अण्णुण्ण-संदिद्धाईं विउत्ताईं चक्कवायाणं जुम्माईं । सक्खं लद्धलक्खा संभूआ तक्कराण मलिणा भावणा ! सव्वेवि सग्गिहत्था^{१२} सग्गिहत्था^{१३} जाया जायाहिं अणुणोप-माणमाणसा । एआरिसीए तमिस्साए अणुऊलो अवसरो पलायणस्स'ति मुणिऊण जिणदत्तेण एगा कयण्णू दक्खा

१ परामृशति २ अविज्ञातव्यतिकरे ३ व्यवस्थितम् ४ 'सु षडो' देसीपशब्द गुर्जरदेशप्रसिद्धः ५ पाथेयम् ६ प्रवाणप्रनर्पवन्ध्या ७ अधरराग ८ प्रादुष्टृत-लब्धावसरसिद्धान्तम् ९ ध्वान्त-तिमिरम् १० मन्दमयूखै ११ मुकुलित-

विद्मो ऊसासो

विचित्रामवस्थां प्राप्तो जिनदत्त सप्रति विवर्त्तन्व्यमिति परा-
मृशति भायंया सार्धम् । 'द्रविण-विनिमयेन रक्षित पुत्र परगृहे' इति
जनापवादभीरुक वथ मुख दर्शनीयमिति लज्जित । अन्ते अविज्ञात-
व्यतिकरे नागरजने प्रच्छन्नतया गृह-नगर-देशपरित्याग कर्त्तव्य,
इति उभय-सम्मतो निश्चयो जात । उत्पस्तमनसा भानुमत्या सर्व-
गृहभाण्ड व्यवस्थित कृतम् । आवश्यकवस्तूनामेका लघ्वी पोर्टलिका
सज्जीकृता । अनेकदिनभक्षणार्हं 'सू खडी' आदिव किमपि पाथेय
पुन विनिमितम् । सर्वमिदं भायं मा परं लक्ष्यतामिति वद्वक्पाटतया
अनुष्ठितम् । पुत्र-वियोगविधुर अतीव प्रलम्बोऽपि वासरो गृहकार्य-
गुरुकतया पथकथमपि पूर्णत्व प्राप्त । प्रकाश-प्रकर्षवन्ध्या सन्ध्या
सम्मुखीना सम्पन्ना । पर्यन्तकालिम्ना लालिम्ना स्तोककालिक
अधररागो दर्शित । प्रादुर्भूत-लब्धावसरसिद्धात ध्वान्त विस्तरितु
लग्नम् । किं करणीयमस्माभिरिति बिन्दुवाकारा तारा अनन्ते
मन्दमयूखं आलोषितु प्रवृत्ता । माता इव शान्तिप्रदा रात्रिरिति
जाता ऋटिति मुकुलितपक्ष्माणो डिम्भा । अन्योन्यसन्दिग्धानि
विद्युत्तानि चक्रयावणा युग्मानि । साक्षात् लब्धलक्ष्या सभूता
तस्कराणा मलिना भावना । सर्वेऽपि सद्गृहस्था स्वगृहस्था जाता
जायाभि अनुनीयमानमानसा । 'एतादृश्या तमिस्राया अनुकूलोऽवसर
पलायनस्य' इति ज्ञात्वा जिनदत्तेन एका कृतज्ञा दक्षा पितामही-समाना

सम्पत्तिर्वा — निमीलितपक्ष्माण इत्यर्थे यथा—'क्षपणीओ पम्हाइ (पाइयलच्छी
८४६) भाषण इतिभाषा १२ सद्गृहस्था १३ स्व गृहस्था ।

पियामहीसमाणा चोसत्था समोसिआ' थेरी सणियं
वाहिता' । साहिओ सव्वोवि जहातहं वुत्तंतो । परिचिआ
कया सव्वेहि अज्जंतकाल-कज्जेहि । समप्पिओ सव्वओ
णिअ-हम्मियस्स सुरक्खाभारो । दिण्णं पुण दारजंतुग्घाडणयं
तालियाणं गुच्छगं । अंतं णिवडिऊण ताए चलणेसुं गहिआ
सोहदपुण्णा आसीसा । गहिऊण मत्थए पाहेय-पोट्टलियं
भज्जा' विडज्जओ 'मा कोइणे' पलोएउ' त्तिसकिओ सणिअं-
सणिअं सरमाणो रयणवालं वालं मणंमि सरमाणो' गाढंघया-
रम्म विलीणो ।

किं किं कप्पेइ वराओ अप्पण्णू मणुओ, किंतु दिट्ठं किं पि
अदिट्ठं घडेइ । विहि-पवण-पणुस्तिआणि' अट्ठाणि विव
णट्ठाणि हवन्ति जंतूण आसा-विआणाणि । हा ! दुरहिगमा
भाविणी परिणई इह चम्मचवखुधारिणा मच्चेण । पेच्छंतु
पचक्खं जिणदत्तस्स विहि-पराहूइ । काए काए गह'-विसा-
लाए आसाए पुत्त-पत्थणा कया, तत्थ केरिसो अणअहिलस-
णिज्जो समयो आवडिओ । जस्स पुरओ अणेगे भिच्चा
पंजलिउडा ठिआ 'को आएसो'त्ति वयणं पुप्फीकुणमाणा
आसी, सो अहुणा अलक्खिओ मत्थयत्थ-पोट्टलिओ सगोविअ-
णियत्थित्तो सहि-सहोअर-सहाय-वज्जिओ पुत्तवियोग-संखुदो
गेहणीए सद्धि वाहण'-वेलविओ एगागी वच्चइ । कहं कहंपि
तीरिआओ' तेहि णयरवीहीओ पच्छण्णयाए । णयरप्पओली
जया एहि पिट्ठओ कया, तया णं काई अणाचिक्खणिज्जा

विद्मो जसासो

विद्वत्ता समोपिता (प्रातिवेदिमकी) स्थविरा शनै व्याहृता ।
कथित सर्वोऽपि यथातथ वृत्तान्त । परिचिता वृत्ता सर्वे आयतिकाल-
वार्ये । समपित सर्वत निजहर्म्यस्य सुरक्षामार । दत्त पुन.
द्वारयन्त्रोद्घाटनक तालिकाना गुच्छकम् । अन्ते निपत्य तस्या
चलनयो गृहीता सौहादं पूर्णा आशी । गृहीत्वा मस्तके पाथेय-
पोटटलिका भार्याद्वितीयक 'मा कोऽपि नो प्रलोभयतु' इति शङ्कित
शनै. शनै सरन् रत्नपाल घाल मनसि स्मरन् गाढान्धकारे विलीन ।

किं किं कल्पते यराय अल्पज्ञो मनुज, किन्तु दिष्ट किमपि
अदृष्ट घटयति । विधिपवनप्रेरितानि अन्नाणि इव नष्टानि भवन्ति
जन्तूना आशावित्तानानि । हा ! दुरधिगमा भाविनी परिणति इह
चर्मचक्षुर्धारिणा मर्त्येन । प्रेक्षता प्रत्यक्ष जिनदत्तस्य विधि परा-
भूतिम् । यथा यथा नभोविशालया आशया पुत्र-प्रार्थनाकृता, तत्र
कीदृश अनभिलषणीय समय आपतित । यस्य पुरत अनेके भृत्या
प्राञ्जलिपुटा स्थिता 'क आदेश' इति वचन पुष्पीकुर्वाणा आसन्,
स अधुना अलक्षित मस्तकस्थपोटटलिक सगोपित-निजास्तित्व
ससि-सहोदर-सहाय-वर्जित पुत्र-वियोगसंक्षुब्ध गृहिण्या सार्धं बाहन-
वञ्चित एकाकी व्रजति । यथ कथमपि तीरिता ताम्या नगरवीथय
प्रच्छन्नतया । नगरप्रतोली यदा आम्त्या पृष्ठत कृता, तदा 'ण' कापि

मणे लज्जा पारंविआ^१ । ति-वउर-गाउप्पमाण पह पत्ताण-
मेसि मत्तडउदयो जाओ । “थक्कियासि^२ कोमलगी ! किमु
पलवमद्वाए वच्चमाणी ? थक्कामो^३ कि वीसमण-णिमित्त
कत्थइ ?” मुहु मुहु परिपुच्छइ जिणदत्तो रयणवाल-
मायर ।

“णूण अज्जउत्ताण मुहपकज जूरिअ^४ दीसइ, ता तुम्हे
महत पहखेअं अणुहवेज्ज^५ ति मए अणुहूअ” पच्चुत्तरिअ
विणयवाहिणीए वायाए भाणुमईआ ।

पिये ! णाहं किंचि वि णिगम-गमणखेअ वहामि किंतु
• विरमिओ अगगओ वोत्तु सेट्ठो ।

किं किं खेअ-कारण, कह ‘किंतु’ वज्जरिऊण विरमिओ
अगगओ वाया-विण्णासो ? किं सइ गओ जीवणाहारो पिओ
पुत्तो ?” पुट्ट बाह लुछमाणीए पत्तीए । चुक्किआसि^६
रयणमाय ! पुच्छेती तुमं । क्या सो विम्हरिओ ता सपइ
सइ गओ ? बाहजलाउललोयणेण पइणा एगो दीह-णीसासो
भुक्को । इत्थ दपइणो परुप्पर पुत्त-विरहेण णिव्वरता^७,
पइस ण्ह पिय पुत्त सभरेता-पहच्छेअ कुणिरे ।

मग्गम्मि समागया एगा सरसी । मणोहर विजण ठाण
पप्प जपइणो तत्थ वीसता जाया । अणुचिट्ठिअ तेहिं सयल
पाहाइअ किच्च । पारिअ सम्म णमुक्कारसहिअ^८ । गहिओ
किंचि पायरासो^९ । मज्झ-सव्वरोए पयट्ठआ^{१०} एए सता
परितता इहइ णिव्विऊण^{११} किंचि आसत्था हूआ । मा

१ पार नीता २ थान्तासि ३ तिष्ठाम ४ विधम् यथा—जूरिअ उत्तम्मिअ,
नहिअ (पाइयनच्छी ५७५) ५ स्थवितासि ६ दुस निवेदयत्त दु शे

विद्वांसो ऋसासा

अवयनीया मन्ये लज्जा पार नीता । त्रिचतुर्गव्यूतिप्रमाणं पन्यान
प्राप्तयो एतयो मातृण्डोदयो जात । “श्रान्तासि वीमलाङ्गि ! किमु
प्रलम्ब अध्वानं व्रजन्ती ? तिष्ठाम् किं विश्रमण-निमित्तं कुत्रापि ?
मृदुमुहुं परिपृच्छति जिनदत्तो रत्नपालमातरम् ।

“नूनं आर्यपुत्राणां मुखपङ्कजं स्निग्धं दृश्यते, तस्मात् यूयं महान्तं
पथक्षेदं अनुभवथ, इति मया अनुभूतम्” प्रत्युत्तरितं विनम्रवाहिन्या
वाचा भानुमत्या ।

“प्रिये ! नाहं किञ्चिदपि निगम-गमन-क्षेदं वहामि, किन्तु
विरमितं अग्रतः पशतु श्रेष्ठी ।

“किं किं खेदवारणं, कथं ‘किन्तु’ व्याहृत्य विरमितं अग्रतो वाग्-
विन्यासः ? किं स्मृतिगतं जीवनाधारं प्रियं पुत्रं ?” पृष्ठं वाष्पं
मृजन्त्या पत्न्या ।

“स्खलितासि रत्नमात ! पृच्छन्ती त्वम् । कदा स विस्मृतः
तस्मात् सप्रति स्मृतिं गतः ? वाष्पजलाकुललोचनेन पत्या एको दीर्घ-
निश्वासो मुक्तः । इत्थं दम्पती परस्परं पुत्रविरहेण दुःखं प्रकटयन्ती
प्रतिसवयं प्रियं पुत्रं स्मरन्ती पथच्छेदं कुर्वति ।

मार्गे समागता एका सरसी । मनोहरं विजनं स्थानं प्राप्य
जम्पती तत्र विश्रान्ती जातौ । अनुष्ठितं ताम्र्या सकलं प्राभातिकं
कृत्यम् । पारितं सम्यक् नमस्कार-सहितम् । गृहीतं किञ्चित्
प्रातराशं । मध्यशयनं चलितौ एतौ श्रान्तौ परितान्तौ इह
विश्राम्य किञ्चित् आश्वस्तौ भूतौ । ‘मा पृष्ठतः केऽपि श्रेष्ठिनः

णिग्धं (हिमं ४३) ७ नोवारसी = प्रातराशं ‘जलपानं सिरावणं इतिभाषा
६ पयदृशां चलिता १० विश्राम्य विश्रमेणिग्धा ॥

मग्गओ^१ केइ सेट्ठि मग्गमाणा^२ मग्गआ^३ आगच्छिअ गमण-
 विक्खेवं कुणिज्ज^४त्ति पुणरवि अग्गओ चलिओ सेट्ठी । दइयं
 पडिअग्गेमाणी^५ भज्जा चलणाणभत्थचलणा^६ खलेइ उच्चा-
 वयम्मि प्हम्मि । कयाइ तिव्ख-पाहाण-खंडेण अप्फलिआ^७
 अग्गगामि प्हं सखेअं सहेइ । चलिअं हहिरधारं तज्जुग्गु-
 वाएण साहरइ^८ ससाहसं सेट्ठी । भज्ज-दिणयरस्स तावेण
 संतत्ता एग्गस्स सण्णिवेसस्स भज्जयारम्मि^९ गया एए ।
 कस्सइ धवलमंदिरस्स वहित्ता सच्छायं सुघडं वेइयं^{१०} विलोइअ
 भज्जण्णिअं वेलं अइवाहेउ^{११} मत्थयगयं पोट्टलिअं रक्खिऊण
 एगओ ठिआ । अग्गे कत्थ वच्चणिज्जं, किं करणिज्जं^{१२}ति
 वीमंसणपरा संलविउं लगा ।

तत्कालं चिअ वायायणेण^{१३} एगाए वामलोअणाए णिअ-
 मंदिर-वेइआए केई अणुवलक्खिआ अद्धणीणा आलवमाणा
 ठिय^{१४}त्ति णिहालिआ । एक्कसरिअं^{१५} सा तहिं^{१६} समागया ।
 णयणेहिं असिणेहं दरिसमाणी वज्जकक्कसाए गिराए
 वज्जरिउं पउत्ता—“कहं भो ! ठिआ एत्थ अपच्चभिण्णाया^{१७}
 अवि अम्हेकेर-मंदिर-वेइआए ? अणुवलक्खिआणं ण वयं
 ठाणं दाउं समत्था ; तम्हा वच्चंतु, सिग्घं वच्चंतु भो !
 सिचि तुम्ह उवलक्खिआणं गेहम्मि ।”

“पहिआ^{१८} अम्हे भज्जण्ह-कालम्मि वीसमणट्ठं ठाणं
 विक्खअ किंचि- कालं ठिआ । भइणि ! मणुओ मणुअस्स
 ।सयं पत्थइ । वच्चिस्सामो अम्हे अवरण्हकाले अग्गओ

१ पृष्ठत २ गवेपयन्त ३ मार्गना. 'यागने वाले' इतिभाषा ४ अनुवजन्ती
 वलनाज्जम्भस्तचलना ५ आस्फालिता. ६ सवृणोति 'सवृगे. साहरसाहट्टी'

विद्मो ऊसासो

मार्गयन्त मार्गंवा आगत्य गमनविक्षेपं कुर्युः' इति पुनरपि अग्रतः चलितं श्रेष्ठी । दयितं अनुव्रजन्ती भार्या चलनानभ्यस्तचलनां स्खलति उच्चावचे पथि । यदापि तीक्ष्ण-पापाणं खण्डेन आस्फालिता अग्रगामिनं पतिं सखेदं शब्दयति । चलिता रुधिरधारा तदयोम्योपायेन सवृणोति ससाहसं श्रेष्ठी । मध्यदिनकरस्य तापेन सतप्तौ एकस्य सन्निवेशस्य मध्ये गतौ एतौ । कस्यापि घबलमन्दिरस्य बहिस्तात् सच्छायां सुघटा वेदिका विलोक्य माध्याह्निकीं वेलां अतिवाहयितुं मस्तकगतां पोट्टलिंवा रक्षयित्वा एकतः स्थितौ । 'अग्रे कुत्र व्रजनीयं, किं करणीयं' इति विमर्शनपरीं सलपितुं सग्नौ ।

तत्कालमेव वातायनेन एकया वामलोचनया निजमन्दिर-वेदिकायां केऽपि अनुपलक्षिता अध्वनीनां आलपन्तं स्थिता इति निभालिता । एवमसरिञ्ज (भगिति) सा तत्र समागता । नयनाभ्यां अस्नेहं दर्शयन्ती-वज्रककंशया गिरा वथयितुं प्रवृत्ता—'वथ भो स्थिता अत्र अप्रत्य-भिज्ञाता अपि अस्मदीय-मन्दिर-वेदिकायाम् ? अनुपलक्षितेभ्यो न वयं स्थानं दातुं समर्थाः । तस्माद् व्रजन्तु, शीघ्रं व्रजन्तु भो ! केपाञ्चिद् युष्माकं उपलक्षितानां गृहे ।'

"पथिका वयं मध्याह्निकाले विश्रमणार्थं स्थानं प्रेक्ष्य किञ्चित्कालं स्थिताः । भगिनि ! मनुजं मनुजस्य आश्रमं प्रार्थयति । व्रजिष्यामो

(हे० ४-८३) ८ मध्ये (दिशीय शब्द) ९ वेदिका 'चवृत्तयः' इतिभाषा १० वातायनेन ११ क्षयति १२ तहि-तत्र १३ अप्रत्यभिज्ञाता १४ पथिका पथो णस्येवद् (हे० २-१५२) इतिपहिओ पाठ्यः ।

सयमेव । सपइ क्वाए मण उराल किच्चा ण उट्ठाविअब्बा अम्हे” णिवेइअ सञ्भावणाए सेट्ठिणा ।

“अलाहि मणुअत्तणोवएसेण ? भमति अणेगे पस्सओहरा^१ महुर जपेमाणा वेस-परिवट्टणेण लोअ पम्हुसता^२ । ता पस्सतु अवर ठाण ? ण एत्थ खणमवि चिट्ठिअब्ब तुभेहि^३ सगरिह फुड पडिसिद्ध ताए ।

एव गिहसामिणीए अवमाणिआ एए क्षत्ति पोट्टग गहिअ अगगओ सरिआ^४ । हत ! को पडिपुच्छेइ दरिद्-मुद्दिअ भाग-हेयाण सुह दुह ? आवयाए णिआ अवि पारक्केरा, ता अपरिचिआण तु का कहा ? णूण ईइसो एस ससारो । एत्थ अब्भच्छाहिब्ब सव्वावि चचला लीला । गाढसिणेहे वि इह अपीईए उगगमो । दिव्वुज्जोए वि^५ अस्सि अतरहिआ तमिस्सरेहा । महुरालावम्मि वि एत्थ कडुत्तिप्पसगो । धी धी ! तहवि कह ससारीण नाणलोयणा मुद्दिआ ? परा-हवति पइपय सज्जुक्का^६ तारिच्छा अणुहवा, तहवि ण कह परिप्फुरेइ अतरग वेरग्ग ? हरे ! गाढमावरणमण्णाणस्स । पच्चक्खमवि ण कह घेप्पइ^७ मोहधिट्ठाए मईए ।

भाणुमइ समुहीकुणमाणेण सेट्ठिणा साहिअ—“भज्जे ! अणणुकूला अहा^८ अम्हेच्चया सपइ । तम्हा एआरिसा पुव्व अणण्हवा पसगा आवडति । तहावि णाइ विमणदुम्भेरोहि होइअब्ब अम्हेहि । एत्थ हु परिवखा शे चिरपालिअस्स धम्मस्स । अओ उड्ढ अम्हे ण वस्सइ सरण^९ वच्चिहामो^{१०} ।

वय अपराह्णकाले अग्रत स्वमेव, सप्रति कृपया मन उदार वृत्ता न उत्थापनीया वयम्” निवेदित सद्भावनया श्रेष्ठिना ।

“अल मनुजत्वोपदेशेन । भ्रमन्ति अनेके पश्यतोहरा मधुर जल्पन्तो वेश-परिवर्तनेन लोक प्रमुष्णन्त । तस्मात् पश्यन्तु अपर स्थानम् । न अत्र क्षणमपि स्थातव्य युष्मामि ” सगर्हं स्फुट प्रतिपिद्धं तथा ।

एव गृहस्वामिन्या अपमानितौ एतौ भटिति पोद्दण गृहीत्या अग्रत सूतौ । हन्त । व प्रतिपृच्छति दारिद्र्य-मुद्रित-भागधेयानां गुण दुःखम् । आपदि निजा अपि परकीया, तदानी अपरिचितानां गुणा कथा ? नून ईदृश एष ससार । अत्र अभ्रच्छाया इव सर्वापि चञ्चला लीला । गाढस्नेहेऽपि इह अप्रीते उद्गम । दिव्योद्योतेऽपि अस्मिन् अन्तर्हिता तमिसरेखा । मधुरालापेऽपि अत्र कटूकितप्रसंग । धिग् धिग् ! तथापि कथं ससारिणा ज्ञानलोचनानि मुद्रितानि । पराभवन्ति प्रतिपद सद्यस्का तादृशा अनुभवास्तथापि न कथं परिस्फुरति अन्तरङ्ग वैराग्यम् । अरे ! गाढ आवरण अज्ञानस्य । प्रत्यक्षमपि न कथं गृह्यते मोहघुण्ड्या मत्मा ।

भानुमतीसम्मुखी कुर्वता श्रेष्ठिना वयितम्—“भाय ! अगन्तु-कूलानि अहानि आस्माकानि सम्प्रति । तस्मात् एतादृशा, पूर्ण अननुभूता प्रसङ्गा आपतन्ति । तथापि न विमनोदुर्गन्तोभ्यां भावितव्यं आवाम्याम् । अत्र ‘हु’ परीक्षा आवयो चिरपातितरय धर्मरय । जत ऊर्ध्वं आवा न कस्यापि शरण व्रजिष्याव । यत्र गुणाणि रवाभीन

जत्थ कत्थइ साहीण जीवण जवेहामो ! पलाइअ रित्थ^१ ण दुवख-
मिण, पर मा गच्छ अप्पणिअ^२ धरण साहिमाणं । किं तेण
ताडिअ-सिरेण साण-जीवणेण जत्थ णत्थि एणाममेत्तमवि
मणुअ—गुण-मुत्तकण ।” अज्जउत्ता पमाण^३ति कहमाणीए
भाणुमईए मोणमालविअ ।

सरपालिगय-वडरुक्खस्स हेट्ठ^४ अइवाहिओ गेहिं मज्झ-
दिण-त्ति^५-समयो । अवरणहम्मि पुणो पट्ठिआ एए दक्खिणाए
दिसीए । बोलीणाए महुत्तमेत्ताए रयणीए लद्धो दपईहिं
सुरक्खिओ एगो वणणिउजो । तत्थ गहिआ गेहिं पह-
विस्सती । वण-फलेहिं कया उअरपुत्ती । पत्थरिआ कयली-
दलाण सेज्जा । कय सयण तहिं । परतु णागच्छइ पुत्त-
विरह-विद्दुआ णिहा । जाउ अच्छिणिमीलण लहता वि
पच्चक्ख पुत्त पेक्खेता कहेति—“पुत्त । मा रुअसु, जणणी-
उच्छग-सुह-वचिओ तुमं । आसासमीविओ^६ ण सोवि समयो
दविट्ठो जत्थ अम्हाण चिर विरमालिओ^७ मेलो सभावी ।
दुब्बिहोअ कालो वेलाविवागेण बुब्बुअ-विलायं विलीणो
होहिइ । सयं णट्ठा भविस्सति सव्वेवि पडिक्खिआ सजोगा”
एव कहेता कप्पता जाव जागरूआ हवति ताव पुत्तमसक्ख
करेता सव्वमिण सिविणरूव^८ति मण्णता विहिं पच्चारेति^९ ।
एवं पासाइ परिवट्ठमाणेहिं एएहिं जहा कहचि रयणी उवप्प-
हाय णीआ । पच्चहिअ^{१०} पच्चूसकालिअ आवस्सय सामाइ-
आइ-किच्च सद्धाए भत्तीए अणुचिट्ठिअ दपईहिं । आवया-

१ धनम् २ आत्मोपयम् ३ अघ अघतो हेट्ठ (हेम० २-१४१) ४ मध्यदिन-
तप्तिसमय ५ आशासमीपित ६ प्रतीक्षित । यथा—विरमालिअ विहीरिअ

जीवन यापयिष्याव । पलायित रिक्थ न दुःखमिदं, परमा गच्छतु
आत्मीय धन स्वाभिमानम् । किं तेन तडितशिरसा श्वान-जीवनेन
यत्र नास्ति नाममात्रमपि मनुज-गुण-मूल्याङ्कनम्” । ‘आर्यपुत्रा
प्रमाण’ इति वक्ष्यन्त्या भानुमत्या मीनमालम्बितम् ।

सर पालित-वटवृक्षस्य अधः अतिवाहित आभ्या मध्यन्दिन-
तप्तिसमय । अपराह्णे पुनः प्रस्थितौ एतौ दक्षिणस्या दिशि ।
व्यतीताया मुहूर्तमात्राया रजन्या लब्ध दम्पतीभ्या सुरक्षित एष वन-
निबुञ्ज । तत्र गृहीता आभ्या पयविथान्ति । वनफलं कृता
उदरपूर्ति । प्रस्तुता कदली-दलानां शय्या । कृत शयन तत्र । परन्तु
नागच्छति पुत्र-विरह-विद्रुता निद्रा । जातु अक्षिनिमीलन लभमानौ
अरि प्रत्यक्ष पुत्र प्रेक्षमाणौ वक्ष्यत — “पुत्र ! मा रोदिहि जनन्युत्सङ्ग-
सुरा वञ्चित स्वम् । आशा-समीपित न सौऽपि समयो दविष्ठ यत्र
अस्माकं चिरप्रतीक्षितो मेघः सम्भावी । दुर्विधोऽयं कालः वेलावि-
पाकेन बुद्बुद्-विलाय विलीनो भविष्यति । स्वयं नष्टा भविष्यन्ति
सर्वेऽपि प्रतिपक्षा समयोऽग्रा” एव वक्ष्यन्ती वल्पयन्ती यावत् जागरुको
भवत तावत् पुत्र असाक्षात् कुर्वन्ती सर्वमिदं स्वप्नरूपमिति मन्वानौ
विधि उपालभेते । एव पार्श्वे परिवर्तमानाभ्या आभ्या यथा वक्ष्यन्ति
रजनी उपप्रभातं नीता । प्रात्यहिक प्रत्यूप-कालिक आवश्यक सामयि-
कादि-कृत्य श्रद्धया भक्त्या अनुष्ठित दम्पतीभ्याम् । आपत्-कालेऽपि

कालम्मि वि ण धम्मकज्जं विम्हरिअव्वं^१ति सप्पुरिसाणं
लक्खणं, अह्वा अग्गिपरिक्खुत्तिण्णं सुवण्णं किं ण हवइ
देदिप्पमाणं ?

उइअम्मि दिणयरे तओ चलिआ एए अग्गओ । एवं
पडिदिअहं अविच्छिण्ण-पयाणेहि लवं वत्तणि^२ अइक्कममाणा
नाणाविहाणि कट्ठाणि खमेमाणा विविह-भीसण-वणाडवि-
पव्वयाखाय-सरिआइअं कहं कहमवि उल्लंघेमाणा पुत्त-
विसयम्मि बहु विकप्पेमाणा य अंतम्मि दक्खिणापह-तिलय-
भूअं णाणाविह-वाणिज्ज-लद्ध-पइट्ठं^३ रम्मं दंसणिज्जं वसंत-
पुरं णामं णयरं पत्ता । कथं गंतव्वं, किं अणुच्चिट्ठिअव्वं, कहं
पाणवित्ती कायव्वा य सम्मं परिचित्तिअं वीमंसिअं एएहि ।
ण परस्सयीहूअं जीवणं जीविअव्वं^४ति पुव्वणिच्छयाणुसारेण
ण णयरम्मि गया इमे । किंतु पुरस्स बाहिं सुरम्मथलम्मि
एगं उडजं^५ णिम्माय मट्ठिआ-गोमयेण लिपिअ सव्व ववत्थिअं
काळण सुहं तत्थ णिवसिआ दंपइणो । आजीविआ-णिमित्तं
सेट्ठिणा आणिओ मोल्लेण एगो कुढारो । अडविळ्ळण अडविं
आणेइ कट्ठभारिअं, विक्किणेइ य णयरमज्झयारम्मि । ताए
जं पत्तं हवइ तेण समयण्णू भाणुमई आयाणुरूवं ववंती संतुट्ठं^६
गाहत्थं संचालेइ । देसंतरम्मि केणइ अणुवलक्खिआ एए
तारिसेण साहारणेण कम्मुणा वि अविलिआ^७ वेलं अइ-
वाहयंति ।

जाला^८ आयण्णिअं मम्मणेण जं जिणदत्तो भज्जा
विइओ केणावि अलक्खिओ जणरवेण लज्जिओ तुण्हक्को

१ वत्तं नी-मार्ग, यथा—मग्गो पयो सरणी, अघ्दाण वत्तिणी पटो

न घर्मकार्यं विस्मर्तव्यम्' इति सत्पुरुषाणां लक्षणम् । अथवा अग्नि-
परोक्षोत्तीर्णं सुवर्णं किं न भवति देदीप्यमानम् ?

उदिते दिनकरे ततः चलितो एतौ अग्रतः । एव प्रतिदिवस
अधिच्छिन्न-प्रयाणैः लम्बा वर्तन्तौ अतिश्रामन्तौ नानाविधानि कण्टानि
क्षममाणौ विविध-भीषण-वनाटवि-पर्वतास्त्रात-सरिदादिक कथकथमपि
उल्लङ्घयन्तौ पुत्रविषये बहुविकल्पयन्तौ च अन्ते दक्षिणापथ-तिलक-
भूत नानाविध-वाणिज्य सव्यप्रतिष्ठ रम्य दर्शनीय वसन्तपुर नाम
नगरं प्राप्तौ । कुत्र गन्तव्यं, किं अनुष्ठातव्यं, कथं प्राणवृत्ति
कर्त्तव्या च सम्यक् परिचिन्तित विमृष्ट एताभ्याम् । न पराश्रयीभूत
जीवन जीवितव्यं' इति पूर्वनिश्चयानुसारेण न नगरे गतौ ह्यमी । विन्तु
पुरस्य बहिः सुरम्यस्थले एक उदजं निर्माय मृत्तिका-शोभयेन लिम्प-
यित्वा रावं व्यवस्थित कृत्वा सुखं तत्र स्मृपितौ वम्पती । आजीविका-
निमित्तं श्रेष्ठिना आनीतो मूल्येन एक कुठारः । अटयित्वा अटवी
आनयति फाण्ट-भारिका, विक्रीणाति च नगरमध्ये । तया यत् प्राप्तं
भवति तेन समयज्ञा भानुमती आयानुरूपं व्ययमाना सन्तुष्टं गार्हस्थ्यं
सञ्चालयति । देशान्तरे केनाऽपि अनुपलक्षितौ एतौ तादृशेन साधा-
रणेन कर्मणाऽपि अव्रीडितौ वेला अतिवाहयत ।

यदा आवणितं मन्यनेन यद् जिनदत्तो भार्याद्वितीय केनापि
अलक्षितो जन-रवेण सज्जितं दुर्विधिना तजितं तूष्णीकं निशीथिन्या

निसीहिणीए' सत्तर पलाणो'त्ति' । ताला किविणस्स मणो
 पमोअ-मेउरो जाओ । अहह ! सुह मे अइ सुह ! अणायास
 मह^३ मणोभावणा फत्तवई हवीअ^४ । दायव्व-दविण-बुह्दी-
 भार-विखुध्दो अहमण्णो ण कयाइ पच्चावलिहिइ एत्थ
 वराओ जिणदत्तो । आगास^५-कुसुमाइआ इमिआ कप्पणा
 जमेसो पच्चावलिओ सतो सकुसीअयं^६ दव्व उत्तमण्णाण
 पच्छाकरिस्सइ, तहेव पुत्त पुण एहिइ सो णिअ गेह 'ति
 तओ णीसदेह भूओ मे गिहप्पईवो रयणवालो बालो ।
 दइव-किवाए कहमवि अपूरणिज्जा खई पुण्णा । दुब्बर
 अखाय विहिणा समतल भूअ । नूण उप्पण्णो मे महाकट्ट-
 सचिआए विभूईए भविस्सतो सामी । एव कप्पणा-महुर
 भविस्स चित्तो णिग्घणो वि मम्मणो करेइ अणेग-जयणाइ
 डिभट्ट^७ । हणिहणि^८ वड्ढमाणो अकाओ अक साहरिज्जमाणो
 छावो अईव पिओ पडिभासेइ । आणिआणि अणेगाणि
 कीलण्याणि पोअ-मण-परितुट्टिकारयाणि । आगरिसण-
 कारगेहि वत्थेहि चिचित्तिओ, 'लहू-सोवणिअ-वलएहि
 हत्थेसु' समलकिओ, मोत्तिअ-भालाए कठम्मि मंढिओ,
 महग्घेहि ताडकेहि कण्णेसु पसाहिओ य एसो । मा ए
 नयण-रोसो होउ 'त्ति कज्जल-विदूहि णिडालम्मि वाहु-
 जुअलम्मि य सामलिओ^९ । कि बहुणा, ण णाममेत्ता वि तुओ
 विज्जइ अस्स परिवालणम्मि ।

इअ तिरिचंदणमुणि-विरइआए पुत्तजम्म-देसचाअ-
 वसतपुरागमणाइभावसंजुत्ताए रयणवाल-
 कहाए बीओ ऊसानो समत्तो ॥२॥

सत्वर पलायित इति । तदा कृष्णस्य मन प्रमोद भेदुर जातम् ।
 अहह ! शुभ मे अनि शुभम् । अनायास मम मनोभायना फलपती
 अभूत् । दातव्य-द्रविण-वृद्धिभार-विशृङ्ख्य अधमर्णो न कदापि प्रत्याप
 लिप्यते अथ वराको जिनदत्त । आकाश-नुसुमायिता इय कल्पना
 यत् एष प्रत्यावलित सन् सकुमीदन् द्रव्य उत्तमर्णस्य पदचात्
 परित्यजति, सख्यपुत्र पुन नेप्यति स निज गृहम् इति । तत, निस्सन्देह
 भूतो मे गृहप्रदीप रत्नपालो बाल । देवकृपया कथमपि अपूरणीया
 क्षति पूर्णा । दुर्भर असात विधिना समतल भूतम् । नून उत्पन्नो ग
 महाकण्टसञ्चितताया विभूत्या भविष्यन् स्वामी । एव कल्पना-मधुर
 भविष्य चिन्तयन् निर्धूणोऽपि मन्मन करोति अनेकयत्नात् डिम्भायम् ।
 अहम्यहनि यधमान अङ्कात् अङ्क सहस्रमात्रेण क्षान्तोऽजीव प्रिय
 प्रतिभासते । आनीतानि अनेकानि श्रोत्ररानि पोतमन-परिनुष्टि
 कारकाणि । आकषण-कारकं वस्त्रं विभूषित, लघुगौराणिक—
 यलयाम्या हस्तयो समलवृत्त, मीनित्वमात्रया कण्ठे मण्डित, महा-
 र्घ्याभ्या ताडङ्काभ्या कर्णयो प्रसाधित एष । मा न नयनदोषो
 भवतु इति वज्रजल-विन्दुभि ललाटे बाहुयुगले च श्यामलित । रि
 बहुना, न नामगानाऽपि श्रुति विद्यन अस्य परिपालने ।

इति श्रीचन्दनमुनिविरचिताया पुत्र-जन्म-देशत्याग—

यसन्तपुरागमनादिभावसमुक्ताया रत्नपान-

कथामा द्वितीय उच्छ्वास समाप्त

३

अह तइओ ऊसासो



समत्थ^१-जीवलोअ-तत्तिणिवारगो, णाणाविह-तर-लया-
पुप्फ-फल-गुम्म-विचित्त-तणोसहि-उप्पायगो, णिज्जल-पएसेग-
जीवणाहारो, हालिएहि अणिमिस-दिट्ठोए दिट्ठिआ^२ चिरं विही-
रिओ^३ उब्भूओ पाउसिओ कालो । रोलंब-गवल-कालिआवि
णयणाहिरामा, उट्ठाविअ-धूलि उक्केरा वि णीरया, कयंघयारा
वि उज्जोइअ-माणसा, चंचल-पयासावि लविखअ^४-अज्जंतु-
ज्जलपयासा, कण्णजाह-भेअं थणंती वि अईव कण्णप्पिआ,
पाईण-पवण-वेरिआ वि सज्जुक्का, उट्ठिआ अंवरम्मि कायं-
बिणी^५ । अज्जेव इयाणिमेव सब्वेसि संतुट्ठिं करेमि^६त्ति
वरिसिउं पउत्ता धारासारेण सा । जलजलाइअं जायं
सव्वओ सगयणं भूअलं । ण अम्हाणं संगहो रोअए इईव

१ समस्तजीवनोक्तचित्तिनिवारक २ दृष्ट्या-सम्मदेनेत्यर्थः ३ प्रतीक्षित.

३

अथ तृतीय उच्छ्वास

सगस्त-जीवलोक-तप्ति-निवारक नानाविध-तर-तता-पुष्प-फन-
गुल्म-विचित्र-तूणीपद्म्युत्पादक, निजलप्रदेशैकजीवनाधार हालिकैर-
निमिषदृष्ट्या दिष्ट्या चिर प्रतीक्षित उद्भूत प्रावृषिक काल ।
रोलम्य-गवल कलिकाऽपि नयनाभिरामा, उत्थापितधूल्युत्तराऽपि
नीरजा, कृतान्धकारापि उद्योतित-मानसा, चञ्चलप्रकाशापि लक्षिणा-
ऽऽयत्पुज्ज्वल-प्रकाशा, कर्णजाहभेद स्तनन्ती अपि अनोव कर्णप्रिया
प्राचीन-पवन-प्रेरिताऽपि सद्यस्का, उत्थिता अम्बरे वादम्बिनी ।
अद्यैव इदानीमेव सर्वेषा सन्तुष्टिं करोमि' इति वपिनु प्रवृत्ता
धारासारेण सा । जलजलाग्निता जात सर्वत मगगन भूतलम् । न
अस्मभ्य सप्रहो रोचते इतीव मूसलधार मन्ये पतिनु लग्ना प्रगान्ता ।

४ लक्ष्मि भविष्यदुज्ज्वल प्रगान्ता ५ कादम्बिनी-मेघमान्ता ।

मूसलधारं मणे पडिउं लगा पाणाला । अणेग-णईरूव-
 मुररीकयं णयरवीहीहि । उण्णीरा संभूआ खणेण तलि-
 मणीरा अवडा^१ । उप्पवाहा^२ जाया जलरासि धारेउमवखमा
 तुच्छा तडागा । पडिपुण्णाओ निण्णगाओ विअड-तडाओ
 संजायाओ । णट्ठं तत्तीए णामहेयं । कण्णं गओ सव्वेसि
 सव्वओ समयमहुरो दददुराण रावो । विणिहा जाया चिर,
 मुच्छिआ जीवणघणं पप्प वणराई । कया किसि-कारगेहि
 किसि-उवगरणेहि सद्धि बलद्-पूआ ! लक्खिअ-णक्खत्तवला
 गहिअ-सुह-सउणा केआराहिमुह^३ णिग्गया एए बीअ-
 ववणट्ठं । अहो ! सव्वंगिअं सुंदेर पत्थरिअं समंतओ ।

इओ सुविहिअ पच्चूस कालिअ-धम्म-कज्जो जिणदत्तो
 खंधारोविअ-कुढारो चलिओ कट्ठहारगेहि सद्धि कट्ठभारं
 णेउं वणाहिमुहं, परंतु सुदुल्लहा जाया सुक्क-कट्ठ-संपत्ती
 तारिसे पाउस-कालम्मि । जत्थ पस्सइ तत्थेव परिहरिअ^४-
 हरिअ-कुप्पासा छज्जए^५ पुढवी । सुक्का कुडिल्ला^६ वि-
 लद्धाऽहिणव-कुंचला-ओवासए^७ रुक्खाणं ओली । कुड्डं^८ ।
 णत्थि ओआसो किर सुक्काणं रुक्खाणं । अत्थि णियमो
 जिणदत्तस्स हरिअ-रुक्खे छेउं गहिअ-दुआलस-सावग-वयेसु ।
 बहुगविट्ठमवि ण पत्तं सुक्कं कट्ठं कत्थइ एएण । संपइ
 किं कायव्व^९ ति चिंतापरो सवुत्तो सो । रक्खिए वयम्मि ण
 सुरक्खिआ चिट्ठइ आजीविआ । अण्णेहि कट्ठहारगेहि
 विसयं^{१०} वज्जरिअं—“भद्दोसि तुमं ण जाणासि जं संपइ

१ अवटा — शूपा २ उत्पवाहा ३ वेदाराभिमुखम् शोत्राभिमुखम् ४ परि-
 पृत-हरितकुर्पासा ५ शोभते—यथा—अग्गइ, छज्जइ, रेहइ, विरायए, सोहए

तद्वयो ऊमासो

अनेनदीरूप उररीरुत नगरयोयिभि । उन्नीरा मम्मूता क्षणेन
तलिमनीरा अयटा । उन्प्रयाहा जाता जलराशि धारयितु अक्षमा
तुच्छास्तटावा । प्रतिपूर्णा निम्नगा विवटतटा सञ्जाता ।
नष्ट तप्तेर्नामधेयम् । वर्णं गत सर्वेषा सर्वत समय मधुरो ददुं राणा
राव । विनिद्रा जाना चिर-मूर्च्छिता जीवन-घन प्राप्य वनराजो ।
वृता रुषिगारे वृष्ट्युपवरणं साधं वलीवद-भूजा । लक्षित-नक्षत्र-
यला गृहीत शुभशकुना वेदाराभिमूख निगंता एते बीज-उपनार्यम् ।
अहो ! गर्वाङ्गीण सौन्दर्य प्रस्तूत समन्तत ।

वट्टए वरिसा-समयो । णियम-परिवालणत्तो आवस्सयं उइअं
च कुच्छि-परिवालणं । णत्थि आवइ-काले मज्जाद'त्ति
विइआ' लोमुत्ती । ता मुअसु, अण्णाण-पडिवण्णं सुहकाल-
पालणिज्जं पइण्णं । णिवहंतु ते धम्म-णियमे जे संति
धणड्ढा विउल-विभूइमंता जेसि ण काइ विढवण-चिताः ।
तएजारिसाणं' कए कत्थ धम्म-मंदिर-पवेसणावयासो । ता
छिदसु, भो ! छिदसु, हरिअ-कट्ठाण णिउरं' ।"

अणुइअमुईरणं' तेसि धम्मिठ्ठ-सेट्ठिस्स ण रुइअं । उदित्त-
णाण-गहिरिअं पचुत्तरिअं सेट्ठिणा—“ण भुणिअं भो ! तुब्भेहि
धम्म-तत्तं । ण धम्मायरणम्मि लच्छी-पुत्ताणं धण-दरिद्दाणं
वा परिविसेसो । लद्धततो चुच्छोवि अचुच्छ धम्मकारगो ।
रहस्सवंज्जो ईसरो वि धम्मं काउमणीसरो । णूणं आवयाए
च्चिअ रेहइ' कसवट्ट-वट्ठिअं-सुवण्णव्व धम्मो । उअर-
परिवालणं तु साणो वि करेइ संमता भममाणो । तत्थ किं
चोज्जं' ? मणुअस्स एसो चिय माहप्पो जमेसो पाणेहि पि
माहप्पमप्पेइ अणुत्तरस्स धम्मस्स । सुक्किघणाणं पत्ती वि
कहं ण ह्विस्सइ, जयाहं अवीसामं परिस्समं करिस्सं ।
विमग्गिअं किं ण अग्गओ आयाहिइ ? तोडिअ-ययाणं किं
जीवणं जीवणं ? अक्खय-पइण्णाणं दुहंपि सुहं' । तम्हा
मए ण कयावि अहणिज्जं' वयं ।" एवं साहेऊण एगागो
णिव्वभओ सेट्ठी सुवक-कट्ठ-लद्धोए गहण-वणम्मि गओ । भिस-
मण्णेसणा कया णेण, परंतु ण एगावि अचित्त-कट्ठ-लद्धो'
हृत्यमागया इम्मस्स । तहवि अणुआसीणो रित्त-हृत्यो पच्चा-
वलिओ गिहंमि विलंवेण सेट्ठी ?

तद्वो ऊसासो

सम्प्रति यतंते वर्षासमय । नियम-परिपालनत आवश्यक उचितं
च बुद्धि परिपालनम् । नास्ति आपत्काले मर्यादा' इति विदिता
लोकोक्ति । तस्मात् मृञ्च, अज्ञान-प्रतिपन्ना सुखकाल-पालनीया
प्रतिज्ञाम् । नियं हन्तु ते धर्म-नियमान् ये सन्ति धनाद्या विपुल-विभूति-
मस्त येषा न वापि अर्जन-चिन्ता । त्वाहसाना दृते कुत्र धर्म-मन्दिर-
प्रवेशमावयादा । तस्मात् छिन्धि भो । छिन्धि हरित-पाण्डाना
निकुरम्बम् ।"

अनुचित उदीरण तेषा धमिष्ठ-श्रेष्ठिने न रुचितम् । उद्दिष्ट-
ज्ञानगाम्भीर्यं प्रत्युत्तरित श्रेष्ठिना—“न ज्ञात भो । युष्माभिर्धर्म-
तत्त्वम् । न धर्माचरणे लक्ष्मो-पुत्राणा धन-द्रविद्राणा वा परिविशेष ।
लब्धतत्त्व तुच्छोऽपि अतुच्छ धर्मकारक । रहस्यबन्ध ईश्वरोऽपि
धर्मं कर्तुं अनीश्वर । नून आपदि एव राजते कथपदद्वतित सुवर्ण-
वद् धर्मम् । उदर-परिपालन तु स्वानोऽपि करोति समन्तात् भ्रमम् ।
तत्र किं चोज्ज (आश्चर्यम्) ? मनुजस्य एतदेव माहात्म्य यत् एष
प्राणैरपि माहात्म्यमप्यति अनुत्तराय धर्माय । शुष्केन्धनाना
प्राप्तिरपि वथ न भविष्यति यदाह अविश्राम परिश्रम करिष्यामि ।
विमार्गित किं न अग्रत आयास्यति ? त्रोटित-व्रताना किं जीवन
जीवनम् ? अक्षत-प्रतिज्ञाना दुःखमपि शुभकरम्, तस्मात् मया न
कदापि हातव्य व्रतम् । एव कथयित्वा एकाकी निभय श्रेष्ठी शुष्क-
काष्ठ-लब्धये गहन-वने गत । भूय अन्वेयणा कृता अनेन, परन्तु न
एका पि अचित्तकाष्ठयष्टि हस्तमागता अस्य । तथापि अनुदामीनो
रिक्तहस्त प्रत्यावलित गृहे विलम्बेन श्रेष्ठी ।

१ विदिता २ अर्जन चिन्ता ३ त्वाहसानाम् ४ अनुचिन्तम् ५ राजन
६ आश्चर्यम् ७ हातव्यम् ८ अचित्तकाष्ठयष्टि ।

इओ पडिखमाणा पइदेवं भाणुमई द्विआ उडज-दुवा-
रम्मि । कहं-णागया अहुणावहि अज्जउत्ता ? किं णवीण-
सरिट्ठं उप्पण्णं ? एवं चिरपडिवालेमाणीए ताए एयणपहमो-
इण्णो रयणवाल-पिआ । मोअ-मेउरा जाया जाया ।
रणरणयमावण्णाए ताए उट्ठं किअं—“कहं चिराइयं अज्ज
अज्जउत्तेहि ? कहमुब्बायं^१ दीसइ भे अंगं ? कथं विच्छ-
डिआ^२ सिरम्मि णिज्जंती^३ इंधण-भारिआ ।” एवं पेमिल्लाए
सहम्मिणीए अणेगाओ पण्हाओ^४ पत्युआओ ।

तत्त-गहिर-मुद्दाए^५ सेट्ठिणा पयडीकयं—“पिये ! अत्थि
पाउस-कालो । दुल्लहं सुक्कं कट्ठं । तं दुं दुल्लमाणेण^६ मए
एत्तिल्लो^७ समयो अइवाहिओ, परंतु ण लद्धं जहेच्छिअं
वत्युं । वय-भंग-भीरुणा मए ण आणिअं सच्चित्तं कट्ठं ।
तो रित्तहत्थो किर पुण आगओ म्हि । रयणमायरं !
निच्चलं रक्खिअं वयं णिच्छियं रक्खा-कारणं हवइ ।”

“सम्मं चित्तणं अज्जउत्ताणं । ण तुच्छ-भंगुर-पोग्गलिअ-
सुहाणं कए ण अतुच्छामरज्जत्थ-सुहाणं हाणि करेइ सुण-
मणुओ^८ । सुवे परज्जु वा जं पावणिज्जं तं पाविस्सामो, का
चित्ता ।” एिवेइयं पियधम्माए सहम्मिणीए एिब्भयं ।

एअं पु सुधम्म-पत्तीए पच्चवयं एिदंसणं । अहो !
एमारिसीए आवयाए वि ण एएसि मणो चावस्सं पत्तो ।
विइओ दिअहो वि अलद्ध-लवसो णिगगओ । तइअम्मि
दिवसम्मि णीरंध-वणविभागे वंभम्ममाणेण सेट्ठिणा एणाए

१ उदारण-ओम्मुक्कयम् २ पविधान्त. ३ विच्छट्ठिणा-उत्तरा ४ नोपमाणा

५ पत्तमपत्त. आहुते स्वीतिज्ञेयसि, यथा—पट्टावागएण ६ तत्तवयंभीरुदुग्धा ।

इत प्रतीक्षमाणा पतिदेव भानुमती स्थिता उदय-द्वारे । कथं नागता अधुनावधि आर्यपुत्रा ? किं नवीनं अरिष्ट उत्पन्नम् ? एष चिर-प्रतिपालयन्त्या तस्या नयनपथं अवतीर्णो रत्नपालपिता । मोदमेदुरा जाता जाया । रणरणव आपन्नया तया उद्विद्धितम्—
“कथं चिरामितं अद्य आर्यपुत्रं ? कथं उद्धातं दृश्यते युष्मान् भद्रम् ?
कुत्र विच्छेदिता शिरसि नीयमाना इन्धनभारिवा ।” एतं प्रेमयत्ना सधर्मिण्या अनेके प्रश्ना प्रस्तुता ।

तत्तव गम्भीर-मुद्रया श्रेष्ठिना प्रवटीकृतम्—“प्रिये ! अस्ति प्रापदकालः । दुर्लभं क्षुब्धं वायुम् । तद् गवेपयता मया इमां समयोऽतिवाहितं, परन्तु न लब्धं यथेष्टं वस्तु । व्रत-भङ्ग-भीरुणा मया न आनीतं संचितं वायुम् । तत् रिक्तहस्तं पितृ पुन आगतो-ऽस्मि रत्नमात । निदचलं रक्षितं व्रतं निश्चितं रक्षाकारणं भवति ।

“सम्यक् चिन्तनं आर्यपुत्राणाम् । न तुच्छ-भङ्ग-गुर-पीद्गलिक-सुखानां कृते अतुच्छामराभ्याममुखानां हानिं करोति सुखमनुज ।
एव परेष्टुं वा यत् प्रापणीयं तत् प्राप्स्याम, का चिन्ता ?” निवेदितं प्रिय-धर्मिण्या सधर्मिण्या निर्भयम् ।

एतत् सखु धर्म-प्राप्ते प्रत्यक्षं निदर्शनम् । अहो ! एतादस्या आपदि अपि न एतयो मनः चापल्यं प्राप्तम् । द्वितीये दिवसोऽपि अत्यन्तं लक्ष्मीं निर्मात । तृतीये दिवसे नीरन्ध्र-वन-विभागे यम्भ्रम्य-

गिरिकंदरीए दिव्व-णियम-प्पहावेण अमरचंदणस्स संघाओ
 दिट्ठो । णिभालिऊण जहेच्छिअं दव्वं पसण्णमणो सेट्ठिओ
 जाओ, किंतु विहि-दोसेण दक्खेणावि एइणा^१ ण लक्खिअं
 हरिचंदणं^२ ति । धी धी धी ! विवरीए विहिम्मि चेअणावि
 चुक्किअ^३-केअणा संपज्जइ । संदाणिओ दढो तस्स भारो
 तक्कालं । मत्थयम्मि काऊणं णयर-दिसं पच्चावलिओ ।
 णयर परिसरम्मि एज्जंतस्स धुत्त-सिरोमणी धणदत्तो
 उप्फुल्ल-वयण-कमलो वि कलुसिअंतक्करणो अकम्हा संमुह-
 मागओ । महमहिअं^४ कट्टभारमवगंतूण अच्चंतं विक्खापण्णो^५
 सो । अहो ! अस्स अयाणगस्स सिरंसि अमरचंदणं कुओ
 आगयं ? अह्वा घुणक्खरोयणाओ^६ एत्थ संगओ । किं वा
 ण लद्धो बालिस^७-बंभरणेण चितामणी ? जाउ पयडो वि
 कोउहल्ल-तप्परा हवइ । गिण्हेमि किर अस्स मूढयाए
 अतुल्लं लाहं । पच्चक्खमवि गंधुगिरणं^८ जेण ण लक्खिज्जइ
 तेण मूढेण चंदण-सवभावोवि णूणमलक्खिओ हवेज्जा । इअ
 विचित्तिऊण-उसलिअ^९-रोमकूओ धुत्तताए सप्पेमं जिणदत्तं
 वाहरिअं पउत्तो—“भायरं ! किं विक्केअणिज्जमिधणमिणमो ?
 जइ अत्थि ? तरिहि जहोचिअ-मुल्लमगगणं कायव्वं । सप्पुरि-
 साण एसा चिय पणाली अं ते ण मुहेण मिच्छा जंपण कुव्वंति ।
 एगहुत्तं कहिअं ण उण परावत्तंति । मुहागिईए तुमं पि
 ‘भद्दपुरिस’त्ति लक्खिज्जसि । ता जहेच्छं मोल्लमाविकर-
 रणिज्जं । अहमवि ण तं परावत्तिस्सं समुद्दअं ।” आयणिअ

माणेन श्रेष्ठिना एकस्या गिरिकन्दराया दिव्य-नियम-प्रभावेण
 अमरचन्दनस्य सङ्घात इष्ट । निभालयित्वा यथेष्ट द्रव्य प्रसन्नमना
 श्रेष्ठिव जात किन्तु विधि-दोषेण दक्षेणापि एतेन न लक्षित
 हरिचन्दनम् इति । धिग् ! धिग् ! विपरीते विधौ चेतनापि स्खलित-
 चेतना सम्पद्यते । सन्दानितो दृढस्तस्य भार तत्कालम् । मस्तके
 कृत्वा नगरदिश प्रत्यावलित । नगरपरिसरे आयत तस्य धूर्त-
 शिरोमणि घनदत्त उत्फुल्लवदन कमलोऽपि क्लृपितान्त करण
 अवस्मात् सम्मुखमागत । महमहिम्न (प्रस्फुटद्गन्ध) काष्ठभार अवगम्य
 अत्यन्त वीक्षापन्न स । अब्बो ! अस्य अज्ञानकस्य शिरसि अमरचन्दन
 द्रुत आगतम् ? अथवा घुणाक्षरीयन्यायोऽत्र सङ्गत । किं वा न लब्धो
 बालिश-ब्राह्मणेन चिन्तामणि ? जातु प्रकृतिरपि कुतूहल-तत्परा-
 भवति । गृण्णामि विल अस्य मूढताया अतुल्य लाभम् । प्रत्यक्षमपि
 गन्धोद्गोर्णं येन न लक्ष्यते तेन मूढेन चन्दन-सद्भावोऽपि नून
 अलक्षित भवेत् । इति विचिन्त्य उल्लसित-रोमकूप धूर्ततया सप्रेम
 जिनदत्त व्याहर्तु-प्रवृत्त — “भ्रात । वि विक्रेतव्य इन्धनमिदम् ?
 यदि अस्ति तर्हि यथोचित-मूल्य मार्गेण कर्तव्यम् । सत्पुरुषाणा एषा
 एव प्रणाली यत् ते न मुखेन मिथ्या जल्पन कुर्वन्ति । एकवार कथित
 न पुन परावर्तन्ते । मुखाकृत्या त्वमपि ‘भद्रपुरुष’ इति लक्ष्यसे ।
 तस्माद् यथेष्ट मूल्य आविष्करणीयम् । अहमपि न तत् परावर्त-

मुणिज्जमाण-सब्भ-पुरिसस्स वग्गु^१-भणिइं उज्जुहिअयो
 अलद्ध-वंचणा-रहस्सो णिआसयेण परासयमंकेमाणो सेट्ठी
 आणंदिओ जाओ, साहेउं च पउत्तो—“सुकई ! सुट्ठु वाग-
 रणं भवओ, णाहं काहं^२ मुहा पलावं । णूणं विवकेअणिज्जो
 मए कट्ठभारो । अण्णहा कहमम्हारिसाणं चलइ गिहत्था-
 समो ? णिच्चं णव-खणिअ-कूवस्स णीरं पिएमो अम्हे । णो
 भवारिसाणं पिव कोसपरिवड्ढणावसरो अम्हारिसाण ।
 भारिआए ताव मोल्लं केवलमड्ढीइज्जाणयमेत्तं^३ । ण इओ
 अइरित्तं ण उण ऊणयं जइ घेतव्वं तरिहि.....।”

अलक्खियामरचंदणेदंपज्जस्स^४ रिजुमइणो जिणदत्तस्स
 भारहि णिसमिऊण पयारण-कुसलो सो हट्ठतुट्ठो जाओ ।
 “साहुं साहुं भो भइ ! समुइअं मोल्लं तुमए मग्गिअं, मए
 वि एइहमेत्तमेवाणुमिअं” । महाकढिणायासस्स तुम्हारिसाणं
 जहत्थं मुल्लंकणं कायव्वमम्हारिसेहि ; इअरहा सेअ-विदु-सित्तो
 कओ परिस्समो अवमणिज्जइ । हंदि ! केरिसमंधयारं !
 जे सययं^१ परिस्समेंता, ससरिर-सुहमवि अवगएँता, सीआत-
 वाइ-किलेसं सहेता, दुहिआ पिवासिआ अलद्धावासा अणा-
 साइअ-विज्जाब्भासावसरा लुक्का^२ तहा णणिणा अवेक्खि^३-
 ज्जंति, दुग्गु^४ च्छिज्जंति य । तओ विवरीआ पर-परिस्सम-लाह-
 लोलुहा णाणा-कुडिल-कला-कलाव-कोविआ हिअय-विहूणा
 मणुअ-धम्मवंझा घणकुवेरा विसालावासा वत्थालंकार-विहू-
 सिआ णाणावाहरण-परिइण्णा पिचंडिला अलसा चिट्ठंति,

तद्भो ऊसासो

यिष्मामि समुचितम्" । आवर्ण्य ज्ञायमान-सम्यपुरुषस्य वल्गुभणितिं ऋजुहृदयोज्ज्वल-वञ्चना-रहस्यो निजाशयेन पराशय अङ्कयन् श्रेष्ठी आनन्दितो जात, कथयितुं च प्रवृत्त — "सुवृत्तिन्" । सुष्ठु व्याकरण भवत । नाह्वरिष्ये मुधाप्रलापम् । नूनं विक्रतेव्य मया वाण्ठभार । अन्यथा कथं अस्मादृशाना चलति गृहस्थाश्रम ? नित्यं नव-खनित-हृत्पस्य नीरं पिबामो वयम् । नो भवाद्दृशानामिव वीश-परिवर्धना-वसरोऽस्मादृशानाम् । भारिकायास्तावत् मूल्यं केवलं सार्धद्वयाण-पमात्रम् । न इतोऽतिरिक्तं न पुन ऊनक, यदि गृहीतव्यं तर्हि ... ।

अलक्षितामरचन्दनैदम्पर्यस्य ऋजुमते जिनदत्तस्य भारती निशम्य प्रतारण-कुशलं सहृष्ट-तुष्टं जात । साधु साधु भो भद्र ! समुचितं मूल्यं त्वया मार्गितम्, मयापि एतावन्मात्रमेव अनुमितम् । महाकठिना-यासस्य त्वादृशानां मयेष्टं मूल्याङ्कं न वस्तव्यं अस्मादृशैः, इतरथा स्वेद-विन्दु-सिक्ता कृतं परिश्रमं अवमन्यते । हन्दि ! कीदृशं अन्धकारम् ? यत् सततं परिश्राम्यन्तं स्वशरीरसुखमपि अवगणयन्तं, शीततापादिवले-षा सहमाना, क्षुधिता पिपासिता अलब्धावारा अनासादित-विद्याभ्यासावसरा रुग्णा तथा नग्ना उपेक्ष्यन्ते, जुगुप्स्यन्ते च । तत् विपरीता पर-परिश्रम-लाभ-लोलुभा नाना-कुटिल-कला-कलाप-कौविदा हृदय-विहीना मनुज-धर्म-वन्द्या धनकुबेरा विशालावासा वस्त्रालङ्कार-विभूषिता नाना-वाहन-परिकीर्णा पिचण्डिता अलसा

यस्य-अज्ञातहरिचन्दनरहस्यस्य इत्यर्थं ५ एतावन्मात्रम् ६ सततम् ७ रुग्णा
८ उपेक्ष्यन्ते ।

मोयंति, कीलंति, जं किमवि जंपेमाणा य पगब्भंति” ।
पिसुणिअं धणदत्तेण ।

चित्तं ! धुत्तसेहराणं अलक्खणिज्जा वंचणप्पणालो ।
वयणेषु अण्ण, अण्णं पुण विआरेसु । तेसिं महुरं जंपणमवि
विस-मीसिअं । तेसिं हसिरा आगिई वि कसाय-कलुसा विगिई ।
तेसिं सम्माण-दाणं पि अलक्खिअ-मायाविआणं । खणं पि
तेसिं संगई, पचक्ख दुग्गई । अहवा किमेआरिसं कज्ज-
मकरणिज्जं जं ण समायेइ दुज्जणो जणो ? अलं तेसिं
कहाहिं ।

पुणरवि वंचगेण महूलित्त-खग्ग-धारा-समाए सरस्सईए
पवचिअं—“ता सोम्म ! एहि मए सद्धिं मह-गिहपेरंतं, देमि
तिणिण आणयाणि तुह । अत्थि मणुअ-दिट्ठीए तुममवि
भायरो मे, किं बहु-प्पलावेण ?

केरिसो किवालु‘त्ति कप्पेतो भद्दो जिणदत्तो तमणु-
गओ । छूढो कट्ठभारो । गहिआणि वारमाणेणावि तेण
पसज्झ दिज्जमाणानि तिणिण आणयाणि । “ण अओ
उड्ढ तुमए कत्थइ भमिअव्व कट्ठभार विक्केउ पइदिण ।
अहमेव निच्छिअ-मोल्लेण गहिस्स त । किं किं ण जुज्जइ
जेट्ठासमीण गिहम्मि, कट्ठ तु पुण णिच्च वाचारणिज्ज
वत्थु” सतयंतेण साहिअं तेण ।

एगो च्चिय थिरो गाहगो संवुत्तो‘त्ति जिणदत्तो जत्थ-
तत्थ भमण-सतत्थो मोमुइओ जाओ । किं रहस्स‘ति तहयि

तिष्ठन्ति, मोदन्ते, शीढन्ति, यत् किमपि-जल्पन्तश्च प्रगल्भन्ते ।”
पिशुनित धनदत्तेन ।

चित्रम् । धूर्त-श्रेष्ठराणां अलक्षणीया वञ्चन-प्रणाली । वचनेषु
अन्यत् अन्यत् पुन विचारेषु । तेषां मधुरजल्पनमपि विष-मिश्रितम् ।
तेषां हसिनी (हसनशीला) आदृतिरपि कथाय-मनुष्या विवृति । तेषां
सम्मान-दानमपि अलक्षित-मायावितानम् । क्षणमपि तेषां सद्गति
प्रत्यक्षं दुर्गति । अथवा किं एतादृशं कार्यं अवरोणीयं यत् न समाचरति
दुर्जनो जन ? अल तेषां कथाभि ।

पुनरपि वञ्चकेन मधु-सिप्त-सङ्गधारा-समया सरस्वत्या
प्रपञ्चितम्—“तस्मात् सौम्य । एहि मया सार्धं मम गृहपर्यन्त,
वेदामि श्रीणि आणवानि तुम्यम् । अस्ति मनुजदृष्ट्या त्वमपि भ्राता
मे किं बहुप्रसापेन ?”

‘कीदृशं कृपालु’ इति कल्पयन् भद्रो जिनदत्त तमनुगत । क्षिप्त
काष्ठभार । गृहीतानि वारयतापि तेन प्रसह्य दीयमानानि श्रीणि
आणवानि । “न अत ऊर्ध्वं त्वया कुत्रापि भ्रमितव्यं काष्ठभारं विनोतु
प्रतिदिनम् । अहमेव निश्चित-मूल्येन ग्रहीष्यामि तम् । किं किं न
युज्यते ज्येष्ठश्रमिणा गृहे, काष्ठं तु पुनर्नित्यं व्यापारणीयं वस्तु”
सान्त्वयता वधित धनदत्तेन ।

‘एव एव स्थिरं ग्राहकं सर्वतः’ इति जिनदत्त यत्र तत्र
भ्रमण-सन्तप्तं मोमुदितं जात । किं रहस्यमिति सदापि न लक्षितं

ण तविखअ णेण पजलेण' । इत्थ णिय सेट्ठी महा-
मुल्लिल्ल हरिचदणभार साहारणकट्टुभोल्लेण अल्लिवइ
धुत्तस्स घणदत्तस्स । सो वि अस्स रहस्सस्स मा कोवि
कोविओ' होउ'त्ति गुत्तरूवेण गहिऊण सगोवेइ । अणुऊलं
वार पप्प अण्णत्थ पट्ठविअ अउलो ताहो गहणिज्जो 'त्ति
णिच्छिअ वचणेण । किंतु पडिफलिअ कइअव केरिस्स पडिभय
कज्जलिअं परिणाम दवखवेइ 'त्ति ण णाय तेण माया-
विणा ।

जिणदत्तस्सेव सुहेण उअर-णिव्वाहो हवइ । पत्त-
मुद्दाए सतुट्ठा भाणुमई साणद विवइ-कालमुल्लघेइ ।
पुब्बावत्थासरण जाहे जाहे हवेज्जा, ताहे ताहे णिअ-
घडिअ-पाव-परिणइ चित्तेमाणा इमे मणं पसाअति ।
घम्मो चिअ एग सरण'त्ति सरेंता ण मिच्छा सोअपरा
जायति । पर ण एआरिस्स दिण, जामो, मुहुत्त वा वच्चइ
जम्मि पिअ-पुत्तस्स सई ण सज्जुक्का होइ । तत्थगय
उअत पावेउ पडिपल हिअयमुत्तम्मिअ' चिट्ठइ, पर दविट्ठ'
देसतरम्मि ण मणावि' चिरजीविणो पुत्तस्स पठत्ती
पत्ता सिआ ।

अनेन प्राञ्जलेन । इत्य नियत श्रेष्ठी महामूल्यवन्तं हरिवन्दनभार साधारण-चाष्ट-मूल्येन अपयति धूर्ताय धनदत्ताय । सोऽपि 'अस्य रहस्यस्य मा कोऽपि कोविद भवतु' इति गुप्तरूपेण गृहीतवा सगो-पयति, अनुकूल वार प्राप्य अन्यत्र प्रस्थाप्य अतुलो लाभो ग्रहणीय 'इति निश्चित वञ्चनेन । किन्तु प्रतिफलित यंतव कीदृश प्रतिभय कज्जलित परिणाम दर्शयति इति न ज्ञात तेन मायाग्निना ।

जिनदत्तस्य एव सुखेन उदर-निर्वाहो भवति । प्राप्त मुद्रया सन्तुष्टा भानुमती सानन्द विपत्काल उल्लङ्घयति । पूर्वावस्थाम्मरण यवा कदा भवेत् तदा तदा निज-घटित-याप-परिणति चिन्तयन्ती इमी मन प्रसादयत । 'धर्मं एव एक शरणम्' इति स्मरन्ती न मिथ्याशोककरी जायेते । पर न एतादृश दिन, याम , मूर्हत वा यजति यस्मिन् प्रियपुत्रस्य स्मृतिर्न सद्यस्का भवति । तत्रगत उदन्त प्राप्तु हृदय उत्तान्त तिष्ठति, परम् दक्षिणदेशान्तरे न मनागपि चिरञ्जीविन पुत्रस्य प्रवृत्ति प्राप्ता स्यात् ।

इओ य अइसुहेण लालिओ पालिओ रयणवालो बालो
चंकमणक्खमो जाओ । सवएहि सद्धि अणेगाहि डिभकीडाहि
कोलेतो, खणेण रूसंतो, हसेतो, रुएंतो, भूअलम्मि आलोदुट्टेतो
सयज्जा^१-छावेहि विथक्केतो^२, किंविणस्स हिअयं कोआसा-
वेइ, पसाहेइ, आणंदाणंदिअं च कुणइ । अणेगाहि आहि-
वाहीहि सुरविखओ संगोविओ पुत्तो अट्ठवासिओ जाओ ।
पट्ठविओ मम्मणेणं पढणणिमित्तं पाढसालाए, अणुहविणो
गुरुणो समीवं । विणय-विवेग-संपण्णो एसो चवलमेहाए
विज्जाज्झयणं कुणंतो णाणाविज्जा-पारं गओ जाओ । इंगि
आगारमाराहेमाणो अज्झावयस्स परमं पसायं पत्तो ।
विज्जा-भार-गरुओ वि लाघव-गुणेहि सब्बत्थ सिल्लाहणिज्जो
मुणिओ । मम्मणेणावि गिह-कज्जम्मि, आयाणप्पयाणम्मि^३,
आवण-वावारम्मि य परिचिओ, संसत्तो च कओ । दुआलस्स-
वासिओ वि परिणय-वयो इव कज्ज-कुसलो संवुत्तो ।
आवणम्मि चिट्ठमाणो, वावारं कुणमाणो, महुरं ववहरमाणो
य सव्वेस्ति अईव चक्खुस्सो^४ लग्गइ । अणेगे गाहगा तु
इमिणा वत्तालावेण संतुट्ठा तत्थ चिट्ठन्ति । बालोवि केरिसो
दक्खो^५ त्ति भिसं पसंसेमाणा उरेण उवळ्ळंता पुलइआ हवंति ।

१ प्रातिवेशिकवाते, यथा—‘सयज्जो, समोसिओ’ (पाइयलच्छी ७६६)

इतश्च अति सुखेन लालित पालित रत्नपाल बाल चङ्क्रमण-
क्षमो जात । सवयोभि सार्धं अनेकाभि डिम्भ-त्रीडाभि श्रीङ्ग-
क्षणेन हृष्यन्, हसन्, रुदन् भूतले आलुण्ठन् सयज्ज-शावै (प्राति-
वेक्षिक बालै) वितिष्ठन् कृपणस्य हृदय विकासयति, प्रसादयति,
आनन्दानन्दित च करोति । अनेकं आधि-व्याधिभि सुरक्षित
सङ्गोपित पुत्र अष्टबापिव जात । प्रस्थापित मम्मनेन पठन-
निमित्त पाठशालाया अनुभविनो गुरो समीपम् । विनय-धिवेक-
सम्पन्न एष चपलमेवया विद्याध्ययन कुर्वन् नानाविद्यापारङ्गतो
जात । इङ्गितावार आराधयन् अध्यापकस्य परम प्रसाद प्राप्त ।
विद्याभारगुरुकोऽपि लाघवगुणै सर्वत्र श्लाघनीय जात । मम्म-
नेनापि गृहकार्ये आदान-प्रदाने आपण व्यापरे च परिचित ससक्तश्च
कृत । द्वादशबापिकोऽपि परिणतवया इव कार्यकुशल सवृत्त ।
आपणे तिष्ठन्, व्यापार कुर्वन्, मधुर व्यवहरन् च सर्वेषा अतीव
चक्षुष्य लगति । अनेके ग्राहका तु अनेन वार्तालापेन सन्तुष्टा तत्र
तिष्ठन्ति । 'बालोऽपि वीदृशो दक्ष' इति भृश प्रशसन्त उरसा

२ वितिष्ठन् = आदानप्रदाने च चक्षुष्य-सुभग ।

परं इत्तोप्पं' विविह-गिह-कज्ज-कुसलेणावि ण णायं 'कोहं'
इअ रहस्सं जेण । मम्मणेणावि वीसुं एआरिसमणुल्लं
वायावरणं जणिअं जेण मणयमवि ण अस्स कयावि अयम्मि
विसयम्मि माणसं संदिद्धं हवइ । मम्मणो चिअ मे पिया, मम्मण-
भज्जा चिअ मह जम्मदायिगा जणणि'त्ति जाणाइ सो, ण
दिट्ठो कोइ कयाइ विवज्जासो' । परं, परं णिगूहिअमवि तुस-
रासिम्मि छण्णं फुलिगव्व रहस्सं जया कया बाहिरमागच्छइ ।
जमत्थि मत्थि चिय, तस्स णत्थित्तं कहं हवइ'त्ति
णिच्छिअं तत्तं ।

गओ एगया रयणवालो अहमणस्स^१ गिहम्मि वुड्ढिं गयं
धणं पुण आणेउं । ए पच्चप्पिउं खमो सो ठिइ-वसंवओ ।
बालत्तणओ^२ अविण्णाय-परत्थ-पारतंतो कय'-कयग्गहो
तत्थेव ठिओ । णाहमज्ज अगहिअ-सवुड्ढिरित्थो रित्तहत्थो
पच्चावलस्सं । अणेगहुत्तं समागओहमिह धणमाणेउं, परंतु
तुमं णिरंतरं किमवि किमवि मिसमायाय मं परावत्तेसि ।
हद्धो ! केरिसो जणाण णोई जाया ? जया गहणिज्जं धणं
तयाणि तु महुरमहुर-वयणेहि वयंति । 'तुम्हे किर अम्ह
संरक्खया पालया जीवण-दाण-दायग'त्ति लालप्पमाणा
अबीअं सोअण्णं पयइयंति । संपण्णे कज्जे, करायत्ते अत्थे
य ण कोइ संबधो'त्ति दूरओ एीसरंति । दायगेण वाहिता'
रत्तयणणा जं किमवि पच्चुत्तरंता उत्तेजिआ हवंति । हंत !
आगओ केरिसो विचित्तो दूसमो ! जणेहि गहिअं दायव्वं'त्ति
विम्हुट्ठ', परंतु णाहं विच्छिद्धिस्सं समप्पिअं ईसि वि ।

तद्वदो कसासो

उपगूहन्त पुलकिता भवन्ति । पर इतोप्य (इत प्रभृति) विविध-
गृहकार्यकुशलेनापि न ज्ञात कोऽहम्' इति रहस्य अनेन । मन्मते-
नापि विषय एतादृश अनुकूल वातावरण जनित येन मनागपि न
अस्य कदापि अस्मिन् विषये मानस सदिग्ध भवति । 'मन्मन
एव मे पिता, मन्मन-भार्या एव मम जन्मदायिका जननी' इति
जानाति स । न दृष्ट कोऽपि कदापि विपर्यास । पर परम-
निगूहितमपि तुपराशौ छन्न स्फुलिङ्गवत् रहस्य यदा कदा ग्रहि
आगच्छति । यदस्ति तदस्ति एव, तस्य नास्तित्व कथं भवति इति
निश्चित तत्त्वम् ।

गत एकदा रत्नपाल अधमर्णस्य गृहे वृद्धि गत धन पुन आनेतुम् ।
न प्रत्यर्पयितु क्षम स स्थिति-वशवद । बालत्वात् अविज्ञातपरार्थ-
पारतन्त्र्य कृत-कदाग्रह तत्रैव स्थित । नाह अद्य अगूहीत-संवृद्धि-
रिक्थो रिक्तहस्त प्रत्यावलिष्ये । अनेकवार समागतोऽह इह धनना-
नेतुम्, परन्तु त्व निरन्तर विमपि किमपि मिषमादाय मा परावर्तयसे ।
हा ! धिक् ! कीदृशी जनाना नीतिर्जाता । यदा ग्रहणीय धन तदानी
तु मधुरमधुर-वचनैर्वदन्ति । 'यूय किल अस्माक सरक्षका, पालका,
जीवनदानदायका' इति लालप्यमाना अद्वितीय सौजन्य प्रकटयन्ति ।
सम्पन्ने कार्ये, करायते अर्थे च न कोऽपि सम्बन्ध इति दूरत-
निस्सरन्ति । दायकेन व्याहृता रक्तनयना यत् किमपि प्रत्युत्तरन्त
उत्तेजिता भवन्ति । हन्त ! आगत कीदृश विचित्रो दुःपम, जने
गूहीत दातव्यम्' इति विस्मृतम् । परन्तु नाह त्यक्ष्यामि समर्पित

३ अधमर्णस्य ग्राहकस्येत्यर्थे ४ बालत्वात् ५ अविज्ञातपरार्थे पारतन्त्र्य
६ कृतकदाग्रह ७ व्याहृता ।

अज्ज तु पडिण्णायं मए अगहिअ-धरणेण ण जहिअब्बं
ठाणमिणं । इअ साहेऊण तत्थेव निच्चलं ठिओ रयण
वालो रइअ'-पल्हथिओ ।

सगरिहं सुणिऊण तस्स थुडंकिअयं^१ वयणं परोवि
कोव-कंपिआहरो जाओ । हरे ! दुद्धगंधिअमुहो^२ वि जं
किमवि अवलवइ जंत्रुल्लो^३ । जाणामि अहमवि अस्स अव-
जणिज्जं^४ वईअं । पगब्भो ण जाणेइ चत्त-सगिहस्स ठिइं ।
जंभणंभणो^५ कहं ण लज्जए णीइं उवदिसेंतो । ता विसयं
करेमि अस्स पुरओ मायरपिअराणं दुहदं वुत्तंतं । इअ
चित्तेऊण कोह-कासाइअ-नेत्तो सो सगरिहं वोत्तुमाढत्तो—
“अरे धट्ठ ! तुण्हक्को होहि तुण्हक्को । मा मोरउल्ला
पगब्भं^६ दंससु । ण मुणेसि महामुक्ख ! मायर-पिअराणं
पवास-कारणं तुह जम्मो^७त्ति । कीअ-दास ! कीस तुमं
एआरिसं धिट्ठिमं दक्खवेसि, किमप्पिअं ते बप्पेण^८ मे दव्वं ?
ओसर^९ ओसर वप्पुडा^{१०} ! इओ आयण्णेउ^{११} णिअं कज्जलिअं
अईअं । जम्मंध ! कहं गव्विल्लो हविअ^{१२} भमसि ? णाहं
तुज्झं किमवि दाहं । णत्थि णाम कोइ तुज्झ अहिआरो
मग्गणट्ठं इह ।” एवं समुह-विकूणिअं अहमणस्स कक्कस-
वयणतीरेहिं ताडिओ मम्माहओ ‘अमुणिअ-त्तप्पच्चारण’^{१३}-
हिअयो संकिओ कलुस-समावण्णो असमंजसं दसं च पत्तो ।
वहमेसो पच्चारेइ गरिहेइ य मं अवियारिअ-वक्कपाहाण-
पक्खेवेण ? कीस एएण ‘कीअदासो^{१४}त्ति दूसिओ

१ रचितपर्यस्तिक. ‘पालयी मारके’ इतिभाषा २ रोपतप्तवचनम्,
यथा—रोसेण उण्हव्वं वयण ज थुडकिअय (पाइयलच्छी ६५१) ३
दुग्धगन्धिअमुख — बालकः ४ बबवादी (दे०) ५ अय्यञ्जनीयम् ६ स्वच्छन्द-

इषदपि । अद्य तु प्रतिज्ञात मया अगृहीतघनेन न हातव्य स्थानमिदम् ।
इति कथयित्वा तत्रैव निदचल स्थित रत्नपाल रचित-पर्यस्तिक ।

सगर्हं श्रुत्वा तस्य धुडङ्किय (रोपयुक्त) वचन परोऽपि
कोपकम्पिताघर जात । अरे ! दुग्धगन्धिकमुखोऽपि यत् किमपि
अपलपति 'जम्बुल' (वाचाल) । जानामि अहमपि अस्य अव्यञ्ज-
नीय व्यतीतम् । प्रगल्भो न जानाति व्यवक्त-स्वगृहस्य स्थितिम् ।
'जम्भणम्भणो' (स्वच्छन्दभाषी) कथं न लज्जते नीति उपदिशद् ।
तस्मात् विशद करोमि अस्य पुरतो मातृ-पित्रो दुःखद वृत्तान्तम् ।
इति चिन्तयित्वा कोपकापायितनेन स सगर्हं वक्तु आरब्ध — "अरे !
धृष्ट ! तूष्णीको भव तूष्णीव । मा मुधा प्रागल्भ्य दर्शय । न जानासि
महामूर्ख ! मातृ-पित्रो प्रवासकारणं तव जन्म इति । क्रीतदास !
कस्मात् त्वं एतादृशं धृष्टत्वं दर्शयसि, किं अपित ते वप्येन (पित्रा)
महा द्रव्यम् । अपसर ! अपसर ! वराक ! ('वापडा' इति भाषायाम्)
इत आकर्णयितुं निज कञ्जलित अतीतम् । जन्मान्ध ! कथं गवितो
भूत्वा भ्रमसि ? नाहं तुभ्यं किमपि दास्यामि । नास्ति नाम कोऽपि तव
अधिकारो मार्गणार्थं इह ।" इत्थं समुखविकृणित अधमर्णस्य कर्कश-
वचनतीरेस्ताडितो मर्महित अज्ञात तट्टपालम्भ-हृदय शङ्कित क्लृप्त-
समापन्नदच असमञ्जसा दशा प्राप्त । कथं एष उपालभते गर्हतं च
मा अविचारित-वाक्य पापाण-प्रक्षेपेण । कस्मात् एतेन 'क्रीतदास'

कलकिओऽह्य । किमण्णे मे जन्मदायमा मायर-पिअरा ? किं
ण मम्मणो मे तत्तिओ^१ पिआ । अब्बो ! ण गुज्झ जाव
विसयीकुणेमि ताव ण मए किं पि पच्चुत्तरिअव्व । इअ
णिच्छिआण सयरहमेव तओ उट्ठिओ णाणा-विगप्प-
पेखोलिअ-माणसो तुण्हमासेवमाणो तत्त-गवेसण-तप्परो
चलिओ । मग्गम्मि आवणिओ^२ एगो थेरो आवणम्मि ठिओ
दिट्ठि-पह गओ । विमण-दुम्भणो सो अईअ रहस्स पयडो-
कारेउकामो तस्स ससोममागओ ।

हिम^३-पुलुट्टमरविंद विव मिलायमाणमुहम्मिम रयणवालं
लक्खिअ किं कारण^४ति गवेसणापरो सो पुच्छेउं लगो-
“वच्छ ! कीस तुम दीससि अज्ज गहिर-चिता-विहलो ?
णिच्च पफुल्ल तुह वयण सयपत्तं कहमज्ज हित्थं^५ विलिअ
मे पडिहाइ ? भण, सिग्घ भण, जहा ते दुह-पडिआर
करेमि किंचि ।”

दीह उसिण नीससतेण रयणेण सूइओ सब्बो वि जहावत्त
वुत्ततो । कहमह तेण णिब्भच्छिओ^६ ‘कीअवास’ति सद्देण ।
किं रहस्स विज्जए एत्थ ? को एआरिसो गुज्झो वइअरो ?
जिण्णासेमि ताय ! सब्बमिण जहातह ।

आयण्णिअ रयणवालस्स पुच्छण सेराणणो जाअ सो
परिणयवयो । अण्हूममईअ पच्चक्ख परिप्फुरिअ तस्स ।
अवत्तव्व गुज्झमिएण दरफुडिआहरो वि मूअल्लिओ^७ ठिओ ।

इति दूषित कलङ्कित अहम् ? विमन्यौ मे जन्मदायकौ मातरपितरौ ?
 किं न मन्मनो मे तात्त्विक पिता ? अब्बो ! न गुह्य यावद् विशदी-
 करोमि तावत् न मया किमपि प्रत्युत्तरितव्यम् । इति निश्चित्य शीघ्र-
 मेव तत उत्थित नाना-विकल्प-प्रेङ्खोलितमानस तूष्णीमासेवमान-
 स्तत्त्व-गवेपण-तत्परश्चलित । मार्गे आपणिक एक स्थविर आपणे
 स्थितो दृष्टि-पथ गत । विमनोदुर्मना, स अतीत रहस्य प्रकटी-
 कारयितुकाम तस्य ससीम आगत ।

हिम-प्लुष्टभरविन्दमिव म्लायन्मुख इम रत्नपाल लक्षयित्वा
 'किं वारणम्' इति गवेपणापर स प्रष्टु लम्ब — "वरस ! कस्मात्
 त्व दृश्यसे अद्य गभीर-चिन्ता-विह्वल ? नित्य प्रफुल्ल तव वदन शत
 पत्र कथ अद्य अस्त श्रीढित मम प्रतिभाति ? भण, शीघ्र भण, यथा
 तव दुःस-प्रतीकार करोमि किञ्चित् ।"

दीर्घं उष्ण नि श्वसता रत्नेन सूचित सर्वोऽपि यथावृत्त वृत्तान्त ।
 कथ अह तेन निर्भर्त्सित 'क्रीतदास' इति शब्देन ? किं रहस्य विद्यते
 अत्र ? क एतादृश गुह्य व्यतिकर । जिज्ञासामि तात । सर्वमिद
 यथातथम् ।

आकर्ष्य रत्नपालस्य पृच्छन स्मेरानन जात स परिणतवया ।
 अनुभूत अतीत प्रत्यक्षा परिस्फुरित तस्य । अवगतव्य गुह्यमिद
 ईपत्स्फुटिताधरोऽपि मूकयित स्थित ।

पडिवय-सुणरोगतप्पर विलबासह विलोइअ वालमुह
 अंते थेरेण सदक्खिण्ण मणय रहस्सुग्घाडण कय—“पुत्त !
 विचित्तोऽय महारण्णरूवो ससारो । किमघडिअं ण घडइ
 एत्थ जत्तुणं । ताव चिअ मणुओ उत्तप्पो^१ हवइ जाव तिणा
 ण अईअ पच्चवख कीरइ । अज्ज ! सव्वावि दिट्ठिपहमा-
 गच्छन्ती जगस्स लीला ण भायहि^२ आइरित्ता^३ । केवल-
 मासा णह-संकासा^४ । भइ ! अलाहि रहस्स-ग्गफोडणेण ।
 खलइ मे रसणा ते इइवुत्त पयडोकाउ । तहा वि अत्थि ते
 तिन्वा जिण्णासा, तो कहेमि किंचि तवाऽविण्णायं पुव्व-
 चरिअ । सुणसु, आसि णयर-जणमाणणिज्जो अडढो ते पिया
 जिणदत्तो । पियवया दाणसीला भाणुमई सक्ख लच्छी ते
 जणणी । आसी जया तुम गब्भम्मि तयाणि जाओ अकम्हा
 आवइतडी^५-णिवाओ तुह सामिद्धोए उवरि । सुमिणविलाय
 विलीणा सव्वावि बस-ग्गरा-सचिआ लच्छी । जाव दविण-
 विणिमयेण मम्मण-गिहम्मि तुम रक्खिअण रयणीए अल-
 विअ अणत्थ पलाणा ते जणणी-जणया । एव कहमाणो सो
 थेरो बाह-जलाउल लोयणो सवुत्तो । आसी तुह पिआ मे परमो
 भित्तो । ण एअरिसो सुअणो मए दिट्ठो अण्णजणो पुत्त !
 सपई ण जाणेमि कत्थ ते जवेति विवआ-काल । तुज्ज
 विरह-दुव्वला । कुल भाणुआ ! अत्थि तुम्हकेर परम
 किच्चमिण ज लिहिआणुसार णिय-दत्थेण पहुअ धण विढ-
 विअ, रिणमुत्तो हविअ, पिअराण च गवेसण काऊण, तेहि
 सद्धि णिअ घरं गच्छेज्जा । सोम्म ! सो च्चिअ आणदणो

१ उदता २ भुगतृष्णातिरिक्ता यथा—मायहिआ, मला (पाइयच्छी
 ७४२) ३ नभोतुत्वा ४ आपत्तचिन्निपात ।

प्रतिवच थवणैकतत्पर विलम्बासह विलोक्य बालमुख अन्ते
 स्थविरेण सदादिष्य मनाग् रहस्योद्घाटन कृतम्—“पुन ! विचित्रोऽयं
 महार्णवरूप ससार । किं अघटित न घटते अत्र जन्तूनाम् ? तावदेव
 मनुज उद्धतो भवति यावत् तेन न अतीत प्रत्यक्ष क्रियते । आर्य !
 सर्वापि दृष्टिपथ आगच्छन्ती जगतो लीला न मृगतृष्णातिरिक्ता ।
 केवल आशा नभ-सङ्काशा । भद्र ! अलाहि रहस्य-प्रस्फोटनेन ।
 स्खलति मे रसाना तव इतिवृत्त प्रकटीकर्तुम् । तथापि अस्ति ते लीला
 जिज्ञासा तवा कथयामि किञ्चित् तव अविज्ञात पूर्व-वरितम् ।
 शृणु ' आसीत् मगरजनमाननीय आर्यस्ते पिता जिनदत्त । प्रियवदा
 दानशीला भानुमती साक्षात् लक्ष्मीस्ते जननी । आसीद् यदा तव गर्भे
 तवानी जातोऽकस्मात् आपतद्विसिपातस्तव समूढे उपरि । स्वप्न-
 विलाय विलीना सर्वापि बल-परम्परा-सञ्चितता लक्ष्मी । यावद्
 द्रविण-विनिमयेन मम्मन गृहे रत्ना रक्षित्वा रजन्या अलक्षितौ अन्यत्र
 पलायितौ ते जननी-जनकौ । एव कथयन् स स्यविर वाष्पजलाकुल-
 नयन सवृत्त । आसीत् तव पिता मे परम मित्रम् । न एतादृश
 सुजन मया दृष्ट अन्त्यजन । पुत्र ! सम्प्रति न जानामि कुत्र तौ
 यापयत विपत्काल तव विरह-दुर्बलौ । कुलमानो ! अस्ति त्वदीय
 परम कृत्य इदं यत् लिखितानुसार निजहस्तेन प्रभूत धन अर्जयित्वा
 श्वणमुक्ती गृत्वा पित्रो गवेषणा कृत्वा तौ सार्धं निज गृह गच्छे ।

णंदणो जो वंसुद्धार-कारणो अम्मापिरुणं सुहजणओ पुव्व-
जाणं च विच्छोलिअ^१ णामघेयो धिप्पइ^२ । उअ^३, ण खेएण
किमवि भविस्सइ, भविस्सइ किर महंतेण पुरिसत्थेण सव्वं ।
अत्थि मे कप्पणा, तुमं अवस्सं सुण्णं गिहं हरिअ-भरिअं
काहिसि, इअ साहेऊण सहिअयो वुड्ढो वीसत्थ-दिट्ठीए पुत्तं
रयणं पत्तोएउं लग्गो ।

असुअ-पुव्वं कण्णकंटगाइअं णिअमईअमुअंतं मुणिरुण
रयणवालो चित्तलिहिअव्व मंतकोलिअव्व थद्धो, उव्विग्गो,
विम्हिओ, रोमंचिओ य जाओ । हरे ! इत्तोप्पं ण विइआ
मए अप्पणआ पउत्तो । हंदि ! (सत्थं !) पिसुणिअं तेण
अहमण्णेण । वेव्वे ! (विषादे !) अहं कीअदासोमिह ।
अव्वो ! (पश्चात्तापे !) दलइ मे हिअयं अम्मा-पिरुणं
तारिसी ठिई । थू ! णिलज्जेण मे जीवणेण, जस्स जम्मो
वि सव्व-विद्धंसकारणो ! खु ! कि मए एआरिसं कलु-
समायरिअं ! ऊ ! केण ण विण्णायं मे कुलंगारचरिअं !
अम्मो ! कहमेआरिसं जायं ! अइ^४ ! दुहिआ विज्जंति मे
परम-सिलाहणिज्जा पुज्जा पिअरा । अहह ! जइ हं गव्वभाओ
पडंतो, ता पिअराण ण तारिसी ठिई हुंती । णवरि^५ कि
कायव्वं मए ? अलाहि मोरउत्ता बहु-चित्तणेण इण्हि ।
अप्पणो^६ सव्वं मुहं भावि पुरिसत्थेण, इच्चाइ-बहुविगप्प-
विलोडिअ-हिअय-सागरो थेरं णमिरुण एक्कसरिअं तओ
पचलिओ । कत्थइ रइमलभमाणो गिहमागओ । एगम्मि

अहं तद्विओ ऊसासौ

सोम्य ! स एव आनन्दनो नन्दन य वशोद्धारकारक मातापितृणा
सुखजनक पूर्वजाना च विशालित-नामधेय दीप्यते । पश्य, न
खेदेन किमपि भविष्यति, भविष्यति किल महापुरुषार्थेन सर्वम् ।
अस्ति मे यत्पत्न्या त्व अवश्य शून्य गृहं हरित भरित करिष्यसि
इति यथयित्वा सहृदयो यूद्धो विद्वस्त-दृष्ट्या पुन रत्न प्रलोकितु
लग्न ।

अश्रुतपूर्वं कणकण्टकायित निज अतीत उदन्त श्रुत्वा रत्नपाल-
श्चित्रललितवत् मन्त्रकीलितवत् स्तब्ध, उद्विग्न, विस्मित, रोमा-
ञ्चितश्च जात । हरे ! इत प्रभृति न विदिता मया आत्मीया प्रवृत्ति ।
हन्दि । (सत्यम्) पिशुनित तेन अधमर्णेन । वेवे (विपादे) क्रीतदा-
सोऽस्मि । अब्बो ! (पश्चात्तापे) दलयति मे हृदय मातापित्रो तादृशी
स्थिति । यू ! नितंज्जेन मे जीवनेन यस्य जन्मापि सर्वविध्वंसकार-
कम् । पु ! किं मया एतादृश कलुष आचरितम् ? ऊ ! केन न विज्ञात
मे कुलाङ्गारचरितम् । अम्मो ! कथं एतादृश जातम् ? अइ !
(सम्भावने) दुःखितो यिद्येते मे परमश्लाघनीयो पूज्यो पितरौ । अहह !
यदि अहं गर्भात् अपतिष्यम् तर्हि पित्रो न तादृशी स्थिति अभविष्यत् ।
णयरि (आनन्तर्ये) किं कर्तव्यं मया ? अलाहि मुधा बहुचिन्तनेन
इदानीम् । स्वयं सर्वं शुभ भावि पुरुषार्थेन, इत्यादि बहुविकल्प-
विलोडित-हृदय-सागर स्थविर प्रणम्य भगिति तत प्रचलित ।

अणात्थुअम्मि^१ भूअलम्मि वाहुल्ल^२-कवोल-णिमिअ-वामहत्थो
भूमिं खणंतो एोरवं ठिओ ।

इओ य मम्मणो वि मज्झण्ह-जम्मण-वेल जाणिऊण मा
बुभुक्खिओ चिरं चिट्ठ उ रयणवालो पुत्तो^३ ति सत्तरं हम्मि-^४
अमागओ । परं ण णिअच्छिओ णयण-चंदो नंदो । किमे-
अप्पभिइ ण पच्चावलिओ रिणमाणेउं गओ सो ? “भज्जे !
किं णागओ अहुणावहि तुह कोड-कोड्डाकारणो ? कहं तुमं
पुत्त-चिंता-निरवेक्खा कज्जलगा चिट्ठमि ?” उट्ठकिअ उच्च
सरं मम्मणेण ।

“इआणिमेव आगच्छमाणो ईसि मे लोअण-पहं पत्तो,
पच्छा कहिं ठिओ^५ ति ण लक्खिओ मए चवल-चरिओ सो”
णिवेइअ सच्छरिअ भज्जाए ।

कत्थ लुक्किओ एसो^६ ति अह उवरिं अणुसंधाउं लग्गो
मम्मणो क्षत्ति विम्हअ-खेअ-मिस्ताए दिट्ठोए ।

सुसिअ^७-भुहसरोजो वहमाण-आहधारो अणुड्ढोकय-
कंधरो धरणि-वट्ठम्मि ठिओ क्रिअणेण पेक्खिओ पुत्तो ।

अव्वो ! विमिण, किमिणं ? केण वाम-विहिणा तुमं
दूमिओ पुत्त ! रुअमाणो चिट्ठसि ? केण मयंधलेण ते अवरहो
कओ ? कस्स अप्पिअं जीविअं जो तं^८ अवमण्णइ ? णिच्चं
हसतमुहो तुमं किणो विमणदुम्मणो ? कि ण लद्धं तए
जहेच्छिअं वत्थुं ? किमज्ज सप्पुर^९-सहावाए तुह
माउआ अहरिओ^{१०} ? किमहवा रिणमदाउकामेण धट्ठेण

१ अणात्थो = आणाद्व्ययोल-व्यस्तयामएस्त ३ (दे०) । ४ पुत्तपुत्त-
सरोजः ५ एवम् ६ दशतवाभावया ७ अपरित-निरस्तुनः ।

कुनापि रति अलभमान. गृह आगत । एकस्मिन् अनास्तृते भूतले वाष्पाद्र-कपोल-न्यस्त-वामहस्त भूमि खनन् नीरव स्थित ।

इतश्च मन्मनोऽपि मध्याह्नजेमनवेला ज्ञात्वा मा बुभुक्षित धिर तिष्ठन् रत्नपाल पुत्र इति सत्वर हर्म्यं आगत । पर न निरीक्षितो नयनचन्द्रो नन्द । किं एतत्प्रभृति न प्रत्यावलित ऋण आनेतु गत स ? 'भार्ये' किं नागत अधुनावधि तव क्रोड-क्रीडा-कारक ? कथं त्वं पुत्र-चिन्ता-निरपेक्षा कार्यसगता तिष्ठसि ?" उद्दङ्कित उच्चस्वर मन्मनेन ।

'इदानीमेव आगच्छन् ईषद् मं लोचनपथं प्राप्त, पश्चात् कुत्र स्थित इति न लक्षितो मया चपलचरिनः स निवेदित साश्चर्यं भार्यया ।

'पुत्रं निलीन एष इति अद्य उपरि अनुसन्धानं लग्न मन्मन भटिति विस्मय-खेद-मिश्रया दृष्ट्या ।

छुष्य-मुख-सरोजं बहुदवाप्यधार अनुध्वीकृत-कन्धर धरणि-पृष्ठे स्थित वृषणन प्रेक्षित पुत्र ।

अव्वो ! किमिदं, किमिदम् ? केन वाम-विधिना त्वं दूत पुत्र ! क्वन् तिष्ठसि ? केन मदन्धनं तव अपराधं कृतं ? कस्य अप्रिय जीवितं यस्त्वा अवमन्यते ? नित्यं हसन्मुख त्वं किणो (प्रश्ने) विमनोदुर्मना ?

किं न लब्धं त्वया यद्येष्टं वस्तु ? किं अद्य खप्पुर-स्वभावया (एकस्वभावया) तव मात्रा अधरितं ? किमथवा शृणु अदातुकागेन

तुम पराहूओ ? भणसु, वच्छ ! भणसु जहावित्तं^१ वुत्तंतं, पुच्छेइ ते वाउलो जणओ सयरहमेव तप्पडिआरं काउ-
कामो । एवमस्सासमाणेण मम्मणेण बाहाहि साहरिअ उट्ठा-
विओ पुत्तो कोडीकओ । मत्थयं जिग्घेतो णयणजलुत्तं लवणं
लुंछिउ^२ लग्गो ।

एवं मम्मणेण परिपुच्छिओ सग्गहं जहाभूअं वइअरं
पयडोकाउं पेरिओ सग्गगरक्खरं रयणवालो फुडमकासो
जहाणायं रहस्सं—“अत्थि^३ खु तत्थभवता भवंता पिअर-
समाणा मे सेट्ठिप्पवरा, पर ण मे जणगा जणगा वत्थुत्तो ।
वुज्झिअं मए अज्ज सव्वंपि गुज्जं । अत्थि सिणेहंक्रुर-
घणाघणो महामणो पयडसत्तो जिणवत्तो मे पुज्जो पिआ ।
पच्चवक्खं पेम-णई भाणुमई मे जम्मदायिणी जणणी । हंत,
हंत ! दरिद-दयदड्ढा मोत्तूण मं अत्थ-परावत्तेणं मे गिहम्मि,
अण्णाया कत्थइ पवसिआ^४ । संपइ जइ मे जणणी-जणया
आगम्म कहेति “आगच्छ पुत्त !” तवखणं अवित्तयं तेहि
सद्धि वच्चामि णीसदेहं णिअं गिह । हद्दी ! किं पर-गिह-
ठिइसुहं सुहं ? तुडिअमुडजमवि णिअं णिअं, धवलगिहं पि
पारक्कं पारक्केरं ।” एवं भणतो सो तारस्सरं परिदेविउं
पउत्तो ।

अविहाविअं, अवित्तिकअं, अपच्चासिअं च गुणिआण
रयणवयणं मम्मणेण अणुहूआ काड असहणिज्जा अउला
विअणा । तिव्वगइं पत्ता हिअयगई । विप्फारिअं जायं

१ यथाकृतं २ माण्डुं ३ अत्थित्यादिना (१४८) इति सूत्रेण बहुवचनेति
'अत्थि' आदेशः ४ प्रोषिता ।

तदौ ऊसासो

स्तब्धेन एव पराभूतः ? भण वत्स ! भण यथावृत्त वृत्तान्तम्, पृच्छति
तव व्याकुलो जनः शीघ्रमेव तत्प्रतीकारं कर्तुं कामः । एव आश्वसता
मन्मनेन बाहुभ्या सहस्य उत्थापित पुत्रः शोभीकृतः । मस्तन जिघ्रन्
नयनजलाद्रं लपन माष्टुं लग्नः ।

एव मन्मनेन परिपृष्ट साग्रह यथाभूत व्यतिकर प्रकटानु-
प्रेरित सगद्गदाशर रत्नपाल स्फुट अनार्षीत् यथानातम् रहस्यम्—
“सन्ति गन्तु तत्र भवन्तो भवन्त पितृ-समाना न श्रेष्ठिप्रवरा,
पर न मे जनका वस्तुतः । बुद्ध मया अद्य गवंमपि गुह्यम् । अस्ति
स्नेहाङ्कुर-घनाघन महामना प्रकटसत्त्व जिनदत्त म पूज्य पिता ।
प्रत्यक्ष प्रेमनदी भानुमती मे जन्म-दायिनी जननी । हन्त ! हन्त !
दारिद्र्य-दयश्म्या मुषत्या मा अयं-परावर्तनेन युष्माकं गुहं, अज्ञानाः
बुद्धापि प्रोषिता । सम्प्रति मे जननीजनकी आगम्य कथयन्—
'आगच्छपुत्र' तत्क्षण अविलम्ब्य तै सार्धं प्रजामि नि गन्देर् निज गुहम् ।
हृदी । किं परगृह-स्थिति-सुखं सुखम् ? श्रुति उटजमपि निज निजम्,
घवलगृहमपि परकीय परकीयम् ।” एव भणन् न तागम्यर परिदन्ति
प्रवृत्तः ।

अविभावित, अवितर्कित, अप्रत्याशित च श्रुत्या रत्ननयनम्
मन्मनेन अनुसूता वापि अगहनीया अतुला वेदना । तीव्रगतिं प्राप्ता
हृदयगति । विस्फारित जात नेत्र-युगलम् । चिरसस्याना जाणा

नेत्त-जुअलं । चिरं-संधायो^१ आसा हिम-पिडलिया इव
तरलिआ जाया ! ऊ ! को पोरच्छ^२-पुरच्छिमो अस्स मिनिओ
मे जन्म-जम्भंतर-गडिववखो ? हा ! छु खलेण सुघडिओ
सुमंडिओ वंस-पासाओ अणट्ट^३ भूमिसाकओ । पिसुण !
किते हत्थम्मि आगयं मे कप्पणा^४-कप्पतरु-कप्पणेण ? वत !
विचित्तो मुहुमुहाणं^५ सहावो जमकारणं ते पर-दुहेण सुहिआ,
परणासेण य तुट्ठा दुट्ठा । अरे ! निरट्टया जाया सव्वावि
अस्स लालणा पालणा । उअ, हवइ कि पर-पुत्तेण वासिअं
गिहं ? एवं बहु विकप्पंतो सो मम्मणो कमवि उवायं
गवेसंतो वोत्तं पउत्तो—“पुत्त ! केण तुमं पर-सुह-दुव्वलेण
खलेण मुहा भुल्लविओ”, निरट्टयमासकं च पाविओ सि ?
को जिणदत्तो ? का भाणुमई ? केण दुहिलेण घडिआणि
कवोल-कप्पिआणि अमूई णामधिज्जाणि ? ता मा भुल्लिरो
भवसु, सिग्घं चलसु, कुणसु य सहभोअणं । उअ, हवइ
सीअत्ता णाणावंजण-संजुआ सरसा रसवई । पडिवलड तुह
माया जायमपासंती गहिल्लीभूआ ।”

अत्ताहि सेट्ठिप्पवर ! जहत्थवत्थूवरि कवड-पछासेवेण
वहुजायमिएमो जमज्जप्पभिइ रविपओहं संतमसम्मि ।
संपइ पज्जलिओ मे णाणणईवो । अहवा विभाया^६ मे भंति-
सामिणी^७ अण्णाण-जामिणो । पुव्वं कायव्वा मह पवास-
गमण-वयत्था, पच्छा गहिस्समहं किपि भोअणं । हंत ! जइ
मए एसो युत्तंतो पुव्वं जाणिओ हुंतो तो किअंतं गुंदरं
हुंतं ?” णीसकं वंजिअं चालेणावि रयणवातेण ।

१ निरयणवाता गेम गम से (पृ० ४—१२) २ पोरच्छ गम-नव
पोरच्छ, प्रथम, पुनरेच्छ इत्यर्थ ३ कप्पणा-कप्पतरु-कप्पणेण, कप्पण-

हिम-पिण्डसिवा इव तरलिता जाता । ऊ ' व पोरच्छ-पोरन्द्य
(धूतशेखर) अस्य मिलितो मे जन्मजन्मान्तरप्रतिपक्ष ? हा ! सतु पलेन
सुषटित मुमण्डितो बश-प्रासाद अनर्थं मूमिसात् वृत । पिशुन ! किं
ते हस्तो आगत मे वल्पना-वल्पतरु-कल्पनेन ? वत ! वत ! विचित्रो
मधुमुखाना (पिशुनाना) स्वभावो यत् अकारण ते परदु खेन सुखिता
परनाशन च तुष्टा दुष्टा । अरे ! निरर्थका जाता सर्वापि अस्य
लालना पालना । उत ! भवति किं पर-पुत्रेण वासित गृहम् ? एव
बहु विकल्पयन् स मन्मथ वमपि उपाय मवेपयत् वस्तु प्रवृत्त —
"पुनः केन त्व परमुख-दुर्बलेन बलेन मुपा अशितो निरपेक्ष
आशङ्का च प्रापित असि ? को जिनदत्त ? का भानुमती ? केन
द्रुहिनेन घटितानि वपोल वलिपतानि अमूनि नामधेयानि ? तत मा
भ्रान्तिभान् भव, शोघ्न चत, कुरु च सहभोजनम् । पश्य, भवति
शीतला नाना-व्यञ्जन-सयुक्ता सरसा रसवती । प्रतीक्षते तन माता
जात अपश्यन्ती ग्रथिलीसूता ।

जलाहि श्रेष्ठिप्रवर ! यथार्थ-वस्तुपरि कपट पटाक्षेपेण । बहु
जात इव यत् अक्षप्रभृति रक्षितोऽहं सन्तमसे । सम्प्रति प्रज्वलित
मे ज्ञानप्रदोष । अथवा विभाता मे भ्रान्ति-स्वामिनी अज्ञान-यामिनी ।
पूर्वं कर्तव्या मम प्रवासगमन-व्यवस्था । श्चात् प्रहीष्यामि अहं
विनपि भोजनम् । हन्त ! यदि मया एष वृत्तान्त पूर्व शात अभ-
विष्यत् तदा वियत् सुन्दर अभविष्यत् ।" नि शब्द व्यञ्जित बाले-
नापि रत्नपलेन ।

छेदनमित्यर्थं ४ मुहुर्मुह पिशुन तेषाम् ५ मुस्तविजो अजित, 'अश फिद
पिट्ट मुहु-मुहु बुध' मुहना (हि० ४-१७७) ६ विभाता विभात प्रभात प्राप्तेत्यर्थं
७ भ्रान्ति-स्वामिनी भ्रान्तिपत्नीत्यर्थं ।

“हा ! केण सद्धेण विवरीअं पाढिओ एसो दढयाए । चित्तं ! अस्स सहावम्मि केरिसी रुवेखमा समागया । अच्चंतं लज्जिरो अप्पभासी वि अज्ज केरिसो वायालो थूल-वयो य जाओ । धी धी धी ! उप्फालेण^१ सव्वमवि णिप्फलं कयं । असज्झोयं रोओ । पच्चवखं णिरासा इमस्स आसा” अवसिअं मम्मणेण ।

“काहं सव्वमवि पवंधं सयराहमेव पुत्त ! अहुणा तु भोजणं घेत्तव्वं ।” कहमाणेणमेवं सेट्ठिणा उट्ठाविओ पुत्तो ‘भोजणट्ठ’ । अणासाइअ-रसा सरसा वि रसवई कहं कहमवि आसाइआ एएहि । एत्थंतरम्मि आहूआ मम्मणेण णिअसं-तिआ वाणिज्जकुसला पुरिसा । साहिअं सव्वंपि कर-णिज्जं । सज्जोकयं जाणवत्त^२ । एत्थ सुलभेण भंडेण भरिअं तं । पसत्थ-तिह-करण-जोग-संजुआ सुहमुहुत्ता पत्थाण-वेला णिच्छिआ । आगए तम्मि समये सव्वेसिं सम्मुहं मविणयं जणय-धाणीअ मम्मणं पणमतेण रयणेण सूइअ—‘गज्ज कएणं कयं पिउपायस्स रिणं मोयावेउं गच्छामि अहमज्ज देसंतरं । एवइअकाल अहमेत्थ परमाणदेण ठिओ, ओरस-पोअव्व परम सिणेहेण लालिओ पालिओ सव्वगिअं सुहं च पत्तो । एएसिं महाणुहावार्णं अज्जवि तारिसी पीई । तहवि मए कत्तव्वं पालणिज्जं’ति पवासेमि सं । इ । जाणवत्तम्मि जं भंडं विवकेअं तं सव्वं सेट्ठिणो विज्जइ, ण किंचिवि मह । देसंतरं गंतूण भंडं विविकअ जं लाह लहिस्सं तेण पिउपायेण गहिअं सकुसीअं धणं तहा जाणवत्तगयं पि दव्वं पच्चणिणिस्सं ।

१ उप्फालेण-मच्छरिणा यया—पोरच्छो, पिमुषो, मच्छरी, घालो, मुद्गुदो

नदो ऊसासो

“हा । केन दृष्टेन विपरीत पाठित एष दृढतया । चित्र । अस्य स्वभावे कीदृशी रक्षता समागता । अत्यन्तलज्जालु अल्पभापी अपि अद्य कीदृशो वाचाल स्थूलवचाश्च जात । धिग् । धिग । उष्णालेन (मत्सरिणा) सर्वमपि निष्फल कृतम् । असाध्योऽप्य रोग । प्रत्यक्ष निराशा अस्य आशा ’ अवसित मन्मनेन ।

“करिष्यामि सर्वमेव प्रवन्ध शीघ्रमेव पुन । अधुना तु भोजन गृहीतव्यम् ।” कथयता एव श्रेष्ठिना उत्थापित पुनो भोजनार्थम् । अनासादितरसा सरसा अपि रसवती कथं कथमपि आसादिता एताभ्याम् । अत्रान्तरे आहूता मन्मनेन निजसत्का वाणिज्य-कुशला पुरुषा । कथित सर्वमपि वरणीय कार्यम् । सज्जीकृत यानपात्रम् । अत्र सुलभेन भण्डेन भरित तत् । प्रशस्त तिथि वरण-योग-गमुता शुभमुहूर्ता प्रस्थानवेला निश्चिता । आगते तस्मिन् समये सर्वेपा सम्मुख सविनय जनक-स्थानीय मन्मन प्रणमता रत्नेन सूचितम्— “मम वृत्ते कृत पितृपादस्य ऋण मोचयितुं गच्छामि अहं अद्य देशान्तरम् । एतावत्काल अहमत्र परमानन्देन स्थित, औरसपोतवत् परमस्नेहेन लालित पालित सर्वाङ्गीणं सुखं प्राप्त । एतेषा महानु-भावानां अद्यापि तादृशी प्रीति । तथापि ‘मया कर्तव्यं पालनीयम्’ इति प्रवक्ष्यामि सम्प्रति । यानपात्रे यत् भण्डं विक्रेयं तत् सर्वं श्रेष्ठिनं विद्यते, न किञ्चिदपि मम । देशान्तरं गत्वा भण्डं विक्रीय यत्कालं तपस्ये तेन पितृ-पादस्य गृहीतं सकुसीदं धनं तथा यानपात्र-गतमपि द्रव्यं प्रत्यर्पयिष्यामि । प्रस्थानकालिकं पारितोषिकं यद्-

य उष्णालो (पा० १२३) २ गृहीतव्यम् ३ यानपात्रम्-यानं दत्तयम् । ४ सकु-
सीदम्—‘व्याजं सहित’ इति भाषा ।

पट्टाण-कालिअ पारिओसिअ^१ जं किंचिवि सेट्ठि-सगासाओ
 पाविस्सं, तस्स लाहं गहिस्सं रयमेवाहं, ण पच्छा करिस्सं
 तं सेट्ठिणो पुण । इअ आयण्णिअ कयज्ज^२-सेहरो भम्मणो
 किमप्पेमि^३त्ति ससयं पत्तो । अंतम्मि अईव तुच्छत्तणं दक्ख-
 वेतेण दढमुट्ठिणा अप्पिया 'भेमुंदी' णामिआ एगा तक्का-
 लिआ खुद्दा मुद्दा पारिओसिअ-रूवेण । सव्वेसि पासगाणं
 मणेषुं अईव हीणत्तं पत्तो सो किंविणो इमिणा अइतुच्छ-
 दाणेण । धिअ ! दढमुट्ठिणो णिग्घिणं हिअयं णिल्लज्जं दाणं,
 चिरपोसिअेण पुत्तेणावि केरिसो बवहारो ? तहवि सम-
 ण्णूणा रयणेण साणदं गहिआ सा, मत्थयत्थं काऊण सुरक्खिअं
 रक्खिआ । भवंताणं किवाओ बहुलाह-कारणं भव्विस्सइ मे
 णूणां दाणमिणं लघिट्ठं लक्खिज्जमाणमवि । अहवा
 सण्हमवि णग्गोह-वीअं ण किं महावित्थार-कारणं होइ ?

इअ सिरिचंदणमुणि-चिरइआए पाउसागमामरचंदणपत्ती-
 धणदत्त-विप्पतारण-पुत्तपरिवड्ढण-णिअपरिण्णा-
 णाइभावेहिं भाविआए रयणबालकहाए
 तइओ ऊमासो समत्तो

निश्चिदपि श्रेष्ठि-सकाशात् प्राप्स्यामि तस्य लाभं ग्रहीष्यामि
 स्वयमेव अहम्, न पश्चात् करिष्यामि तत् श्रेष्ठिन पुन । इति
 आयुष्यं न दयं दोषार मन्यन् 'किं अर्पयामि' इति सञ्चयं प्राप्त । अन्ते
 अतीव तुच्छत्व दर्शयता दृढमुष्टिना अर्पिता मेमुदी' नामिकी एका
 तात्कालिकी क्षुद्रा मुद्रा पारितोषिक-रूपेण । सर्वेषां दर्शकानां मनसि
 अतीव हीनत्व प्राप्तं स कृपण अनेन अतितुच्छ दानेन । धिग् !
 दृढमुष्टे निघृण हृदयम्, निलंज्ज दानम्, चिरपोषितेन पुत्रेणापि
 कीदृशो व्यवहारः ? तथापि समयज्ञेन रत्नेन सानन्दं गृहीता सा ।
 मस्तकस्थं कृत्वा सुरक्षितं रक्षिता । भवता कृपात् बहुलाभ-कारणं
 भविष्यति मे नूनं दानमिदं लघिष्ठं लक्ष्यमाणमपि । अथवा सूक्ष्ममपि
 न्यग्रोधं बीजं न किं महाविस्तार-कारकं भवति ?

इति श्री चन्दनमुनिविरचितायां प्रावृडागमामर-
 चन्दनप्राप्ति-धनदत्तविप्रतारण-पुत्रपरिवर्धन-
 निजपरिज्ञानादिभावैर्भाविताया
 रत्नपालकथायां तृतीय
 उच्छ्वास समाप्त

४

चोत्थो उतासो



अत्थि एमो तेलुक्क-विद्दओ पयडीए निअमो ज जारिसो
 मुहाऽमुहा जस्स भावणा तारिसो च्चिअ परिणामो पुरस्सरो
 होइ । णिच्च आम^१ सरेभाणा हवत्ति आमयाविणो तहा
 आरग वप्पता अरोआ । ण तेहि वयाद उच्चय पयं पावि-
 ज्जइ जेमि मणम्मि णिच्च अणामा, दुट्ठल, अणणोवि अ
 अवोसामो परिप्फुरइ । "गयगया अम्हारिसाण दिअहा ।
 सपइ तु जहावट्ठि कालो जवणिज्जो अम्हेहि । आगमिस्सइ
 अम्हाणमवि कोइ अणुलोमोज्जमगे तयाणि चित्तिम्मामो
 रिमवि काउ " इत्थ जे पट्ठिममयं निअय वेअन्त^२ मणुहया
 ण ते पचजणा इत्थद वयत्था, फलिअ-मणोरहा, सागार-
 मुमिणा य होउमग्गिहि । चट्ठनि जेमिमुआरा त्रिआग, मुट्ठ-

१ रोए २ अगामय्यम् ।

४

चतुर्थं उच्छ्वासः



अस्ति एष प्रलोक्य-विदितः प्रकृत्याः नियमः यत् यादृशी शुभा-
शुभा यस्य भावना तादृश एव परिणामः पुरस्सरो भवति । नित्य
आमं स्मरन्तः भवन्ति आमयाविनः तथा आरोग्यं कल्पन्तः अरोगाः ।
न तैः कदापि उच्चैः पदं प्राप्यते येषां मनसि नित्यं अनाशा, दौर्बल्यं,
आत्मनोऽपि च अविश्वासः परिस्फुरति । “गतगता अस्मादृशानां
दिवसाः । सम्प्रति तु यथावच्छिन्नं कालं यापनीयं अस्माभिः ।
आगमिष्यति अस्माकमपि कोऽपि अनुलोमोऽवसरस्तदानीं चिन्त-
यिष्यामः किमपि कर्तुं” इत्येव प्रतिसमयं निजकवैकस्य अनुभवन्ति,
न ते पञ्चजनाः कुत्रापि कृतार्थाः, फलित-मनोरथाः, साकार-स्वप्नाश्च
भवितुं अर्हन्ति । वर्तन्ते येषां उदारा विचाराः, शुभङ्करा कल्पना,

करा कप्पणा, सव्वगिअ हिअ, अकलुस च चित्त, तेसि सव्वत्थ सुह सुह समुहोण । आवड-समयम्मि वि ण सुक्कइ^१ तेसि आसा-ओज्जरो^२ । भयाणय-णिसीहम्मि त्रि य दिट्ठि पह गच्छइ दिणमुह । मिलइ समयमेव विट्ठिअ-सुहासय-वित्थारो अचित्तिओ परेसिमत्थारो^३ । तम्हा अत्थि उच्छाहो किर सव्व-सभलयाए मूल, कप्पणाण कप्पस्खो, कामाण कामकु भो, चित्तिआण चित्तामणी पुण ।

वड्ढमाणंतरग उच्छाहो अणेगवयसेहि परिवारिओ, गुरुजणासीसाहि आसासिओ, मगल-पाढगेहि माघहेहि थुणिओ, सम्मुह समयमुवट्ठिअहि सुह-सउणेहि वड्ढाविओ, अणुऊल-वायावरणेहि चोइओ य रयणवालो मम्मण-गिहाओ णिग्गओ । मज्जेपहं मत्थय-उविअ-पुप्फकरडिआ अहिमुहमाच्छंती मिलिआ एगा पुप्फच्चिणिआ^४ । बहु-मुह पट्ठिआण^५ ति रयणेण तक्काल गहिआ पुप्फ ठरडिआ^६ दाऊण तीसे मम्मणप्पिअ सहमुहादाण । ताए^७ दाडिमस्स धायईए य सज्जुक्काणि सुरहिआणि पुप्फाणि आसी । सुहाणि^८ ति सुरक्खिआणि ताणि विवेगिणा रयणेण । परमेट्ठि-पच्चगं सरेंतो अणेग^९-वाणोत्तरेहि सट्ठि गुरु-जणे पणमतो जाव आरुहइ पवहण ताव एगेण अणुहविणा धेरेण आगम्म सूइअ “पुत्त ! जहेच्छ वच्चसु, सहसु पुण्णं ताह, परंतु मा वच्चसु कालवूड-णामग दीय । जओ तत्थ गतारा विप्पलभिज्जेति तत्थगय-घुत्तसेहरेहि ।” ‘हता’ इअ महतेण रयणेण पडिवण्ण

१ गुराट (अकर्मक) २ आणानिघ्नर यथा—ओम्पर निजो जाण (पा० ६५७) ३ माहिअ अरणागे (पा० ६५०) माहाग्गमित्तयं ४ ‘मायण’ ५ ति

चोरयो ऊमासो

सर्वाङ्गीण हित, अवलुप च चित्त, तेषा संप्र सृग्य भुग्य सम्भुगीनम् ।
 आपत्-समयेऽपि न द्युप्यति तेषा आशा-निर्भर । भयानानिशीयेऽपि
 च दृष्टिपथ गच्छति दिनमुखम् । मिलति स्वयमेव विहित-शुभाशय-
 विस्तार अचिन्तित परेषा अत्थार (साहाय्यम्) । तस्मात् अस्ति
 उमाह किल सर्वसफलताया मूलम्, कल्पनाना कल्पवृक्ष, कामाना
 वामकुम्भ चिन्तिताना चिन्तामणि पुन ।

वर्धमानान्तरङ्गोत्साह अनेकवयस्यं परिवारित, गुरुजनादीभि
 आद्वारित, मङ्गलपाटकैर्मागधं स्तुत, सम्मुख स्वयमुपस्थितं शुभ-
 शयुनं वर्धापितः, अनुव्रलयातावरणं चोदित (प्रेरित) च रत्नपाल.
 मन्मनगृहात् निर्गत । मध्येगथ मस्तकस्थापितपुष्पवरण्डिका अभिमुख
 आगच्छन्ती मिलिता एवा पुष्पचायिनी । 'बहु शुभ प्रस्थितानाम्'
 इति रत्नेन तत्वात् गृहीता पुष्प-वरण्डिका दत्त्वा तस्यं मन्मनापित
 लघुमुद्रादानम् । तस्या दाडिमस्य धातव्यादय सद्यम्बानि सुरभितानि
 पुष्पाणि आसन् । 'शुभानि' इति सुरक्षितानि तानि विवेकिता रत्ने ।
 परमेष्ठिपञ्चक स्मरन् अनेक बाणोत्तरे ('मुनीम' इति भाषायाम्)
 सार्धं गुरुजनभ्य प्रणमन् यावद् आरोहन् प्रवहण सायदवन अनुभ-
 विना स्थविरेण आगम्य सूचितम्—'पुत्र । यथेच्छ व्रज, लभस्व
 पूर्ण लाभम् परन्तु मा व्रज मालवूटक-नामक द्वीपम् । यत्र तत्र
 गन्तारो विप्रलभ्यन्ते तत्रगतधूर्तसेनरै' । हन्ता (अभ्युपगम) इति
 वक्ष्यता रत्नेन प्रतिपन्न तस्य वचनम् । विमुक्ता लङ्करा ('लगर'

भाषा । यथा—पुष्पञ्जलिभाषा पुष्पनाम्नो (पादप० २११) १ पूना क
 टोत्तरी ६ तीस । ७ बाणोत्तर 'मुमुक्ता मुनीम' इति भाषा (२०) ।

तस्स वयणं । विमुत्ता एंगरभा । वायाणुऊलं पूरिओ सिअ-
पडो । चालिअं वोहित्थं णिज्जामगेहि । जहा-जहा तमंगओ
परिवड्ढिअं तहा-तहा अथग्घ-जलरासि-मज्झगयं उवरि
आगासं परिओ णीरं णीरमेव नयण-पहमोअरिअं । किं
सव्वावि धरा जलमइया जलजलागारा संवुत्ता । अब्बो !
दंसणिज्जा ठिई तत्त-दंसगेहि पारावारस्स । मा सोमुल्लंघणं
होउ'त्ति मणे संकिआओ मिअ अगगओ सरमाणीओ वि
वीईओ पुणो पच्छा ओसप्पंति' । ण महंतएहि सत्तिप्पदंसणं
फायव्वं'त्ति मणे महासामत्थसाली छणेण जीवसोगं पव्वा-
लेउ' पमोवि समुदो समेरो चिट्ठइ । तम्हा 'सायरवर-
गंभीर'त्ति आगमिएहि तित्थगराणं कए तारिसी उवमा
उवढोइआ । विअरणेण ण दाण-सुंढाणं धणहाणी भवेज्ज'त्ति
सुण्णाइं महापयोहरोअराणि सययं भरमाणो वि णरित्तिमं
पत्तो म्हि'त्ति दवप्पवेंतो मणे सो उल्लोल-कल्लोलेहि रेहइ ।
तेहि गु पत्तव्वाणि महग्घ-रयणाणि मुत्ताहलाणि अ जे
अभीआ णिण्ण-जलमज्झप्पवेसणपरा हृत्यगयप्पाणा सिआ य
घीवरा, ण उण दरिअ-हिअयेहि णवर पुत्तिण-चंकमणप्प-
वणेहि'त्ति दसेतो इय विइण्ण'-मण्ह-संग-सुत्ति-उक्केर-
वित्थिण्णेण तडेण अग्घइ । एवं कव्व-कप्पणा-परो
भणुमई-मुओ मज्झेसमुद्दं सवुसलं वच्चद ।

जं जं चिनेइ अप्पण्णू मणुओ तं वं सव्वं तारितं होइ'त्ति
एण एिच्छिओ एिअमो । अब्बो ! मणुअ-चित्तिअं जइ

इति भाषायाम्। वातामुकूल पूरितः सितपटः । जालित योहिष्य
 (नीका इति भाषायाम्) निर्वाणकः । यथा यथा तद् अग्रतः परिधीतं
 तथा तथा अस्ताम्र-जलराशि-मध्यगत उपरि आवाशं गमितो नी
 नीरमेव नयनपथ अवतरितम् । किं सर्वाणि धरा जलमयी जलजला-
 वारा सवृत्ता ? अथो । दर्शनीया स्थितिः तत्त्वदर्शकः धारादारस्य ।
 'मा सोमोस्त्वङ्धन भवतु' इति मन्ये क्षद्भिः । इव अग्रतः सारन्मोऽपि
 धीक्षयः पुन पश्चात् अवसर्पन्ति । 'अ महद्भिः क्षवितप्रदर्शन
 पक्षव्यम् इति मन्ये महासामर्थ्यशाली दानेन जीवलोक प्लावयितु
 क्षमोऽपि समुद्र समर्थादः तिष्ठति । तस्मात् सागरवरगम्भीरा'
 इति आममिबं तीर्थवराणा वृत्ते तावन्ती उपमा उपशीरिता ।
 'वितरेण न दान-क्षीञ्जना धनहानिभवेद्' इति श्रुत्यानि महापयो-
 धरोदराणि सतत विभ्रद् अपि न रिक्ताता प्राप्तोऽस्मिन् इति दर्शयन्
 मन्ये उल्लोलवल्लोलं राजते । तं सन्तु प्राप्तव्यानि महाधर्म-रत्नानि
 मुषताफलानि च ये अभीता निम्न-जलमध्य-प्रवेगनपरा हस्तगत-
 प्राणास्त्युश्च धीवरा, न पुन दरितहृदयं केवल पुतिन-मङ्क्रमण-
 प्रवर्ण इति दर्शयन् इव विवीर्णदलदण्ड-शङ्ख-शुक्लयुक्तर-पिस्तीर्णैव
 तटेन राजते । एष काव्य-कल्पनापर भानुमतीसुत मध्ये-ममुद्र
 सकुशल व्रजति ।

यद् यत् विन्तवति अल्पज्ञः मनुज तद् तत् सर्वं वाहन भवनीनि
 न निदिधत्तः नियमः । अथो ! मनुजचिन्तितं यदि सर्वं साकार
 सम्पद्यते, तदा एकेन सन्तु दानेन विसृष्टुल जायते जगतीनायम्,

सर्वं सागारं संपज्जइ-तया एगेणं खलु खणेण विसंठुलं^१
जायइ जगई-कज्जं । अत्यवत्था होइ च अदिट्ठा ववत्था ।
विचित्तं रहस्सं विज्जए एत्थ । लवर्धन्ति केइ अलवत्त-
लवत्तणसहा महामेहाविणो जण्णा ।

अयंढं सव्वरीए पज्जोइआ विज्जू । उट्ठिआ मुइरा^२ ।
कण्णं गओ थणिअ-सहो । पज्जरिउ^३ पउत्ता वहला जल-
धारा । पत्थरिअं गाढं घयारं । वाओ सवेगं झंझा-पहंजणो ।
संगोविअमवि जाणवत्तं सतंतमिव अकलिअ-ककुहं^४ विहिपेरिअं
मणे धावेउ^५ लग्गं इओ तओ । तत्था सव्वेवि जणा तत्था
एजमाणंतक्करणा किंकायव्व-विमुहा सुमरिअ-णिअ-णिअ-
इट्ठ-देवा संजाया । कण्णधारेहि अईव पयट्ठिअं पोअं रोद्धुं,
तहवि पडिऊन-पवणेण पणुल्लिअं^६ भावि-वसंवयं तं एगं
अलक्खिअं दोवं पत्तं । पहाया रयणो । संता वुट्ठो । उवतडं
संदाणिअं^७ जाणवत्तं । उग्गओ दिणयरो । कोऽयं दीवो^८ति
जागरिआ पवला जिण्णासा । पवहणाओ उत्तरिओ रयण-
वालो जाव पय-ण्णास कुणइ पुलिणम्मि ताव सम्मुह-
मागच्छंतो एगो मण्णुओ लोअण-मग्गं गओ । वाहित्तो सो
समीवमागओ । पुट्ठं^९ रयणवालेण को एसो पएसो^{१०}ति ।
जाणाविद्यं तेण तक्कालं । “कुमार ! अत्थि एसो कालकूडा-
ऽहिआणो दीवो । एत्थ नाणा-णियढी-भेअ-कुमलो^{११} पइदिण
मायरिअ-दंभचरिओ सव्व-धुत्तसेहरो ‘कसिणायणो’ णामं
णिवई । एगेगओ अहिअपरा धुत्तप्पहाणा महुरालाया

१ अमरवर्षितम् २ मुदिरा .—मेघा. ३ लम्बितम् 'खरः खर-अर-रयण-
पञ्चद निवृत्त-निवृत्ता (हे० १-१७३) ४ अचलितम् ५ प्रेतिम् (२००

चौतयो कसासो

अस्तव्यस्ता भवति च अदृष्टा व्यवस्था । विचित्रं रहस्य विद्यते
अत्र । लक्षयन्ति केऽपि अलक्ष्यलक्षणसहाः महामेधाविनो जनाः ।

अकण्ड शय्यायां प्रद्योतिता विद्युत् । उत्थिताः मुदिराः । कर्ण गत-
स्तनित-शब्दः । क्षरितु प्रवृत्ता वहला जलधारा । प्रसृत गाढान्ध-
वारम् । वातः सवेग भक्ता-प्रभञ्जन । सङ्क्षोपितमपि यानपात्रं
स्वतन्त्रमिव अकलित-वकुष् विधि-प्रेरित मन्ये धावितुं लग्न-
मितस्ततः । तत्स्थाः सर्वेऽपि जनाः तस्ताः एजमानान्तः करणाः
विकल्तव्य-विमुक्ताः स्मृत-निज-निजेष्टदेवाः सजाताः । कर्णधारैः अतीय
प्रयतित पोत रोद्दुम्, तथापि प्रतिवृत्त-पवनेन प्रेरित भावि-वशवद तत्
एक अलक्षित द्वीप प्राप्तम् । प्रभाता रजनी । शान्ता वृष्टि । उपतट
सन्दानित यानपात्रम् । उदगत दिनकरः । 'कोऽयं द्वीप' इति
जागरिता प्रवला जिज्ञासा । प्रवहणात् उत्तरितो रत्नपालः यावत्
पदन्यास कुस्ते पुलिने तावत् सम्मुख आगच्छन् एको मनुजः लोचन-
मार्गं गतः । व्याहृतः स समीप आगतः । पृष्टः रत्नपालेन-'कः एष
प्रदेशः' इति । ज्ञापित तेन तत्त्वालम्-'कुमार । अस्ति एष कालकूटा-
मिधानः द्वीपः । अत्र नाना-निकृति-भेद-कुशलः प्रतिदिन आचरित-
दम्भचरितः सर्व-धूर्त-शेखर 'कृष्णायनः' नाम नृपति । एवंक्तः
अधिकतराः धूर्त-प्रधानाः मधुरालापाः सत्यापिताक्षुण-यथायं-व्यवहाराः

शुद्ध इत्यस्य रूपम् ६ सन्दानितम्-चङ्क्रमित्यर्थः ७ नानानिकृतिभेदकुशलः
(निकृतिदम्भचर्या) ।

सच्चविआऽखूण^१-जहत्य-ववहारा अत्तत्था सच्चेवि पउरा ।
 विहि-वसओ कोइ भट्ठो संजत्तिओ^२ समागच्छइ एत्थ, सो
 गिद्धेहि मय-कलेवरमिव खंडखंडिओ, विप्पलंभिओ, महा-
 दारिदं पाविओ य होइ । मए सद्धिं वि एआरिसी भिसं
 णिअडोमइआ घडणा घडिआ ।

जहा-भरिअ-भंडो जाणवत्तेण पारावारं पारं कुणमाणो
 पडिऊलपहंजण-पणुल्लिओ दुब्बिहि-वसंवओ एत्थ कालकूड-
 दीवम्मि समावडिओ । अमुणिअ-वंचण-प्पवंचेण मए विहा-
 विअं जमत्थि मह पासे एग महामुल्लिल्लं रयण-करंडग
 णिच्चं कुसंका-कुलाए पलंवाए तरंगमालिणो जत्ताए तस्स
 समीवे रक्खणं ण स्रेमंकरं, तम्हा वच्चेमि मज्जेणयरं प-
 लोएमि अ कमवि पुण्णं णोइमंतं विक्खाय-सच्च-हरिअदं तं
 ठावेउं थावण-रूवेण (णासरूवेण) तस्स समीव, जहा
 पच्चावलेंतो णेण मग्गेण पुणो सुरक्खिअं पाएज्जा णिअं
 णिहि । इअ विचिंतिअ गहिअ-रयण-करंडिओ पट्टणं पत्तो,
 को तारिसो सच्चवाइ-सेहरो^३त्ति अणुसंधाउं लग्गो । णव्वं
 पयासुअं मं पलोइअ घय-धण्णाइ विवकयकारगो कोइ आव-
 णिओ पुव्वसंगओ मिव 'सागयं-सागयं' साहेतो सेराणो
 सम्मुहमागओ, सवाहुक्खेवं मिलेतो सो कुसलं च पुच्छेउं
 पउत्तो । कमवि भट्ठं पुरिसं णच्चाहं तयावणम्मि गओ,
 उक्खासणम्मि णिवेसिओ य तेण सद्धि सप्पेमं संलविउ-
 माढत्तो । सव्वं धवलं धवलं दुद्धं^४ति विसासिरेण मए णिअ-
 वत्थुरक्खणद्वं सगहं पत्थिओ सो, दंसिअं महग्घं वत्थुमवि ।

मणसा तं रक्खिउं अईव तप्परोवि सो अलवलवसहो^५ सं

घोत्थो ऊसासो

अयस्थाः सर्वेऽपि पौराः । विधिवशतः कोऽपि भद्रः सायान्त्रिकः
समागच्छति अत्र, स गृहः मृतकलेवरमिव तण्डुलखण्डित विप्रलब्धः,
महादारिद्र्यं प्राप्तिश्च भवति । मया सार्धं अपि एतादृशी भृशं
निकृतिमयी घटना घटिता ।

यथा-भरितभण्डो यानपानेन पारावार पार कुर्वन् प्रतिकूल-
प्रभञ्जन-प्रेरितः दुर्विधिवशवदोज्ञ कालकूटद्वीपे समापतितः ।
अज्ञात-वञ्चना-प्रपञ्चेन मया विभावितं यद् अस्ति मम पार्श्वे एक
महामूल्यवत् रत्न-करण्डकम् । नित्यं कुशङ्काकुलायां प्रलम्बायां
तरङ्गमालिनं यात्रायां तस्य समीपे रक्षणं न क्षेमकरम्, तस्माद्
ब्रजामि मध्येनगरं विलोके च कमपि पूर्णं नीतिमन्तं विख्यातं
सत्यहरिश्चन्द्रं तत् स्थापयितुं स्थापनरूपेण (न्यासरूपेण) तस्य
समीपम्, यथा प्रत्यावलमानं, अनेन मार्गेण पुनः सुरक्षितं प्राप्नुया
निजं निधिम् । इति विचिन्त्य गृहीत-रत्नकरण्डकं गत्तनं प्राप्तः,
कस्तादृशः सत्यवादिशेखरः इति अनुसन्धातुं लग्नः । नव्यं प्रवासितं
मा प्रलोक्य घृतधान्यादिविक्रयकारकं कोऽपि आपणिकं पूर्वसङ्गतं,
इव 'स्वागत-स्वागतम्' कथयन् स्मेराननं सम्मुखमागतं तदाहुक्षेप
मिलन् स कुशलं च प्रष्टुं प्रवृत्तः । कमपि भद्रं पुर्य्य ज्ञात्वा अहं
तदापने गतः, उच्चासने निवेशितश्च तेन सार्धं स प्रेमं सलपितुं
आरब्धः । 'सर्वं धवलं धवलं दुग्धम्' इति विश्वसता मया निजवस्तु-
रक्षणार्थं साग्रहं प्रार्थितं सः, दर्शितं च महाधनं वस्त्वपि ।

मनसा तद् रक्षितुं अतीव तत्परोऽपि स अलवलवसहः (धूर्तः-

अण्णं सच्चवाइं दक्खवेतो सच्च-धवलिआए ललिआए गिराए
 वोत्तुमारद्धो—“वंधुप्पवर! किं कहिअं भवन्तेण थावण-रक्खणट्ठं
 रा उण उईरणिज्जमिणं । मए पुव्वमेव सवहीकयमुवहि
 रक्खणं । नूणं भद्द-सहावेण सव्वं जगं भद्दं”ति भुणमाणेण
 मए रक्खिओ कस्सइ महानुहावस्स णासो, परंतु अइ कडुओ
 तप्परिणामो जहा कहंचि पार पाविओ । तओ पच्छा ण
 कयाइ तारिच्छं कच्च कायव्वं”ति परिणायं मए । तओ
 किवाए अण्णत्थ गंतव्वं णास-विण्णास-वडियाए, णाहं कहमवि
 सीकाहमिणं ।”

उक्किट्ठं तस्स सच्च-णिट्ठं दिट्ठिं अणुहविअ एत्थेव
 रित्थं रक्खेमि”ति अह अणुरोहं काउं पउत्तो । तम्मि
 समयम्मि एगा वालिआ घयं किणेउमागया । वंचग-वत्तहेण
 तेण पुणरवि मं पभावेउं एगा णियडी फुडीकया । जहा
 गहिअं एगगुणं दव्वं, तव्विणिमए दिण्णं बिउरां घयं । सप्पि
 गहिअ गया कण्णा । विम्हिएण मए तवकालमुड्डकिअं—
 “अहो ! धाणिओ सि तुमं जं जाणासि धाणिय-वित्तिमवि ।
 हरे ! दव्वगहणाहितो अल्लविअं विगुणं अज्जं, कहमण
 वज्जमिणं कज्जं जं वणिअ-णाम-दूसग मूढया-विअंभिअं च ।
 णाए पणालीए कहं तुह विवणी णीवि सुरक्खिअं रक्खिउं
 खमा ।”

“सम्मं वित्तक्किअं तुमए । हीरणमणुत्तवइ मे मणो
 पडुत्तरं दाउं । परं किं कहेमि, अत्थि मे एआरिसो दाण-
 सीलो सहावो, वावारेवि ण सो पम्हुट्ठो हवइ । कहं कज्जं
 चलइ”ति ण मे रसणा वंजितं पटुप्पइ । अज्ज ! णत्थि किं

चोत्थो ऊगासो

शिरोमणि) म्य अनन्य-मत्ययादिन दर्शयन् मत्य-ध्वनितयानलितया
गिरा वक्तु आरब्ध.—“बन्धुप्रवर्! किं वयित भवता स्थापन-
रक्षणार्थम्? न पुन उदीग्णीयमिदम्। मया पूर्वमेव क्षपणीकृत
उपधि-रक्षणम्। नून भद्रस्वभावेन मर्त्यं जगत् भद्र इति जानानेन
मया रक्षित कस्यापि महानुभावस्य न्यास, परन्तु अति बटु
तत्परिणाम यथावयञ्चित् पार प्रापित। तत पदचात् न
कदापि तादृश वृत्त्य कर्तव्यमिति प्रतिज्ञात मया। तत वृत्तया अन्यत्र
गन्तव्य न्यास-विन्यास-प्रतिज्ञया, नाह कथमपि स्वीकरित्ये इदम्।

उत्पृष्टा तस्य मत्यनिष्ठा दृष्टि अनुभूय ‘अत्रैव त्वयि रक्षामि’
इति अहं अनुरोध वक्तुं प्रवृत्त। तस्मिन् समये एका बालिका घृन
क्रेतु आगता। यञ्चनवृत्तभेण तेन मा प्रभावयितु एका निवृत्ति
स्फुटीकृता। यया गृहीत एवगुण द्रव्य तद्विनिमये दत्त द्विगुण
घृतम्। सपि गृहीत्या गता गत्या। तस्मिन्तेन मया तत्काल
उद्विद्धितम्—अहो! वाणिजोऽसित्व यद् न जानामि वाणिजवृत्तिमपि।
अरे! द्रव्यग्रहणात् अपित द्विगुण आज्य, कथं अनवद्यमिदं कार्यं यद्
वणिजनामद्रूपं मूढतानिजृम्भित च। अनया प्रणाल्या कथं तत्र
विपणि नीवी गुरक्षिता रक्षितु क्षमा?

“सत्यं वितवितं त्वया। हीरणा (लज्जा) अनुभवति मे मन
प्रत्युत्तरं दातुम्। परं किं वक्ष्यामि अस्ति मे एतादृशं दानशील
स्वभाव, व्यापारेऽपि यो न विस्मृतो भवति। ‘कथं कार्यं चलनि’
इति न मे रसना व्यञ्जयितुं प्रभवति। आर्य! नास्ति किं मवंदाति-

सव्वक्खइ-पूरगो सव्व-सत्तिमतो सव्वेसि जोग-क्खेम-कुसलो
पहू ?" पुण्ण-सद्धा-पुव्वअ णित्थेइअ तेण ।

इओ घयं गहिऊण सा कण्णा णिअ ठाण पत्ता ? ताए
पिअरेण घय विलोएऊण सच्छेर पुट्ट—“पुत्तिआ ! कह
मुत्ताणुसारेण दुउणं घय दीसइ । ण तारिसो कोइ अण्णो
धत्त—मिरोमणी विज्जए णयरम्मि । तेण कह एआरिस
कय ? एत्थ किमवि रहस्स विज्जइ । कि कोइ पवासुओ
तत्थ उवविट्ठो आसि ?”

पुत्तिआए भणिअ —“आम, एगो अणुवलविखओ कोइ
णरो तत्थ किमवि वत्थु खखेउकामो असइ अणुरोह कुण-
माणो आसि ।” सच्च तव्वंचणट्ट किर तेण एसा णिअठो
पयडीकया । कण्णे ! सत्तर वच्चसु घय पच्चप्पिणेउं,
पुणरवि जहा ह कहेमि तहा पयडीकुणसु उच्चसर । सप्पि
गहिऊण बालिआ झत्ति हट्ट पत्ता, मिताणाणणीहूअ
साहेउ च पउत्ता—“आवणिअ ! वहमेअ अणुइअ वय ?
कह विगुणं सप्पि समप्पिअ ? त पेप्पिअ मह पिआ
अईव कुयिओ जाओ । अहमवि मुक्क‘त्ति सद्देण अरओसिआ,
णिरणुक्कोत्त ताडिआ य ।” तत्त सिक्खतेण उईरिअ—“भद्दे !
अप्पघणा वय‘त्ति ण चित्तिज्ज मिमवि । णेआउग्गेण सम-
ल-सित्तेण भोजणेण सतृट्ठा सुह जोवण जयेमो । णाय-
वद्धविआ एगा ववड्ढिआवि रोहो-तुत्ता । अण्णाय-
विआ पुट्टिता कोहो यि ण जे वज्ज-माहणो, तम्हा पच्छा
णमु तुह अहिअ अहिअ घय” एव वट्ठीए सोए पय-
अयण पुरओ रत्तिपयं, अदग्गि पच्चप्पिऊण तवत्तण च
ट्ठिवलिअ तीए । मए यिमग्गिअ—हन् ! बालिआए पिय-

चौथो ऊमासो

पूरव सर्वशक्तिमान् सर्वेषा योगक्षेमकुशल प्रभु ?" पूर्णश्रद्धापूर्वक निवेदित तेन ।

इतो घृत गृहीत्वा सा कन्या निज स्थान प्राप्ता । तस्या पित्रा घृत विलोक्य साश्चर्यं पृष्ठम्—“पुत्रिके ! कथं मूल्यानुसारेण द्विगुण घृत दृश्यते ? न तादृश कोऽपि अन्य धूर्तशिरोमणि विद्यते नगरे, तेन कथं एतादृशं कृतम् ? अत्र किमपि रहस्यं विद्यते । किं कोऽपि प्रवासी तत्र उपस्थित आसीत् ?

पुत्रिकया भणित—“आम्, एव अनुपलक्षित कोऽपि नर तत्र किमपि वस्तु रक्षितुकाम असकृत् अनुरोधं कुर्वन् आसीत् ।” सत्यं तदवञ्चनार्थं विल तेन एषा निरुक्तिं प्रकटीकृता । कन्ये ! सत्वरं यत्र घृतं प्रत्यर्पयितुम्, पुनरपि यथाहं कथयामि तथा प्रकटीकृतं उच्चस्वरम् । सपि गृहीत्वा वालिका भ्रमितिं हृद् प्राप्ता, म्लानाननो-भूय कथयितुं प्रवृत्ता—“आपणिक ! कथं एतद् अनुचितं कृतम् ? कथं द्विगुणं सपिं समर्पितम् ? तत् प्रेक्ष्य मम पिता अतीव कुपितो जातः । अहमपि ‘मूर्खा’ इति शब्देन आकूटा, निरनुकोशं ताडिता च । तस्य शिक्षयता उदीरितम् “भद्रे ! ‘अल्पधना वयम्’ इति न चिन्तनीयं किमपि । नैयायिकेन समजल-सिक्तेन भोजनेन सतुष्टा सुखं जीवनं यापयाम । न्यायार्जिता एका वर्षदिका अपि कोटितुल्या, अन्याय-सञ्चितता कुटिला कोटिरपि न अस्माकं कार्यसाधनी, तस्मात् पश्चात् कुरु त्वं अहितं अधिकं घृतम् ।” एव कथयन्त्या तया घृतभाजनं पुरतः रक्षितम्, अतिरिक्तं प्रत्यर्प्यं तत्क्षणं प्रतिबलितं तया । मया विमृष्टम्—हन्त ! वालिकाया पित्रा नूनं महासत्यवादिना भवितव्यम् । अतिरिक्तं आगतमपि घृतं येन न रक्षितम् । अहा ! कीदृशी विशुद्धा नीतिः, विमलं चिन्तनम् धार्मिकी निष्ठा च ? यदि अस्या पितुः समीपं

रेण णूरां महासच्चवाइणा हो अब्बं । अइरित्तं आगय पि
 घय जेण ण रक्खिअ, अहा ! केरिसो विसुद्धा णीई, विमलं
 चित्तण, धम्मिआ णिट्ठा य ? जइ इमोसे पिउणो समीव अह
 रक्खेमि णिअं घण, तथा ण किंचिवि आयईए भय सभाव-
 णिज्ज 'त्ति णिच्छिअ तओ तक्खण घण गहिअ कण्णाए अणुपय
 चलिओ । आवणिअस्स णाया मणे भज्जेसमुद्व बुद्धा ।
 पिट्ठओ तेण बहु सवोहिअ, परसु मए किमवि ण पडिबण्ण ।
 अयं धुत्त-सेहर'त्ति फुड अणुहवमाणो तग्गिहं पत्तो । तेणा-
 वि ससमाण कुसलपण्हाओ पुट्ठाओ । अत्थि काइ मह जुग्गा
 सेव्व'त्ति साणुणय जिण्णासिअ । मए वि दब्ब-दसणेण
 सद्धि णिआहिप्पाओ सूइओ । गुरुमुल्लिल्ल रित्थ पेक्खिअ
 सो तग्गहणट्ठ अतक्करणम्मि अईव आउरो जाओ, पर
 उवरिल्ल-भावेण पुव्व-वाणिअव्व पडिसेह-पडिओ हूओ ।
 जहा-जहा तेण पडिसिद्ध तहा-तहा मए तत्थेव रक्खणट्ठ
 पसज्ज चिट्ठा विहिआ । तयतराले एगो विप्पो भिक्खमडेतो
 'सत्थि कल्लाण'त्ति उच्चारेंतो तस्स णिहलण' पविट्ठो ।
 भूदेवम्म पत्थ-मिय तदुल देहि'त्ति गह-वइणा भज्जा
 आणत्ता । ससमाण भारिआए विप्पस्स दाण दिण्ण । दाण
 गहिअ चलिओ वाडवो चित्तेउ' लग्गो—'चोज्ज ! किमिण
 नवीण जाय, एत्थ एआरिसी दाणसीलया ! मुट्ठिमिअ चुण्ण-
 मधि दुल्लह जत्थ । किविणिमा-कक्कसा भज्जा ण उच्छि-
 ट्ठेण हत्थेण साण हक्कारेइ । पेमण कुणतो वि घण्णाण-
 कणे चव्वए, तत्थ मालीए दाण ! अत्थि कोइ वचना-

चोत्थो ऊसासो

अहं रक्षामि निजं धनं तदा न विञ्चिदपि आयती भयं मम्भाननीय-
मिति निश्चित्य ततः तत्क्षणं धनं गृहीत्वा वन्याया अनुपदं चरितम् ।
आपणिवस्य नीमन्त्ये मध्येसमुद्रं द्रुडिता । पृष्ठतः तेन बहु
सम्बोधितम्, परन्तु मया विमपि न प्रतिपन्नम् । 'अयं धूर्तशेखर'
इति स्फुटं अनुभवन् तद्गृहं प्राप्तः । तेनापि ससम्मानं कुशल-प्रश्ना
पृष्टा । 'अस्ति कापि मम योग्या सेवा' इति मानुनयं जिज्ञासितम् ।
मयाऽपि द्रव्य-दर्शनेन सार्धं निजाभिप्रायं सूचितः । गुह्यमूल्ययत्नं रिवक्ष्य
प्रेक्ष्य स तद्ग्रहणार्थं अन्तःकरणे अतीव आतुरो जातः । परं उपरितन-
भावेन तु पूर्ववाणिज्यवत् प्रतिषेध-पण्डितो मूढः । यथा-यथा तेन
प्रतिषिद्धं तथा तथा मया तत्रैव रक्षणार्थं प्रसह्य चेष्टा विहिता ।
तदन्तरालेऽपि एको विप्रो भिक्षां अटन् 'स्वस्ति, वत्स्याणम्' इति
उच्चरन् तस्य निहेलनं (सदनं) प्रविष्टः । 'भूदेवाय प्रस्थगितं तन्मुन-
देहि' इति गृहपतिना भार्या आजप्ता । ससम्मानं भार्यया विप्राय दानं
दत्तम् । दानं गृहीत्वा चलितो बाडवः चिन्तयितुं लग्नः — "चोज्ज ।
(आश्चर्यम्) विमिदं नवीनं जातम्, अत्र एतादृशी वानशीलता ।
मुष्टि-मितं चूर्णमपि दुर्लभं यत्र । शृणुतावकंशा भार्या न उच्छिष्टेन
हस्तेन श्वानं निषेधति । पेपणं कुर्वन्ती अपि घान्यवणाद् चरन्ति, तत्र
शालीना दानम् । अस्ति कोऽपि वञ्चना-प्रपञ्चः । अनुसन्धान-तत्परस्य

पवचो । अणुसधाण-तप्परस्स तस्स पच्छा अवलोअमाणस्स
 अह दिट्ठिमग्गमोइण्णो । हत्त ! अस्स पवासुअस्स पतारणट्ठ
 एसा वयण्णया । कह ण घेतव्वो मएवि अस्स अवसरस्स
 लाहो ? इअ णिच्छिअ तवखण सो णिअमुद्धवेढणम्मि एग लहु
 तण सणिवेसिअ पच्छा वलिओ, दीणाणणो भुत्त्वा साहेउ पउत्तो-
 "हद्दी ! महतो अवराहो, अभूअपुव्वो मत्तू, अखमणिज्जा य
 मे तुडो जाया । भाय ! अच्चत दुहिओम्हि ! हा ! जाहे ह
 दाण गहेउ णिण्णकघरो भूओ तयाणि अणामोगेण एग
 छद्दिआए तण मह उण्हीसम्मि सलग्ग । किंचि अग्गओ
 वच्चमाणस्स मह करो तण सजुत्तो जाओ । तवखणमह
 कपिअ-कलेवरो सवुत्तो । हा हा ! अण्णाणयाए किमिण
 अघडिअ घडिअ ! अज्जप्पभिइ ण मए कस्सइ अदिण्णादाण
 गहिअ, अज्जपइण्णा भगो हवीअ । ण मुल्लिल्ल तण'ति
 किमदिण्णादाणमिअ एव जइ लहुमवराह ण किमवि त्ति
 उवक्खेज्जा, तयाणि अणग्गल-वित्तीओ हुतो सुवण्णावहरण-
 मवि ण दोस दुट्ठ मणेज्जा । अव्वो ? वभणस्स सव्वो वि
 किरिआ-बलाओ विलुत्तो हवेज्जा । अम्हाण भिक्खागाए
 कए णवर भिक्खाग च्चिअ अहिआरो । भिक्खाए तुट्ठा अम्हे
 परमाणदिणो पइपल । अम्हाव सगहेण धणस्स कि पओ-
 अण", इअ वाकुएतो तण हत्थोहत्थि पच्चप्पिणिअ पच्चा-
 वलिओ । तस्स अवीअ सच्च-णिट्ठ वागरण सुणिअ अह
 अईव पभाविओ जाओ । अहो ! केरिसा विण्णोऽय अलो-
 लुहो, णोइ-बुसलो, दढघम्मो य महप्पा विज्जए, जइ ह
 इमस्स धण समप्पेमि, तया ण वाइ अवहरण सवा समुट्ठिआ
 सिआ, एव विमसिअ एक्कवए तओ धण गहिअ पचलिओ,

चोत्था ऊसासो

तस्य पञ्चात् अवलोकमानस्य अहं दृष्टिमागमवतीर्णं । हन्त । अस्य प्रवासिनः प्रतारणार्थं एषा वन्दान्यता । कथं गृहीतव्यं मयाऽपि अवसरस्य लाभः ? इति निश्चित्य तत्क्षणं स निजमूर्ध्वेष्टने एव लघु तृणं सनिवेश्य पश्चाद् वलितः, दीनाननो भूत्वा कथयितुं प्रवृत्तः — “हृद्धी । महान् अपराधः, अभूतपूर्वं मन्तु, अक्षमणीया च मे नृद्विर्जाता । भ्राता । अत्यन्त-दुःखितोऽस्मि । हा । यदा अहं दानं गृहीतुं निम्नकन्धरो भूतः, तदानीं अनाभोगेन एकं श्रद्धिवायां तृणं मम उष्णीषे सलग्नम् । किञ्चिद् अग्रतो यजतो मम वरं तृणसंयुक्तो जातः । तत्क्षणं अहं कम्पित-कलेवरः सवृत्तः । हा हा । अज्ञानतया किमिदं अघटितं घटितम् ? अद्यप्रभृति न मया कस्यापि अबत्तादानं गृहीतम् । अद्य प्रतिज्ञाभङ्गः अभूत् । ‘न मूल्यवत् तृणम्’ इति किमदत्तादानमिदम् ? एव यदि लघु अपराधः न किमपि इति उपेक्षो तदानीं अनर्गलवृत्तिको भवन् सुवर्णविहरणमपि न दोष-दुष्टं मन्येयम् । अव्यो । ब्राह्मणस्य सर्वोऽपि क्रियाकलापः विन्युतो भवेत् । अस्माकं भिक्षुकाणां कृते केवलं भिक्षाया एव अधिकारः । भिक्षासन्तुष्टा वयं परमानन्दिनः प्रतिपलम् । अस्माकं सग्रहेण धनस्य किं प्रयोजनम् ? इति व्याकुलः तृणं हस्ताहस्तिं प्रत्यर्प्यं प्रत्यावलितः । तस्य अद्वितीयं सत्य-निष्ठं व्याकरणं श्रुत्वा अहं अतीव प्रभावितो जातः । अहो । कीदृशं विप्रं अयं अलोलुभः, नीतिकुशलः, दृढधर्मदचः महात्मा विद्यते । यदि अहं अस्मै धनं समर्पयामि तदा न वापि अपहरणशङ्काः समुत्थिता स्यात्, एव विमृश्य एवमेव ततो धनं

पुव्व-धुत्तेण वारिओ वि अह ण तत्थ द्विओ । तमणुवच्चतो
तस्स णिलय पविट्ठो । तेणाह अइ महुर-ववहारेण वव-
हरिओ । मएवि णिअ दव्व दसिअ रक्खणद्ध अगगहो कओ
परतु तेण धुत्तेण फुड अणिच्छा दक्खविआ । तयाणिमेव
इक्को जोई भिक्खट्टमागओ सख पुरेउ लग्गो । त पेक्खि-
अ सो अईव उप्फुलो जाओ । सभत्ति वदणा कया । धण्ण
भागहेय'ति वएतेण पायसभिक्खाए तस्स झोलिआ पूरिआ ।
अण्णाइ पि बहूइ सुमहुर-भोज्जाइ समप्पिआइ । गुरु-
झोलिओ मोमुइओ जोई गुरु ससीम पत्तो । कमवि णवीण
रसइड भिक्ख णिहालिअ जरडो गुरु विम्हय पत्तो ।
अज्ज को एरिसो सज्जुक्को दायारो णयरम्मि उप्पण्णो, जेण
एरिच्छा पगाम-रसा रसवई भिक्खाए दिण्णा । पडिदिअह
तु तुम सुक्क, रुक्ख, अत, पत च भोअणजाय आणिलोसि,
ण कयाइ एआरिस मणुण्ण भोअण लवभसि, किं तत्थ कोई
णवीणो भद्दो धणइडो जणो द्विओ आसी ? अवस्स रहस्स
विज्जए एत्थ किमवि । सीसेण 'ह ता' कहतेण पडिवण्ण ।
गुरुणा उप्पालिअ—“सीस ! झोलिअ गहिअ तत्थेव गतु तुरसु ।
मह पवचिअ पयडोकुणमाणो अचुच्छ-साहल्ल लहसु ।” गुरुणो
पमाण'ति वयतो तुरेतो सीसो सझोलिओ तत्थेव पुणरागम्म
सखेअ वोत्तुमाढत्तो—“भत्त ! अज्ज मए अणट्ठो उवालभो
गुरस्स पत्तो, जयाहं भिक्ख णेऊण गुरुवकठ गओ । तुह
दिण्ण सरस भिक्ख पेक्खिअ विरत्तो गुरु रत्तो जाओ ।
आविलिज्जाए बायाए पच्चारेउ पउत्तो—“मूढ ! वप्पए किं

चौथो ऊसासो

गृहीत्वा प्रचलितः । पूर्वधूतेन चारितोऽपि अहं न तत्र स्थितः । त
अनुग्रजन् तस्य निलय प्रविष्टः ।

तेन अहं अतिमधुर-व्यवहारेण व्यवहृतः । मयापि निजं द्रव्य
दर्शयित्वा रक्षणार्थं आग्रहः कृतः, परन्तु तेन धूतेन स्फुटं अनिच्छा
दर्शिता । तदानीमेव एको योगी भिक्षार्थं आगतः शङ्खं पूरयितुं
लग्नः । तं प्रेक्ष्य स अतीव उत्फुल्लो जातः । सभक्तिवन्दना कृता ।
धन्य भागधेय इति वदन् पायस-भिक्षया तस्य भोलिका पूरिता ।
अन्यानि अपि बहूनि सुमधुर-भोज्यानि समर्पितानि । गुरुभोलिको
मोमुदितो योगी गुरु-रासीम प्राप्त् । कामपि नवीना रसाद्या भिक्षा
निभाल्य जरण्ड (बूढ) गुरु विस्मय प्राप्तः । अद्य न एतादृश
सद्यस्का दाता नगरे उत्पन्नः, येन ईदृशा प्रकामरसा रसवती भिक्षाया
दत्ता ? प्रतिदिवसं तु त्वं शुष्कं रक्तं अन्तः प्रान्तं च भोजनं जातं
आनयसि । न कदापि एतादृशं मनोज्ञं भोजनं लभते । किं तत्र कोऽपि
नवीनो भद्रो धनाढ्यो जनः स्थितः आसीत् ? अवश्यं रहस्यं विद्यते
अथ किमपि ।

शिष्येण 'हन्ता' कथयता प्रतिपन्नम् । गुरुणा कथितम्—“शिष्य !
भोलिका गृहीत्वा तत्रैव गन्तुं त्वरस्व । मम प्रपञ्चितं प्रकटीभुवं
अनुच्छेदाफल्यं लभस्व । 'शुखं प्रमाणम्' इति वदन् त्वरमाणः
शिष्यः सभोलिकः तत्रैव पुनरागम्य सखेदं वक्तुं आरब्धः—“भक्त !
अद्य मया अनर्थः उपालम्भो गुरोः प्राप्तः । यदाहं भिक्षां नीत्वा
गुरुरूपकण्ठं गतः । तव दत्तां सरसा भिक्षां प्रेक्ष्य विरक्तो गुरु रक्तो
जातः । क्रुद्धया वाचा उपालम्भं प्रवृत्तः—“मूढ ! कल्पते किं साधूना

साहूणं एआरिसी भिकषा ? णवरं तरणं भुंजेतो वि वक्करो
 कामेण पगामं पराहूओ हवए तया सरसं भुंजेतो जोई वड्
 वंमचेरवसंक्कओ । मिच्छा कहणमिणं जं रस-नोत्तुहो वि
 जोइ'त्ति ? किं पओअणं अम्हाकं पाणा-रस-वजण-जुएण
 भोअणेण ? अम्हेहि तु सुक्खं स्वप्पं भोअव्वं, विजणो वणे सिट्ठि-
 अव्वं, तुह-जत्ता च कायद्वया । पूरणं ण हवइ कयाइ तवस्सा-
 विहूणा ममला साहूणा" एवं कहिअ तत्थेव पायगाइअ
 छड्डिअ पच्छावलिओ मो । तं मुणिअ अहं तु उत्तंभिओ,
 यिम्हिओ, तग्गुण-रंजिओ य जाओ । अट्ठो ? नेरिगं धेरग्ग,
 अव्वभुआ णिणियागिआ, विचित्ता य विरत्तो ! जीमंतं माए
 तत्थेय दव्वं अप्पिअव्वं । अलाहि विक्कणेण । तातात्तं त
 अनुसरंतो पुरम्म बहिआ मदाम्म महंतम्म दंनण गयं ।
 विरत्ति-विगमिओ पत्तामाओ जाओ । गए वि पाग-गुरुवग्गट्ठं
 विणत्तो मो । अम्हाकं किं पओपणं'ति यहु-पिणिइ' तेण ।
 अत्ते अट्ठ अग्गणेण तेण मोक्खय मह पत्थण । एत्थ ण तिमि
 भय'ति जीचिनां ममुद्दम्म अग्गओ चनिओ ।

एतादृशी शिक्षा ? केवल तृण भुञ्जान अपि वर्कर कामेन प्रवाम
पराभूतो भवति, तदा सरस भुञ्जानो योगी कथं ब्रह्मचर्य-वशवद ?
मिथ्या कथनमिदम् यत् रसलोलुपोऽपि योगी । किं प्रयोजन अस्माकं
नाना रस-व्यञ्जन-युतेन भोजनेन ? अस्माभिस्तु शुष्कं रुक्षं भोक्तव्यं,
यिजने वने स्वातन्त्र्यं, तीर्थ-यात्रा च कर्तव्या । नूनं न भवति कदापि
तपस्याविहीना कापि 'फला साधना' एव कथयित्वा तत्रैव
पायसादिकं मुक्त्वा पदचात् बलित । तत् प्लुत्वा अहं तु उत्थम्भित
विस्मितस्तद्गुणरञ्जितश्च जात । अहो ! कीदृशं वैराग्यम् ?
अदभुता निष्पयासिता, विविधा च विरक्ति । निस्तब्धं मया तत्रैव
द्रव्य अपितव्यम् । अलं विकल्पेन । तत्कालं तं अनुसरन् पुरस्य बहि
मठे महन्तस्य दर्शनं कृतम् । विरक्ति-विकसितो वार्तालापो जात ।
मयापि 'यास्तुरक्षणार्थं विज्ञप्तं स । 'अस्माकं किं प्रयोजनम् इति
बहुनिपिद्धं तेन । अन्ते अति आप्रहेण तेन स्वीकृतं मम प्रार्थनम् ।
अत्र न किमपि भयमिति निश्चिन्तं समुद्रं अप्रतदचलित ।

पृष्ठतः महाद्रव्य-लोलुभन महन्तेन सर्वेऽपि क्षिप्या वृथान्तव
प्रापिता । मठं प्रप्तोल्या मुक्कमपि परावर्तितम् । सर्वेऽपि वृक्षा क्षिप्ता ।
निज एव अक्षि अपि स्फोटितम् । सर्वाऽपि लीला अग्राहशी
एव कृता ।

विज्झित् कालानन्तरं यदा अहं पदचात् सुरक्षितं न्यासं गृहीतुकाम
तत्र समागतः, तदा न किमपि उपलक्षितं प्राप्तम् । न महन्तः
वार्ताऽपि विहिता । 'विस्मृतोऽसि त्वं न अत्र स्वप्नेऽपि एतादृशी
घटना घटिता' स्फुटं निपिडं तेन ।

फुडं णिसिद्धं तेण । कुमार ! तओ प्पभिइ अहं जत्थ
तत्थ भमेमि, परंतु ण कोइ मह पत्तत्ति सुणेइ । अत्थु, इण
मेव कहणस्स तप्पज्जं^१, जं तए अईव कुसलत्तेण वट्ठिमब्बं,
अण्णहा ण कुसलं'ति मंतब्बं । संसेवेण एवं णिवेइऊण मा
कोइ मं पासउ'त्ति तवच्चएणं पलाणो सो ।

संभरिआ रयणेण अणुहविणो थेरस्स सद्दा । हंत !
अमुणिअं विहि-विलसिमं अणहिलसिमं ठाणमागअं । संपइ
कि कायब्बं'ति चिंताउरो जाओ कुमारो ।

इअ सिरिचंदणमुणि-विरइआए एयराओ पट्ठाण-
कालकूडदीवागमण-णियडोघडणासवणाइ-
भावेहि रेहिआए रयणवाल-
कहाए चउत्थो ऊसासो
समत्तो

कुमार ! ततः प्रभृति अह यत्र तत्र भ्रमामि, परन्तु न कोऽपि मम प्रवृत्ति शृणोति । अस्तु, इदमेव कथनस्य तात्पर्यं यत् त्वया अतोय कुशलत्वेन वर्तितव्यम् अन्यथा न कुशलमिति मन्तव्यम् । राक्षसेण एव निवेद्य 'मा कोऽपि मा पश्यतु' इति तत्क्षण पलायित सः ।

सस्मृता रत्नेन अनुभविन. स्थविरस्य शब्दाः ? हन्त । अज्ञान विधिविलसित अनभिलषित स्थान आगतम् । सम्प्रति किं कस्तव्यमिति चिन्तातुर जातः कुमार ।

इति श्री चन्दनमुनि-विरचिताया नगरात् प्रस्थान-
पालकूटद्वीपागमन-निकृतिघटनाश्रवणादिभात्रं
शोभिताया रत्नपाल-रथाया चतुर्थं
उच्छ्वास समाप्तः

५

अह पंचमो ऊसासो



अहो ! पोग्गलिआ सव्वावि भव्वा परिणई पुण्णकम्म-
पणुल्लिआ । पुण्णबघोवि ण ह्वेज्ज विणा सुहजोग । 'जत्थ
सुहजोगो तत्थ णिअमेण णिज्जरे 'त्ति पवेइअं आगमिएहि ।
णिज्जरा वि ण तवमंतरेण । तवो वि पयडं धम्मगो । तम्हा
धम्मो च्चिअ सव्व-सुहमूल'ति विणिच्छिअ तत्त ।

इओ अ दुवे अस्सारुढा रायकेरा पुरिसा णिअ-रुकुह'
धावेता रयणेण लक्खिआ । 'के एए' इअ सक्किअं जायं
माणस । केण पओअणेण इमे समीवयति म'ति कोउहत्ता-
उलो जाओ अप्पा । झडित्ति सविह पत्ता एए पुच्छेउ लग्गा
सहिलासमित्थ—'कुमार-सिट्ठ ! सत्ति किं तुह समीवं दाडि
मस्स धायईए य पसूणाणि । जुज्जति ताणि महालुक्कस्स'

५

अथ पञ्चम उच्छ्वासः

अहो ! पौद्गलिकी सर्वापि भव्या परिणति पुष्पकर्मप्रेरिता ।
पुण्य-बन्धोऽपि न भवेत् विना शुभयोगम् । 'यत्र शुभयोग तत्र नियमेन
निर्जरा' इति प्रवेदित आगमिकं । निर्जराऽपि न तपोऽन्तरेण ।
तपोऽपि प्रपट धर्माङ्गम् । तस्माद् धर्म एव सर्व-सुख-मूलम्' इति
विनिश्चित तत्त्वम् ।

इतश्च द्वी अश्वारूढी राजकीयौ पुरुषौ निजककुभ धावन्तौ रत्नेन
लक्षितौ । 'को एतौ' इति शङ्कित जात मानसम् । केन प्रयोजनेन
इमौ समीपयत माय् इति कुतूहलाबुल जात आत्मा । कटिति
सविध प्राप्तौ एतौ प्रष्टु लग्नौ साभिलाषमित्थम्—'कुमार-श्रेष्ठ !
सन्ति किं तव समीप दाडिमस्य घातक्याश्च प्रसूनानि ? युज्यन्ते

णरणाहस्स तिगिच्छा-णिमित्तं । जइ संति ता अवस्सं
दायव्वाणि तुमए । एसो महामुल्लोऽवसरो ण चुक्कणिज्जो
समयण्णुणा” एवं कहेंता पच्चुत्तरं पडिक्खंता तुण्हक्का
ठिआ ।

अहो ! धुत्ताणं अकलणिज्जा कला । अलक्खणिज्जा
विज्जा । अणवगंतव्वं तत्तं । कहं णायं एहि दाडिम-धायई-
पुप्फाणं गुज्झं ? विचित्तो किर परप्पयारण-विज्जाए
पढमित्तो पयासो ‘ति ससंको जाओ कुमारो । अह्वा
ह्वेज्ज अंधवट्टकीयमिणं’ । दक्खयाए देमि अस्स पच्चुत्तरं
जहा ण विणट्ठं होइ सामइअं किच्चं । किंचि चित्तेऊण
सूइअं रयणेण—“संभवेज्ज रोयाणं भीसणमक्कमो ।
पडिकिरिआ वि तेसि एाणोसहोवयार-सज्जा । पुप्फाणं
हेउणो तुम्हाणमृट्ठं कणावि णाणुइआ, तहावि अपरिचिआ
अम्हे इहच्चं-मणुएहि । तो कहं पच्चेमो जं तुम्हकैरं मग्गणं
जहत्थं ‘ति । जइ अप्पणो रायमंती एत्थ आगंतूणं समीचीण-
आए पयडेइ वइअरं, कुणेइ ॥ वीसत्थं णे मणं, पूणं
जहत्तिअ-वत्थूवलध्दी भाविणि ‘ति संभायणिज्जं ।

णिसमिऊण रयणवालस्स जुत्तिजुत्तं वयणं उप्पुत्ता
संजाया ते दंडवासिआ’ । एक्कसरिअं महामच्चं पट्टवेमो तं
घेतुं ‘ति कहमाणा सहगा धाविआ ते णयर-दिसं ।
णाणाविह-कप्पणापरो विहिण्यपरो कुमरो” तत्थेय टिओ
अदिस्सं भविस्सं गवेसंतो ।

तानि महारणस्य नरनाथस्य चिकित्सा-निमित्तम् । यदि सन्नि तदा अवश्य दातव्यानि त्वया । एष महामूल्य अवसरो न भक्षितव्य समयज्ञेन" एव पथयन्ती प्रत्युत्तर प्रतीक्षमाणी तूष्णीकी स्थितौ ।

अहो ! धूर्ताना अक्षणीया कला । अलक्षणीया विद्या । अनव-
गन्तव्य तत्त्वम् । कथं ज्ञात एताभ्या दाहिम-धातकी-पुष्पाणा गुह्यम् ?
विचित्रं किन्त पर-प्रतारण विद्याया प्राथमिक प्रयास इति सशङ्को
जात कुमार । अथवा भवेद् अन्धवर्तकीयमिदम् । दक्षतया ददामि
अस्य प्रत्युत्तर यथा न विनष्ट भवति सामयिक कृत्यम् । किञ्चित्
चिन्तयित्वा सूचित रत्नेन—'सम्भवेत् रोगाणा भीषणमाक्रम ।
प्रतिश्रियाऽपि तेषा नानोपधोपचार साध्या । गुणाणा हेतो युष्माक
उद्वृङ्क्ष्नाऽपि नानुचिता । तथापि अपरिचिता वय इहत्य-मनुजै ।
तत् कथं प्रतीमो यत् युष्मान् मार्गेण यथार्थमिति । यदि स्य
राजमन्त्री अत्र आगत्य समीचीनतया प्रकटयति व्यतिचार, कुस्ते च
विश्वस्त अस्माक मन । नूनं यथेप्सित-वस्तूपलब्धि भाविनी इति
सम्भावनीयम् ।

निदाम्य रत्नपासस्य युवितयुवत वचन उत्फुल्लौ सञ्जातौ तौ
दण्डपातिका । शीघ्रं महामात्य प्रस्थापयाम तद् गृहीतुम् इति
पथमन्ती सहसा धावितौ तौ नगर-दिक्षम् । नाना-विध कल्पनापरो
विधिप्रवर कुमारस्तत्रैव स्थित अदृश्य भविष्य शेषयम् ।

न्याय प्रकृते । यथाऽयेन वरी प्रतम्भायितौ, सहसा चर्तव्य पक्षी वराम्बा
गृहीतत्वेन । २ इहत्यमनुजै । ३ दण्डपातिक निपाद (इतिभाषा) ४ कुमार ।

कइवाह^१ सव्व-णयर-महतएहिं सम अचिरमागओ सविह
मेअस्स सइवो^२ णयणेहिं अमय वासेतो । जाया जय-
जिणिदाइविही^३ । पुट्ट कुसल । कुओ समागमण 'ति पुच्छा
पुरा । दिहि-प्पहाणेण पहाणेण परिचिओ कओ इमो
णिवइणो दूसहच्छि-विअणाए । कया णाणोवयारा, पर ण
भूओ आमोवसमो, पच्चुल्ल परिवड्ढिआ पोला । आगओ
कोइ एगो अण्हवि-तल्लजो अगयकारो । कयं णियाण ।
लद्धा जहत्था ठिई । पत्थुअ भेसज, परंतु तं दाडिम-धायई-
सुमेहिं सद्धि पजुंजइ 'त्ति तेसि मग्गणा कया । विहि-वसओ
कत्थइ ण मिलिओ भिस ठहुल्लमाणाणमवि णे तेसि सजोगो ।
आउरस्स खणमेत्तमवि दूसह विसढ च, तहावि असक्के
णिरुवाए किं काउ सक्क । अतक्किअ सवण-कुहरमागअ ज
कोइ सजत्तिओ समुद्-तडम्मि उत्थभिओ^४ । पीडिआण
मणेसु सव्वओ परिप्फुरइ काइ आसालहरी । सभवेज्ज
आगतुगस्स समोव त वत्थु । तम्हा आगया अम्हेच्चया
मणुआ । अहमवि तयट्टमेव उवट्ठिओम्हि । गहउ जहेच्छिअ
मुल्ल, दायव्व जीवण-दायग अमुल्ल त । णत्थि मुल्लित्त
वत्थु किंतु मुल्लिलो समयो । ता जइ अत्थि त साणुग-
हमविलवेण विअरउ भवतो । णोसदेह णीरोओ एिवो
सुहामइ-हेऊ भविस्सइ भवतस्स । विगयकइअव^५ आयणिअ
अमच्च-भारइ पच्चइअ^६ जाय रयणस्सतक्करण । महत्तं
पुड्डमिण जगइ तुच्छमवि वत्थु अचुच्छ-ताह-वारणा हवेज्ज

पचमो ऊसासो

वतिपय-सम्य-नगर-महर्षे सम अचिर आगत सविध एतस्य
 सचिव नयनाभ्या अमृत वर्षयन् । जातो जयजिनेन्द्रादिविधि ।
 पृष्ठ कुशलम् । कुत समागमनम् इति पृच्छा पुन ? धृति-प्रधानेन प्रधा-
 नेन परिचित कृतोऽय नृपते दु महासिखेदनया । कृता नानोपवारा ,
 पर न भूत आमोपशम , प्रत्युत परिवर्धिता पीडा । आगत कोऽपि
 एष अनुभवि-तल्लजोऽगदङ्कार । कृत निदानम् । लब्धा मयार्था
 स्थिति । प्रस्तुत भैषज, परन्तु तद् दाडिम-धातवी-सुमै सार्धं
 प्रयुज्यते इति तेषा मागंणा कृता । विधिवदात् , कुत्रापि न मिलित
 भूश गवेपयता अपि अस्माक तेषा सयोग । आतुरस्य क्षणमात्रमपि
 दु सह विषम च, तथापि अशक्ये निरुपाये किं कर्तुं शक्यम् ? अतः कित
 श्रवणकुहरमागत यत् कोऽपि सायान्निव समुद्रतटे उत्थम्भित ।
 पीडिताना मन सु सर्वत परिस्फुरति वापि आशा-सहरी । मम्मवेत्
 आगन्तुकस्य समीप तद् वस्तु । तस्माद् आगता आस्माका मनुजा ।
 अहमपि तदर्थमेव उपस्थितोऽस्मि । गृह्णातु यथेन्मित मूल्य, दातव्य
 जीवनदायक अमूल्य तद् । नास्ति मूल्यवत् वस्तु विन्तु मूल्यवान्
 समय । तस्माद् यदि अस्ति तत् सानुग्रह अविलम्बेन वितरतु भवान् ।
 नि सन्देह नीरोगो नृप शुभायति-हेतुर्भविष्यति भवत । विगत-
 कैतव आकर्ष्य अमात्यभारती प्रत्ययित जात रत्नस्य अन्त करणम् ।
 महद् आश्चर्यमिद यत् अतितुच्छमपि वस्तु अतुच्छ-लाभकारण

प्रयोग । यथा-सव्वाहि नयविहीहि ५ उत्थम्भित — एका हुआ (इतिभाषा)

५ विगतकैतवम् ६ प्रत्ययितम् ।

विहिणिओइअ । अहवा विमल भागहेय कह, कया, कथ
 पडिफलेइ 'त्ति अगम्म गुज्झ । देमि अणायासमाणीआणि
 ताणि निरट्ट परिट्टविअव्वाणि मे सुमाणि । इअ वीमसिअ
 कुमारेण सहोदज्ज' महुरमालविअ—“अत्थि मतिप्पवर !
 तुम्हेहि अइ अण्णेसिअ त वत्थु अणायासमागय मे सद्धि ।
 इओ किमहिअ भव्व ज भामग वत्थु' णयरणाहस्स कज्जमेइ ।
 कह जहेच्छिअ मोल्ल गेज्झ ति साहिअ । मोल्ल तु
 भवारिसाण किवच्छि विकूणिअमेव^२ अम्हारिसाण ।
 पडिवालेतु खण भवता जहा अहमवि तुम्हेहि सम
 पुप्फोवढोअण-णिहेण^३ णिवइ-दसण-लाह गिण्हउ
 सक्केमि ।”

बहुवर, दुत्ति^४ होह सज्जा तुम्हे । विरमालेइ रणरण-
 येण णरवई तत्थ । अयमागच्छेमि 'त्ति भणतो रयणवालो
 तक्काल परिहिअ-णिव-सहोइअ-णेवत्थो, धारिअ-णाणा-
 • विहालकारो, गहिअ-उवईकरणाहिह-विसिट्ट-वत्थुणिचओ^५,
 सुसज्जिअ-पुप्फवरडिओ, अण्णेहि एिअ-मणुअेहि परिवा-
 लिओ य अमच्चेण साग णिवइ-दंसणट्ट एिग्गओ ।
 एिवेणावि लद्धा इमिआ पउत्ती जमेगो बालो पोअ-वाणिओ
 गहिअ ताणि पुप्फाणि म सक्ख काउमागच्छेइ 'त्ति ।
 अदिहि पत्तो णिवो पेक्खइ तस्स मग्ग ताव मतिणा सद्धि
 उसलिअ-रोमकूओ^६ उवणओ जिणदत्त-सुओ । वय सविणय
 एिवइणोऽहिणदण । जाया ओवयारिआ^७ वत्ता । पाहुडोवय
 अण्ण महग्ग वत्थु^८ पुप्फाणि पुण । हट्ठो जाओ णिवो ।

१ सहोदर्यम् २ वृषाणि विट्टानियेव । ३ पुण्योपशोभामिपेण ४ मतिनि

पचमो ऊतासो

भवेत् विधि-नियोजितम् । अथवा विमल भागधेय कथ, यदा, कुत्र, प्रतिफलति इति अगम्य गुह्यम् । ददामि अनायास आनीतानि तानि निरर्थं परिष्ठापितव्यानि मे सुमानि । इति विमृश्य कुमारेण सहोदार्य मधुर आलपितम्—“अस्ति मन्त्रिप्रवर । युष्माभि अति अन्वेपित तद् वस्तु अनायास आगत मया साधंम् । इत कि अधिक भव्य यद् मामक वस्तु नगरनाथस्य वार्यमेति । कथ यथेप्सित मूल्य ग्राह्यमिति कथितम् ? मूल्य तु भवादृशाना कृपाक्षिविक्रणितमेव अस्मादृशाना । प्रतिपालयन्तु क्षण भवन्त, यथा अहमपि युष्माभि सम पुण्योपढौवन-मिषेण-नृपतिदर्शन-लाभ ग्रहीतु शक्नोमि ।”

बहुवरम्, भ्रगिति भवत सज्जा यूपम् । प्रतीक्षते रणरणकेन नरपति तत्र । ‘अय आगच्छामि इति भणन् रत्नपाल तत्काल परिधृत-नृप-सभोचित-नेपथ्य, धारित-नानाविधालङ्कार, गृहीत-उपदीकरणाहं विशिष्ट-वस्तु-निचय, सुसज्जित-गुष्पकरण्डिक, अनेके निजमनुजै परिवारितश्च अमात्येन-साक नृपतिदर्शनार्थ निगंत । नृपेणापि सव्या इय प्रवृत्ति यत् एको बाल पोतवणिग गृहीत्वा तानि पुष्पाणि मा साक्षात्कर्तुं मागच्छति इति । अधृति प्राप्त नृप प्रेक्षत तस्य मार्गं, तावद् मन्त्रिणा सार्ध उत्सलिअ-रोमवृष (रोमाञ्चित) उपनत जिनदत्तसुत । कृत सविनय नृपते अभिनन्दनम् । जाता औपचारिकी वार्ता । प्राभृतीकृत अन्यद् महाधर्म्य वस्तु, पुष्पाणि पुन । हृष्टो जातो नृप । विहित कुशलवर्धनवरेण औपघ-प्रयोग । अत्य-

५ गृहीतोपदीवरणाहविशिष्टवस्तुनिचय ६ रोमाञ्चितम् (दशोपशब्द)
७ औपचारिकी

पचमो ऊत्तासो

लिता जाता तस्य सुखावहा प्रतिक्रिया । अननुभूतपूर्वं सात वेदित
राज्ञा । अनेन मह्य जीवितदान दत्तमिति अतीव तुष्टो भूतो नृपो
रत्नपालस्योपरि । कृता उचिता व्यवस्था । दापित वसनार्हं विशाल
स्थानम् । सुस्थित कृत भाण्डम् । दत्त राज्ञा राजसभाया आसनम्
प्रेक्षते त भूपति कृपा-दृष्ट्या । शनं शनं परिचित जात तत्रगत-
स्थित्या कुमार । सञ्चालित व्यापार । विक्रेतु आरब्ध अतिलाभ-
करभावेन भाण्डम् । लब्ध अचिन्तित लाभ । व्यतिक्रान्त
पाण्मासिक बाल । गृहीत योग्येन भावेन पुनरपि नवीन तत्र-
सुलभ भाण्डम् । शीघ्रमेव निज देश गन्तव्यमिति चेष्टित कुमारेण ।
पर विधि किं अभिनव घटयति इति निशामयितव्यं भव्यं ।

अस्ति एषा समय-कुसला विचार-दक्षा गुगृहीत-नानाविध-
शिल्पकला सप्तस्वरसाधनया सुविदित-गान्धर्व-विद्या विचित्र भाषा-
परिज्ञानविभूषित-काव्य-कलाया मूर्ता सरस्वती इव अदुष्टवर्णरूपा
अनुपमेयाकृति अद्भुताकर्पणा सर्वाङ्गसुन्दरी मधुर-मधुरालापा
गुणवती रत्नवती नाम नृपस्य दुहिता । सा यौवन प्राप्ता पित्रो
चिन्ताकारण जाता । अनेके कुमारा तस्मा कृते सूक्ष्म विलोकिता
राज्ञा, पर न तत्र कुल-रूप-शील-विद्यादीना यथेप्सित-गुणाना
उपपत्ति जाता । अयोग्याय यस्मै कस्मै नृपो न दातुमभिलपति ।
यत्प्रभृति सर्व-गुण-सयुत सुरूपो विनयशीलो विवेकवान् रत्नपालो

णिवस्स हिअयम्मि णुमण्णो^१ सो धूआ-पच्चप्पिणट्ठं^२ ।
 पूणमत्थि मे पेमसुहा-ण्हाविआए^३ सुआए जुग्गो रयणवालो
 कुमारो । ण मए एआरिस्सो रूव-गुण-सुंदरो परो वरो नरो
 दिट्ठो; परंतु पावासुओ^४ एसो किं पडिवज्जिहिइ ताए सग्गहं
 पाणिग्गहणं 'ति चित्ताउलिओ णिवो तूल-मयणिज्जम्मि
 संविसंतोवि^५ ण लहइ णिसीहम्मि णिहं । रायेण रविअआ
 णिआ भावणा सइवस्स समक्खं । तेणावि अणुमोइअं उइअं
 पहुस्स चित्तणं. 'ति । कायव्वो पयत्तो, कयाइ लभेज्जा
 साहल्लं एत्थ । एगम्मि पसण्ण-वायावरणम्मि हक्कारिओ
 विजणम्मि कुमारो । कुसल-पुच्छणेण सद्धिं दक्खयाए पुरओ
 रक्खिआ मणोभावणा । नहि णणु अम्हाणं भावणा णिक्कला
 होहि 'ति पयडिआ आसा । भोसणायंक-णिवारणं कुमारं
 पइ किं पडिकुणेमि इओ अण्णं ?

सुमिणेवि अतक्किअं, अदिट्ठं, अबोमंसिअं च सुणिज्जण
 णिवस्स मग्गणं अईव विम्हिओ चित्तिओ य जाओ कुमारो ।
 किं करणिज्जं किमुत्तरं देयं 'ति विकप्पणा-त्रोई-आहओ
 हओ हिअय-वीईमालो^६ । एगओ अपत्त-जणणोजणणेण मए
 ण दारपरिग्गहो कायव्वो 'ति णिच्छओ । अण्णओ परम-
 मिलाहणिज्जो णयरणाहस्स अहविकअव्वो^७ अणुरोहो ।
 उवणओ एत्थ सप्प-छच्छुंदरिआए णाओ ।

किमपि अचवमाणं^८ तुण्होभावमाणं एयं विलोपअ
 पुणो णरिदेण साग्गहं पुट्ठं—“कहं तुण्हित्तो त्वि कुमारो ?”

१ निरुण्ण — उरविष्ट इत्यर्थं 'दिग्गोण' 'उत्तो निरुण्णे' (ऐ० ११७६)

२ प्रेममुग्धालिङ्गिता ३ प्रवाणी 'प्रवाणीभी' (ऐ० १-२२) ४ प्रवासोऽपि

पचमो कसासो

नयनायनमागत तत्प्रभृति नृपस्य हृदये निपण्ण स दुहितृ-प्रत्यप-
णाथम् । नून अस्ति मे प्रेमसुधा-स्नपिताया सुताया योग्यो रत्नपाल
कुमार । न मया एतादृश रूप-गुण सुन्दर परो वरो नरो दृष्ट ।
परन्तु प्रवासी एष किं प्रतिपत्स्यते तया साग्रह पाणिग्रहणमिति
चिन्ताकुलित नृप तूलशयनीये सविश्रान्ति न लभते निशीथे निद्राम् ।
राज्ञा रक्षिता निजा भावना सचिवस्य समक्षम् । तेनापि अनुमोदित
उचित प्रभो चिन्तनमिति, वक्तव्य प्रयत्न, कदापि लभेत साफल्य
अत्र । एकस्मिन् प्रसन्नवातावरणे आवारित विजने कुमार । कुशल-
पृच्छनेन सार्धं दक्षतया पुरत रक्षिता मनोभावना । नहि ननु अस्माकं
भावना निष्फला भविष्यति इति प्रकटिता आशा । भीषणान्तक-
निवारक कुमार प्रति किं प्रतिकरोमि इत अन्यत् ?

स्वप्नेऽपि अतर्कित अदृष्ट अविमृष्ट च श्रुत्वा नृपस्य मागण
अतीव विस्मित चिन्तितश्च जात कुमार । किं करणीय, किं उत्तर
देयमिति विवल्पना वीच्याहतो भूतो हृदय वीचिमाली । एकत
अप्राप्त-जननीजनकेन मया न दारपरिग्रह वक्तव्य इति निश्चय,
अन्यत परमश्लाघनीय नरनाथस्य अनिपेक्षनीय अनुरोध । उपनत
अथ सप छच्छुन्दरिकाया न्याय ।

किमपि अजल्पन्त तूष्णीभावमागत एत विलोक्य पुन तरेन्द्रेण
साग्रह पृष्ठम्—'कथं तूष्णीवोऽस्ति कुमार ?

“मह मे भग ज पुरप्पहुणा सप्पसायमामतिओह दुहि-
आ-दाणट्ट, किंतु कत्थ अम्हाण घणेमलोलुहाण वणिआण
कुल ? कत्थ छिइ-पइट्ठिओ वीररस-विसिट्ठो रायण्ण-वसो ?
कुह अम्हेच्चया सत्यपरायणा णिच्चभीआ मणोदसा ? कहिं
खत्तिआण थिरसकप्पा परत्थ-प्पवणा साहसिआ मणट्ठिई ?
सोहए सुवण्ण-खसिआ’ महग्घा मणी, ण उणाइ कय-चा-
गचिगेवि काय-सयले । जओ जुग्गेण जुगस्स जोअणा
जोअगस्स मेहामाहप्प पयडीकरेइ । तो अण्णे अण्णयाणुरूवा
महारूव-सत्ति-सालिणो रायकुमारा पेक्खिअव्वा” फुड
कोमलसर सविणय कयजलिणा णिवेइ अरयणेण ।

“ण एत्थ वचग-सेहराण णाहस्स पुरओ चलिस्सइ तुह
वचगा वित्ती । ज मण्णणिज्ज त मण्णणिज्जमेव एत्ताहे,
साय, सुवे, परज्जु अवरज्जु वा । ण एत्थ कोइ अण्णो
निग्गमण-मग्गो ‘त्ति धुव मुणिअव्व । एत्थेव किर कुसल,
किं बहुवाया-वित्थरेण” पणुत्तिअ सव्वगगिराए सगव्व
जणाहिवेण ।

आयण्णिऊण णिवस्स परिणाम-विसठ अतिम सूइय
अणुहूअ हिअय कपण कुमारेण । ण आणाप्पहाणाण णिवाण
सुट्ठिआ पीइ ‘त्ति सइमागय णीई-वयण । तक्खण रयणेण
परिवट्ठिओ भासाए सरो । विणत्त पडिवण्ण-भाव-सद्विभआए
गिराए—“णरणाह । कया मया पडिसिद्धं भे वहण ?

पंचमो ऊगासो

"महद् मे भाग्य यत् पुरप्रभुणा सप्रमाद आमन्त्रित अहं दुहितृ-
दानार्थम् । किन्तु कुत्र अस्मात् धनैवलोलुभाना वाणिजाना कुलम् ?
कुत्र शितिप्रतिष्ठो धीररस विशिष्टो राजन्यवश ? कुत्र आम्भावा
स्वार्थपरायणा नित्यभीता मनोददा ? कुत्र क्षत्रियाणा स्थिरसङ्कल्पा
परावंप्रवणा साहसिणी मन स्थिति ? क्षोभते सुवर्णमञ्जिता महर्घ्या
मणि न पुन कृतचारचिक्वेऽपि वानदावसे । यत योग्येन योग्यस्य
योजना योजकस्य मेघामाहात्म्य प्रकटीकरोति । तत अन्ये अन्ययानु-
त्पा महारूपदाकिशालिनो राजकुमारा प्रेक्षितव्या " स्फुट कौमल-
स्पर् सविनय वृताञ्जलिना निवेदित रत्नेन ।

"न अत्र यञ्चनक्षेत्राणा नायस्य पुरत चलिष्यति तव यञ्चका
युति । यत् मन्तव्यं तद् मन्तव्यमेव इदानी, साय, दय, परेष्टु अप-
रेष्टुर्वा । न अत्र कोऽपि अन्यो निर्गमनमार्गं इति ध्रुव ज्ञातव्यम् ।
अत्रैव विल कुपल कि बहु वाचा-विस्तरेण' प्रेरित सख्यद्गिरा
सगर्व जनाधिपेन ।

आकर्ष्य नृपस्य परिणाम-विषम अन्तिम सूचित अनुभूत हृदय-
कम्पन कुमारैः । 'न आज्ञाप्रधानाना नृपाणा मुन्यता प्रीति' इति
स्मृतिम गत नीतियचनम् । सत्क्षण रत्नेन परिवर्तितो भाषाया
स्वर । विज्ञप्त प्रतिपन्नभावसहस्रव्या गिरा । "अरुनाय । कदा मया

अणोलिसं' मह भागहेयं ज सवख कप्पलयव्व रायण्णा कण्णा
मे वस-एक्खमारुहइ । को खु एआरिसो मंदभगो जो
अवभागच्छमाणि लच्छि हक्केइ ? णिआ जुगया तु फुड
रक्खिअव्व 'त्ति विवेगिणो धम्मो, जहा ण पच्छाताओ
हवइ ।

कण्हायण-भूवइणा तक्खण आहूओ राउल-मुहत्तिओ' ।
पुठ पुत्तिआए पाणिग्गहणट्ठ सुलग्ग तक्कातिअ । पच्चग-
णिहालण-पुरस्सर किमवि अगुलि-पव्वेसु सखायमारोण
चदसूराइस्सरे गहमाणेण फुडीकय तेण उवयमस्स पक्ख-
मज्झगय सुदिण । एगच्चोकया सव्वावि तज्जुग्गा सामगी ।
आढत्त तुरिआइ-संणिणाएण सम सुहवी-सुस्सर-समुट्ठिअ
मगलगीआइअ पढमिल्लं किच्च । उच्छिईकया तोरणाईए
मणोहरा रयणा । सज्जीकयाइ णाणामागलिअ-पुप्फपत्ताण
उक्केरेण दाराइ । सिरिरयणवालो रयणवइ परिणेस्सइ 'त्ति
सव्वेहि णायरेहि णाय । तेहि वि जहाठाण विविह-कोउअ-
मगलाइ विरइआइ । समीवमागओ पाणिग्गहण-वासरो ।
गहिअ-उव्वट्टणेण रयणेण पहिरिओ' वरोइओ वग्गुवेसो' ।
अईव धिप्पिरो सो हय-खंधमारुढो । पइचच्चर चध्दाविआ
धरजत्ता णिव मदिर पत्ता । जाओ सव्वोवि विवाह-विहि-
णिच्चाहो । सलज्ज-णयणेहि दइअ-मुहचद पलाअमाणीए
रयणवईए चओरिव्व मणमि अणोवमिअ सुहमणूहय ।
दाय देतेण णिवेण अपरिमिआ सुवण्ण-रयणरसो णाण-

१ अनीदश-अनुपममित्यर्थं २ राजकुलमोहतिव ३ परिप्लुत ४ यत्पुवेण
(यत्पु रजिरम्)

प्रतिपिद्धं भवतु वधनम् ? अनीदृशं मम भागधेयं यत् माधात्
कल्पलतावत् राजन्या कन्या मे वशवृक्ष आरोहति । न मनु एतादृशो
मन्दभाग्यो योऽभ्यागच्छन्तीं तदमी निषेधति ? निजा योग्यता तु
स्फुटं रक्षितव्या इति विवेकिनो धर्मं, यथा न पश्चात्तापो भवति ।

दृष्ट्वायनभूपतिना तत्क्षणं आहूतो राजकुल-मीहृत्किं । गृष्टं
पुत्रिकाया पाणिग्रहणार्थं सुतम्न तात्कालिकम् । पञ्चाङ्ग-निर्माण-
पुरस्सरं किमपि अगुलोपवेषं सस्यापता चन्द्रसूर्यादिस्वरान् गृह्णानेन
स्फुटीकृतं तेन उपयमस्य पक्षमध्यगतं सुदिनम् । एकत्रीकृता सर्वापि
तदयोग्या सामग्री । आरब्धं तूर्यादिसन्निभादेन समं सुभगी-सुस्वर-
समुत्थितं मङ्गल-गीतादिकं प्राथमिकं कृत्यम् । उच्छ्रितोऽकृता तोरणा
वीणा मनोहरा रचना । मञ्जीकृतानि नानामाङ्गलिक-पुष्पपत्राणां
उत्करेण द्वाराणि । श्रीरत्नपाल रत्नवती परिणम्यन्ति इति सर्व-
नागरैर्जातम् । तं अपि ययास्थानं विविधकौतुकमङ्गलानि विर-
चितानि । समीपं आगतं पाणिग्रहणवासरं । गृहीतोऽवतंसन
रत्नेनापि परिधृतं वरोचितं वल्गुवेशं । असीव दीपं स हयस्कन्ध-
मारुहः । प्रतिचत्वरं वर्धापिता वरयात्रा नृपमन्दिरं प्राप्ता । जान
सर्वोऽपि विवाह-विधि-निर्वाहः । सलज्जनयनान्या दयितमुखचन्द्र
प्रलोकमानया रत्नवत्या चबोरीवत् मनसि अनुपमितं सुखं अनुभूतम् ।
दायं ददता नृपेण अपरिमितं सुवर्णरत्नराशिं नानाविचित्रदेशान्-

विचित्त-देसतरोवलद्ध-वत्थूहि सद्धि ससिणेह समप्पिआ ।
 णवोढाए सद्धि समागओ भाणुमई-सुओ ससुर-समप्पिअम्मि
 पासायम्मि । पयट्ठे वि पाणिग्गहण-महूसवे णाणुहवइ
 अद्धमत्तरि सति रयणस्सतवकरण । किं मे इमाए रायधूआए
 सममुच्चाहेण जाव ण दुहिआए मायर-पिअराण हिअयम्मि
 सति पामावेमि' । अत्ताहि तारिसीए सुहेल्लोए' जत्थ ण
 अवस्स करणिज्ज कज्ज णिव्वाहिअ होइ । तो जाव णाह
 पुज्जाण पिअराण दसण काह ताव ण पिअयमाए सह
 गिहत्थासम-सुह माणिस्स' 'ति निच्चला पइण्णा पडिक्खणा
 मणम्मि विवेगिणा सुपुत्तेण ।

“पिअयमे ! अत्थि अम्ह कुलस्स एआरिसी मज्जादा ज
 णव-परिणीओ णव-बहुआए सम जाव ण पुत्त-देवयाणं
 अच्चण पुणइ ताव ण पच्चिदिअ-सुहेल्लिमणुहविउं पट्ठप्पइ
 'त्ति जाणाविआ रयणेण णवपिअयम-गमम-समुअठिआ
 णव-भज्जा । लज्जालुइणीए ताए 'अज्जउत्ता पमाण'ति'
 साहमाणीए पइ-वयण साणद सीवर्य । ण वत्थइ मतभेओ
 मायव्यो'त्ति पडिस्सुअ दोहि । एव नाणाविहालाय-मलान-
 मसत्ताण जए'णं अइववता येवा दिअइ । बहु अयमिट्ठ गज्ज'
 ति सभरतेण व्यणेण सिग्गमेव णिअ-देम-गमण निच्चिअ ।
 गुअरसर पण मविणय समुरपाया निवेइआ । वय-पण्णा-
 वत्तणसमीः मुणंज्जण जामायर, पुण्ण जाय णियस्म गित्त ।
 अत्ता' तु अट्ठय अत्ता, दुहिआ-विग्ग-त्तता, उअेअराण"

१ प्रस्तामि २ (दे०) सुएवंती ३ जगुत्तिग्ग । गुअरारां ४ पाणि
 'मा'यु' ४ गाम् ५ उअेनाचम् विनापुग्ग ।

रोपलब्धवस्तुभिः सार्धं सस्नेहं समर्पितः । नवोदया मार्यं समा-
गतः भानुमतीमुतः श्वसुरममर्पिते प्रासादे । प्रवृत्तेऽपि पाणिग्रहण-
महोत्सवे नानुभवति आम्यन्तरी दान्ति रत्नस्य अन्नं करणम् । कि-
मे अनया राजदुहित्रा सम उद्वाहेन यावत् न दुःखितयो मातापित्रो-
हृदये दान्ति प्रापयामि । अत्र तादृश्या सुखवेत्या मय न अत्रश्य
करणीयं कार्यं निर्वहितं भवति । ततो यावन्नाह पूज्यानां पितृणां
दर्शनं करिष्यामि तावन्न प्रियतमया सह गृहस्थाश्रममुखे अनुभवि-
ष्यामि, इति निश्चला प्रतिज्ञा प्रतिपन्ना मनसि विवेकिना मुमुक्षुणे ।

“प्रियतमं ! अस्ति अस्मत्कुलस्य एतादृशी मर्यादा यत् नरपरि-
णोत नववध्या सम यावत् न कुलदेवतानां अर्चनां करोति तावत् न
पञ्चेन्द्रिय-सुखवेत्तो अनुभवितुं प्रभवति” इति ज्ञापिता रत्नेन
नवप्रियतम-सङ्ग-समुत्पण्डिता नव-भार्या । लज्जावत्या तया
‘आर्यपुत्रा प्रमाणम्’ इति कथयन्त्या पति-वचनं सानन्दं स्वीकृतम् ।
‘न कुत्रापि मन्त्रभेदः वर्तन्व्यः’ इति प्रतिश्रुतं द्वाभ्याम् । एव नाना-
विधालापसलापसवतयो जम्पत्यो अतिक्रान्ता स्तोका दिग्गमाः ।
यद्बहु अवशिष्टं कार्यमिति स्मरता रत्नेन क्षीघ्रमेव निज-देश-गमनं
निश्चितम् । सुअवसरं प्राप्य राविनमः श्वसुरपादा निवेदिता । वृत्त-
प्रत्यावर्तनसमीहं ज्ञात्वा जामातरं बुध्न (उद्विग्नं) जातं नृपस्य चित्तम् ।
अन्ता (श्वश्रूः) तु अतीव आर्ता दुहितृविरहहृत्पाता उच्चैस्तस्त्वं प्राप्ता ।

च पत्ता । हरे ! एआरिसी का तुरा ? किमेत्य पईव ?
 कहमुद्विगो जामायर-मणो ? आहूओ णिअ-पासायम्मि
 ससिणेह अत्ताए पुत्तसमाणो जामाया । साणुरोह कहेउ-
 माढत्ता—‘दे जामायर ! ण कह जीहिआ^१ होइ दे जीहा
 गच्छेमि’त्ति कहेतो ? एआरिसी हलिदा-राय-सरिच्छा तुह
 पीई । सपइ च्चिअ विवाह-कज्ज समत्त, ण तस्स खेओ
 अहुणावहि उत्तरिओ, कह गमण-पउत्तो पयालिआ तुमए ।
 धी ! धी ! कि पवासूण सोहद ? को तेसि वीसासो ?
 को तेसि रावघो ? एमेव उत्तम्मइ तेहिं सद्धि भेत्ति
 जोएतो^२ । णो, ण सपइ गमण-सबधिअ एगक्खरमवि जपि-
 अब्ब, पच्छा जहा-समय सय वयं तम्मि विसयम्मि
 चित्तिस्सामु’त्ति साहेमाणी सासू असुजलाउल-लोअणा
 जाया ।

“णाहं एत्थ संपइ चिराएउ खमोम्हि । पुव्वमेव मे
 कालाइवट्टण जाय कय-णिच्छयाऽणुसारेण । अत्थि मे तत्थ
 अच्चतमावस्सय किञ्च । अपत्ते मई” विणट्ट होइ त सयल,
 तम्हा किवाए मे एगागिणो पच्चावलणमणुमोइअव्व सपइ ।
 पच्छा जहाकाल पुणरवि अहमेत्थ सयराहमेव आगमिस्स”
 पयडिअ सदविखण्णं रयणेण ।

एगागिणो गमण ‘ति सुणिऊण राया अईव जूरिओ’
 जाओ । को वीसभो पवासिणो, कया पच्छा आगच्छेच्च ?
 पउत्थस्स’ का भाव-परिणई होइ ‘ति केण णज्जइ ?

पचमो ऊसासो

हरे । एतादृशी वा त्वरा ? किमत्र प्रतीपम् ? वय उद्विग्न जामातृ-
मन ? आहूत निजग्रामादे सम्नेह स्वधूवा पुत्रममान जामाता
सानुरोध वथयितु आरब्धा—“हे जामात । न वय लज्जिता भवति
तव जिह्वा गच्छामि इति वथयन्ती ? एतादृशी हरिद्राराम-सदृशा
तव प्रीति ? सम्प्रति एव विवाह-कार्यं समाप्त, न तस्य सेद अधुना-
वधि उत्तीर्ण, वथ गमनप्रवृत्ति प्रचालिता त्वया ? धिग् ! धिग् !
किं प्रवासिना सौहृदम् ? कस्तेषा विश्वास ? कस्तेषा सम्बन्ध ?
एवमेव उत्ताम्यति तै सार्धं मैत्री योजयन् । नो, न सम्प्रति गमन-
सम्बन्धिव एकाक्षरमपि जल्पितव्य, पश्चात् ययामगय स्वय वय
तस्मिन् विषये चिन्तयिष्याम” इति वथयन्ती स्वधू अश्रुजलानुल-
लोचना जाता ।

“नाह अत्र सम्प्रति चिरायितु क्षमोऽस्मि । पूर्वमेव मे कालाति-
वर्तन जात कृतनिश्चयानुसारेण । अस्ति मे तत्र अत्यन्त आवश्यक
कृत्यम् । अप्राप्ते मयि विनष्ट भवति तत् सकलम् । तस्मात् कृपया मे
एकाकिन प्रत्यावलन अनुमोदितव्य सम्प्रति । पश्चाद् यथाकाल
पुनरपि अह अत्र शीघ्रमेव आगमिष्यामि” प्रकटित मदाक्षिण्य
रत्नेन ।

‘एकाकिन गमनम्’ इति श्रुत्वा राजा अतीव खिन्नो जात । व-
विश्रम्भ प्रवासिन, कदा पश्चात् आगच्छेत् ? प्रोषितस्य वा भाव-
परिणति भवति इति केन ज्ञायते ? प्रोषितपतिकाया रत्नवत्या वा

पउत्थ-पइआए^१ रयणवईए का चितनिज्जा ठिई जायए पच्छा ? एवं भविस्स-दक्खेण भूवइणा पज्जरिअ^२—“जामायर! साहु णिच्छिअ गतव्व । तत्थ वि एगागिणा गतव्व^३ ति बहुसाहु णिच्छिअ । सच्च खु आभाणगमिण^४ ज “परे किर पराअति णिआ जेच्च^५ णिआयंति” ण एत्थ सदेहो । जइ गतव्व ता गच्छउ सुहेण, को पडिसेहइ, परमीसिकाल जाव चिट्ठिअव्व, इअ अम्हाण समोहा । एगागिगमण-समोहा तु णिअतं हस्सपय^६ । पउत्थ-पइआए जुवईए का अवत्था हवइ ‘त्तिण विहाविअ तुमए । छज्जए किर घणाघणेण सम सोआमणी^७ । तहा पइणा सद्धि रेहए णिच्चमेगपत्ती^८ । खेत्तिअ विणा खेत्त-भूगी इव, मालागार विणा पुप्फवाडी व ण रायइ दइअ-विरहिआ अण्णासया विलया । अक्खिकट-गायति छोक्करीओ^९ सच्छद पिउहर चिर चिट्ठमाणीओ । ता भज्जा-विइएण च्चेव तुमए वच्चणिज्ज ‘ति जे^{१०} मय’ । जहा अम्हाण कत्तव्व-भारो लहुओ सिआ । इअरहा तुम्हे तत्थ, अम्हे एत्थ णिरतर चिता-दूमिअ-हिअया चिट्ठिहामो । इत्थ सुट्ठु वोहिओ वि रयणवालो ण कहमवि णिअ भज्ज सह जेउ तप्परो जाओ ।

राय-राणीपभिइणो एत्थ अलद्धपडिआरा किमणुचिट्ठि-अव्व ति उत्तत्था जाया, ताव एगो कोइ विविह-जत-मन-तत-विसारओ परिणयवयो झडिलो^{११} अलक्खिओ कुओवि आवडिओ । सपत्तीएण रण्णा सविणय वदिओ, जहोइअ पूइओ

१ प्रीतिपतिपाया २ वचितम् ३ आभाणवम्— बहावत (इतिभाषा) ४ एव ५ हास्यपदम् ६ लोदामिनी विद्युत् ७ एकपत्नी मुचरित्रा ८ (दे०) वग्गा

चिन्तनीया म्थिति जायते पश्चात् ? एव मविष्य-दक्षेण भूपतिना
 कथितम्—“जामात । साधु निश्चित गन्तव्यम् । तथापि एवाविना
 गन्तव्यमिति बहुसाधु निश्चितम् । सत्यं सत्यं आभाषक इदं यत्
 ‘परे विल परायन्ते निजा एव निजायन्ते’ न अत्र सन्देहः । यदि
 गन्तव्यं तदा गच्छतु सुखेन, न प्रतिषेधति, पर ईषतात् यान्
 स्थातव्य इति अस्माकं समीक्षा । एवावि-गमन-समीक्षा तु नितान्तं
 हास्यपदम् । प्रोषितपतिव्याया युवत्या का अवस्था भवति इति न
 विभावित त्वया ? शोभते विल घनाघनेन सम सौवर्णिनी । तथा
 पत्या सार्धं शोभते नित्य एवपत्नी । क्षेत्रिक विना क्षेत्रम्पि इव,
 मालाकार विना पुष्पवाटी इव न राजते दयित-विरहिता अन्यथा
 वनिता । अक्षिवष्टमायन्ते छोवकरीओ (कन्या) स्वच्छन्द पितृगृह
 चिर तिष्ठन्त्य । तत भार्या-द्वितीयेन एव त्वया व्रजनीय इति अस्माकं
 मतम् । यथा अस्माकं पतंव्यभार लघुक स्यात् । इतरथा यूप तत्र,
 वयं अत्र निगन्तर चिन्ताहूनहृदया स्यास्याम । इत्थं सुष्ठु बोधि-
 तोऽपि रत्नपातो न क्वमपि निजा गायी सह नेतु तत्परो ज्ञान ।

राज राज्ञीप्रभृतय अत्र अलब्ध-प्रतीकारा किं अनुष्ठानव्यभिनि
 उत्प्रेस्ता जाता तावत् एक कोऽपि विविध-यन्त्र-मन्त्र-तन्त्र-विशारद
 परिणतवया जटिल अलक्षित कुतोऽपि आपतित । सपरिवेन
 राज्ञा राविनय बन्धित, यथोचितपूजित स निर्भर प्रसन्नमना जात ।

पउत्थ-पइआए^१ रयणवईए का चितणिज्जा ठिई जायए
 पच्छा ? एवं भविस्स-दक्खेण भूवइणा पज्जरिअ^२—“जामायरा
 साहु णिच्छिअ गतव्व । तत्थ वि एगागिणा गतव्व ‘ति
 बहुसाहु णिच्छिअ । सच्च खु आभाणगमिण^३ ज “परे किर
 पराअति णिआ जेव्व^४ णिआर्यंति” ण एत्थ सदेहो । जइ
 गतव्व ता गच्छउ सुहेण, को पडिसेहइ, परमीसिकाल जाव
 चिट्ठिअव्व, इअ अम्हाण समीहा । एगागिगमण-समीहा तु
 णिअत हस्सपय^५ । पउत्थ-पइआए जुवईए का अवत्था हवइ
 ‘त्ति ण विहाविअ तुमए । छज्जए किर घणाघणेण सम
 सोआमणी^६ । तहा पइणा सद्धि रेहए णिच्चमेगपत्ती^७ ।
 खेत्तिअ विणा खेत्त-भूमी इव, मालागार विणा पुप्फवाडी
 व ण रायइ दइअ-विरहिआ अण्णासया विलया । अक्खिकट-
 गायति छोक्करीओ^८ सच्छदं पिउहर चिर चिट्ठमाणीओ ।
 ता भज्जा-विइएण च्चेव तुमए वच्चणिज्ज ‘ति जे^९ मय” ।
 जहा अम्हाण कत्तव्व-भारो लहुओ सिआ । इअरहा तुम्हे
 तत्थ, अम्हे एत्थ गिरतर चिता-दूमिअ-हिअया चिट्ठिहामो ।
 इत्थ सुद्धु बोहिओ वि रयणवालो ण कहमवि णिअ भज्ज
 सह णेउ तप्परो जाओ ।

राय-राणीपभिइणो एत्थ अलद्वपडिआरा किमणुचिट्ठि-
 अव्व ति उत्तत्था जाया, ताव एगो कोइ विविह-जत-मन-
 तत-विसारओ परिणयवयो झडिलो” अलक्खिओ बुओवि
 आवडिओ । सपत्तीएण रण्णा सविणय वदिओ, जहोइअ पूइओ

१ प्रीतिपनिहाया २ कथितम् ३ आभाणवम्— कहावत (इतिभाषा) ४
 एव ५ हास्यपदम् ६ सोदामिनी विद्युत् ७ एकपत्नी-मुचरित्रा ८ (२०) ९ मया,

पचमो ऊसासो

चिन्तनीया स्थिति जायते पश्चात् ? एव भविष्य दक्षेण भूपतिना कथितम्—“जामात । साधु निश्चित गन्तव्यम् । तनापि एकाकिना गन्तव्यमिति बहुसाधु निश्चितम् । सत्य खलु आभाणक इदं यत् ‘परे किल परायन्ते निजा एव निजायन्ते न अत्र सन्देह । यदि गन्तव्यं तदा गच्छतु सुखेन न प्रतिपेक्षति, पर ईपताल यात्रत् स्थातव्य इति अस्माकं समीहा । एकाकि-गमन-समीहा तु नितान्त हास्यपदम् । प्रोपितपतिवाया युवत्या का अवस्था भवति इति न विभावित त्वया ? क्षोभते किल घनाघनेन सम सौवामिनी । तथा पत्या साध क्षोभते नित्य एकपत्नी । क्षेत्रिक विना क्षेत्रभूमि इव, मालावार विना पुष्पवाटी इव न राजते दयित-विरहिता अन्याश्रया वनिता । अक्षिवण्टवायन्त छोककरीओ (कन्या) स्वच्छन्द पितृगृहं चिर तिष्ठन्त्य । तत भार्या-द्वितीयेन एव त्वया व्रजनीय इति अस्माकं मतम् । यथा अस्माकं वर्त्तव्यभारं लघुकं स्यात् । इतरथा यूयं तत्र, वयं अत्र निरन्तर चिन्तादूनहृदया स्थास्याम । इत्थं सुष्ठु बोधितोऽपि रत्नपालो न कथमपि निजा भार्या सह नेतुं तत्परो जात ।

राज राज्ञीप्रभृतय अत्र अलङ्घ-प्रतीकारा किं अनुष्ठातव्यमिति उत्तरस्ता जाता तावत् एव कोऽपि विविध-यन्त्र-मन्त्र तन्त्र-विशारद वरिणतवया जटिल अलक्षित कुतोऽपि आपतित । सप्तरीकेन राज्ञा सविनय वन्दित, यथोचित पूजित स निभर प्रसन्नमना जात ।

६ जे न अस्माकम् १० मतम् ११ जटिल । जटिले जोयो वा (हे० १-१२४) ।

सो णिब्भरं पसण्णमणो जाओ । आइम्मं मिलाणमुहपंकजं
 णिव णिहालिअ तेण तवकालमणुजोईअं—“णरेस ! कहमज्ज
 हिमाणीहयं पिव लक्खिज्जइ ते वयण-कमलं ? किमेआरिस
 अंतस्सल्ल विज्जए तुह मणोगय ? जइ अत्थि पाउवकरणिज्ज
 ता कहसु, जहा कोइ तज्जुगो पडिआरो गवेसिउ सक्किज्जइ
 अम्हारिसेहि” ।

“किं वागरणेण भंते ! नत्थि शूणमेत्थं कोइ उवाओ
 दिट्ठिपहमोअरइ । हा ! अविहाविअं जायए” ! उइण्णं सत्तेअं
 णरिदेण ।

“तहवि सुस्सुसा मे जइ ण विज्जए गुज्ज” पुणरवि
 जिण्णासिअं झडिलेण ।

महप्पाणमभिमुह किं गुज्जं गोवणिज्जं ‘ति एविएण
 एगागिगमणुच्छुअस्स दुहिआपइणो सव्वो वइअरो फुडीकओ ।
 ण एत्थ वलप्पओगो उइओ । कहं पुत्ती णेण सद्धि पेसविज्जइ
 ‘ति महई चित्ता ।

“किमत्थि णिरुवायं जइ करिज्जइ कज्जं सदविल्लण्ण”
 पुणरुच्चारिअ जोगिणा ।

“होहिमो अम्हे साणुग्गहा जइ कोइ मग्गो एत्थ
 णिदसिज्जइ किवालुणा भदंतेण” साहिअं उक्कठिरेण छिइ-
 सक्केण, दम्मात्मा ।

“इत्थिआ-रुवत्तो जइ पुरिसरुवम्मि परावट्टिज्जइ
 रयणवई तहाविहा पटुविज्जइ णिअ-भत्तारेण सद्धि णिअ

सो णिबभरं पसण्णमणो जाओ । आइगं मिलाणमुहपंकजं
 णिव णिहालिअ तेण तक्कालमणुजोइअं—“णरेस ! कहमज्ज
 हिमाणीहयं पिव लक्खिज्जइ ते वयण-कमलं ? किमेआरिस
 अंतस्सत्तलं विज्जए तुह मणोगयं ? जइ अत्थि पाउक्करणिज्जं
 ता कहसु, जहा कोइ तज्जुगो पडिआरो गवेसिउं सविंक्कज्जइ
 अम्हारिसेहि” ।

“किं वागरणेण भते ! नत्थि णूणमेत्थ कोइ उवाओ
 दिट्ठिपहमोअरइ । हा ! अविहाविअं जायए” ! उइण्णं मत्तेअं
 णरिदेण ।

“तहवि सुस्सूसा मे जइ ण विज्जए गुज्झ” पुणरवि
 जिण्णासिअं झडितेण ।

महप्पाणमभिमुहं किं गुज्झं गोवणिज्जं ‘ति एविएण
 एगागिमणुच्छुअस्स दुहिआपइणो मक्खो बइअरो फुडोफओ ।
 ण एत्थ बलप्पओगो उइओ । कहं पुत्ती णेण सद्धि पेसविज्जइ
 ‘त्ति महई चिंता ।

“किमतिय णिरुवायं जइ कणिज्जइ कज्जं सदगिराण्णं”
 पुणरच्चारिअ जोगिणा ।

“होहिमो अम्हे माणुग्गहा जइ कोइ मग्गो एत्थ
 णिदमिज्जइ विवालुगा भदंतेण” माहिअं उवाठिरेण पिर-
 मवनेण इक्कयए ।

दीय कार्यं साधितं भवेत् ?" प्रवेदितं निजशक्ति-निदर्शन-तत्परेण योगिना ।

"किं अन्यद् युज्यते यदि एष भवितुं शक्येत ? दर्शनीय एतादृशं योगिक-विद्या-चमत्कारं परोपकृति-पण्डितेन मुनिना । नूनं वयं कृतार्था भवितव्याम् ।" इति विज्ञप्तं साक्षादक्षं जटिलमुखावृत्तिं पश्यता प्रजापतिना ।

"किं मुखा गमितानि द्रव्यानि वर्षाणि मया वनं अटता, मौन-
* माचरता च यदि अहं ईदृशं क्षुद्रं कार्यमपि न माधयितुं शक्नोमि" सूचितं साभिमानं तपोधनेन ।

तत्क्षणं आहूता अनेन दुहिता स्वसमीपम् । निष्कासितं भोलि-
कात् जटिकागुलम् । तस्या एवस्यां सविधिप्रयोगेण धनिता नरत्वं
आपद्यते । द्वितीयायां प्रयोगेण पुनरपि सद्भाव आराधयति सा ।
कृतं प्रायमिवया प्रयोगं तत्कालम् । राउलयोगिरूपे रत्नवती तत्क्षणं
परिवर्तनं प्राप्ता । खलु मणिमन्त्रीपथिना अचिन्तनीयं प्रभावः इति
यथार्था उचितं साक्षात् सत्यापिता सर्वे । धारितं कापाय कौशेय
दीप उच्चरीय राउलेन । आजानुलम्बायमाना शिथिला स्वन्धदेशमारो-
पिता मनोहरा कापायो कन्या । उत्तमाङ्गुलिं स्थापिता राउल-
मतानुरूपा फटाटोपं वज्रिता टोपिका । हस्तयो गृहीता नाना-
मधुर-स्वरालाप-मधुरा नवीना वीणा । अन्याभि अपि सर्वाभि

देस तथा ण किं अम्हेकर कज्ज साहिअ भवेज्ज ?" पवेइअं
णिअ-सत्ति-णिअसण-तप्परेण जोडणा ।

किमण्ण जुप्पइ^१ जइ एव भविउ सक्केज्ज ? दसणिज्जो
एआरिसो जोगिअ-विज्जा-चमक्कारो परोवगिइ-पडिण
मुणिणा । णूणमम्हे कयत्था होस्सामु^२त्ति विण्णत्त साक्य
जडिल-मुहागिइ जोअमाणेण पयावइणा ।

"किं मोरउल्ला गमिआणि एदहाणि वासाणि मए
वणमडमाणेण , मोणमायरमाणेण य जइ ह ईइस पुल्ल
कज्जपि ण साहिउ^३ सक्केमि" सूइअ साहिमाण
तवोद्यणेण ।

तवउणं आहूआ णेण दुहिआ ससमोव । णिक्कासिअ
सोलिआओ जडिआजुअल । ताए एगाए सविहिप्पओगेण
विलया णरत्तणमावज्जइ, बीआए पओगेण पुणरवि सम्भाव-
माराहेइ सा । कओ गढमित्त्ताए पओगो तवकाल । राउल-
जोइरुवम्मि रयणवई तवउणं परिवट्ठण पत्ता । 'एतु
मणिमतोमहीण अचित्तिणिज्जो पहावो' त्ति जहत्था उत्ती
सवअ गच्छाविआ सव्वेहि । धाग्गिअं वाग्गाइअ कोमेज्ज ।
धिप्पर उत्तग्गिज्ज राउलेण । थाआणुलंभायमाणी मिडिला
अधदेममारोविआ मणोहरा तासाइया यथा । उत्तम-
गम्मि वि टविआ राउलमयाणुरवा पट्टाटोव-यज्जिआ
टोपिआ^४ । इत्थेमु गहिआ णाणामहुर-अराताय-महुरा
णयोणा योणा । अण्णाहि वि मत्वाहि^५ तज्जुग्गनामणीहि

१ मुग्ग 'दुआ जज्ज दुग्ग दुप्पा (१० ४ १०६) प३२३। २ माग्गिणुप्प
३ कोउयम्प 'सम्भावम्प' (इतिजाणा) । ४ लोपि इत्थं ।

दीय कार्यं साधितं भवेत् ?" प्रवेदितं निजशक्ति-निदर्शन-तत्परेण योगिना ।

"किं अन्यद् युज्यते यदि एव भवितुं शक्येत ? दर्शनीय एतादृशं योगिक-विद्या-चमत्कारं परोपकृति-पण्डितेन मुनिना । नूनं वयं कृतार्था भविष्यामः ।" इति विज्ञप्तं सावाङ्क्षं जटिलमुखावृत्तिं पश्यता प्रजापतिना ।

"किं मुधा गमितानि ह्यन्ति वर्षाणि मया वनं अटता, मौन-
माचरता च यदि अहं ईदृशं क्षुद्रं कार्यमपि न साधयितुं शक्नोमि"
सूचितं साभिमानं तपोधनेन ।

तत्क्षणं आहूता अनेन दुहिता स्वसमीपम् । निष्कासितं भोलि-
कात् जटिकायुगलम् । तस्यां एकस्यां मविधिप्रयोगेण वनिता नरत्वं
आपद्यते । द्वितीयायां प्रयोगेण पुनरपि सद्भाव आराधयति सा ।
कृतं प्राथमिक्या प्रयोगं तत्कालम् । राउलयोगिरूपे रत्नवती तत्क्षणं
परिवर्तनं प्राप्ता । खलु मणिमन्त्रीयधीना अचिन्तनीय प्रभावः इति
यथार्था उक्तिः साक्षात् सत्यापिता सर्वे । धारितं कापाय कौशेय
दीपं उत्तरीयं राउलेन । आजानुलम्बायमाना शिथिला स्वन्धदेशमारो-
पिता मनोहरा कापायी कन्या । उत्तमाङ्गुलिं स्थापिता राउल-
मतानुरूपा फटाटोप-वर्जिता टोपिका । हस्तयो गृहीता नाना-
मधुर-स्वरालाप-मधुरा नवीना वीणा । अन्याभिः अपि सर्वाभिः

विहूसिओ सो अईव सूहवो सव्वेहि सच्छरिज्जं पुलइअव्वो-
जाओ ।

पुणरवि समयणूणा णिवेण पासायम्मि णिमंतिओ
जामाया, सूइयं पुण इत्थं—“जामाय ! कयेवि अग्गहे ण एत्थ
तुह ठाउं समीहा, ण उण णिअं भज्जं सह णेउं । किं वलं
चलइ अम्ह जामायरस्सुवरि । सिद्धिलिअ-सिणेहाणं पउत्थाणं
दीवंतरगयाणं को वीसंभो पच्चावलणस्स । तस्स संभारणट्ठं
एगो अम्हकेरो महादक्खो वालजोई रयणवईए बाल-सहअरो
तुमए सद्धि पट्ठविज्जइ अम्हेहि । सो जहा समयं समुराल-
यस्स सइं कारावेतो पुणरागमणपेरणं च देतो चिट्ठिस्सइ ।
अम्हेच्चयं माणसमवि निव्वरं भरिअं आसा-विअंभिअं
वट्ठिस्सइ ।

“आम, अइ सोहणमिणं । साहुवी जोमणा घडिआ ।
ण एत्थ कस्सइ काइ वाहा ।” साहिअं पडिवण्ण-भावणा-
पूरिएण सरेण रयणेण ।

इओ अ अम्भुअ-मुहच्छवी-मोहणो पच्चक्खं इंगिआगार-
लक्खिज्जमाणचाउज्जो वालो वि पसंत-^१-णित्तणोलुप्पलो
किमवि जवंतो व ईसिप्फुरिअ-अहएट्ठो गीवा-ठविअ-
एदव्वमालो तत्थेव आगओ राउलो । सव्वेसि ससम्माण
लद्धप्पणामो उइयासणम्मि अच्छिओ । तं णिरक्खिज्जण
रयणवालो रोमंच-कंचुइओ विम्हय-सेराणणो भूओ । अव्वो !
तसिए वालकालेवि कहमेसो लद्धवेरगो ? धण्णा अस्त

तद्योग्य-सामग्रीभि विभूषित स अतीव सुभग सर्वे सारस्वयं
प्रेक्षितव्यं जेत ।

पुनरपि समयज्ञेन नृपेण प्रासादे निमन्त्रित जामाता, सूचित
पुनरित्थ—“जामात ! कृतेऽपि आग्रहे न अत्र तव स्थातुं समीहा, न
पुन निजा भार्या सह नेतुम् । किं बलं चलति अस्माकं जामातु
उपरि । शिथिलित-स्नेहानां प्रोषितानां द्वीपान्तर-गतानां च
विश्वम्भ प्रत्यावलनस्य । तस्य स्मारणार्थं एव अस्मदीयो महादक्षो
बालयोगी रत्नवत्या बालसहचरं त्वया सार्धं प्रत्याप्यते अस्माभिः ।
तं यथासमयं श्वसुरालयस्य स्मृतिं कारयन् पुनरागमन-प्ररणां च
ददत् स्थास्यति । अस्माकं मानसमपि निर्भरं भरितं आशा-विजृम्भितं
वत्स्यति ।”

“आम् अतिशोभनमिदम् । साध्वी योजना घटिता । न अत्र
कस्मापि कापि वाधा ।” कथितं प्रतिपक्ष-भावना-पूरितेन स्वरेण
रत्नेन ।

इतश्च अद्भुत-मुखञ्चवि-मोहनं प्रत्यक्षं इङ्गिताकार-लक्ष्यमान-
चातुर्यं बालोऽपि प्रशान्त-नेत्रनीलोत्पलं किमपि जपन् इव ईषत्-
स्फुरिताधरीष्ठं ग्रीवा-स्थापितं रुद्राक्षमालं तत्रैव आगतं राडलं ।
सर्वेषां ससम्मानं लब्धप्रणामं उचितासने आसितं । तं निरीक्ष्य
रत्नपालो रोमाञ्चकञ्चुवित्तो विस्मय-स्मेरानवो भूतः । अहो !
ललिते बालबालेऽपि कथं एष लब्ध-वैराग्यः ? धन्या अस्य मातरः-

मायरपिअरा जेसि कुलम्मि एआरिसो होतजोइओ वमुद्धार-
कारगो पुत्तो समुप्पण्णो ।

“किं भे विरत्तिकारण कीला-विलसिअम्मि अणुहूअ-
जगववहारम्मि वल्लम्मि’ ? अच्छरिज्जमिणं कह विच्छ-
डिडओ वधूण सिणेहो ? हरे ! लोगुत्तर कज्जमिण ?”
जिण्णासिअ रयणवालेण ।

“पइपय वेरग समुजिभइ जइ जोओइ जणो जागत्ताए
दिट्ठीए । एत्थ-गय किं थिर ‘ति ण कह विहाविज्जइ
जगजीवेहि ? गोसे’ पवोसे’ वा धम्म करिस्स ‘ति कहण
मूढया-विलसिअ । किं णागमुग्घोसणा कण्णगया ? जहा—

“जस्सत्थि मच्चुणा सक्ख, जस्स वत्थि पलायण ।

जो जाणे ण मरिस्सामि, से ह्व कखे सुवे सिआ ॥”

एव भणमाणो राउलो णिमीलिअ-णयणो ज्ञाण गओ ।
सदमाण—सतरस अस्स सोम्म मुहमुद् णिहालेतो रयणवातो
पभावियो जाओ ।

एत्थतरम्मि सज्जीकय णेण बोहित्थ । सदेस-दुल्लह
एत्थ सुलह भडं किणिऊण तम्मि णिवेसिअ । पट्ठाण-दिण
णिच्छिअ । ववहार-महुरिमाए अस्स अणेगे जणा सगया
जाया । सव्वेसि णायराण पीइभायण जाओ एसो । मुणिऊण
पच्चावलण-तप्परमेय सव्वेवि ते साहद दक्खयेंता अस्सुवाण्ठ
ममागच्छति । त्रिविह-पउत्तीहि एय पससेंता, पच्छा नया
मम्मेलण हाहि ‘ति भणेता, मुहागिईहि मेअ मूअयति ।

पचमो ऊसासो

पितर येपा कुले एतादृश भविष्यद्-योगिक वशोद्धारकारक पुत्र
समुत्पन्न ।”

‘किं भवत विरक्तिकारण कीडाविलसिते अननुभूत-जगद्-
व्यवहारे दाह्ये ? आश्चर्यमिदम् ! कथं त्यक्त बन्धूना स्नेह ? हरे !
लोकोत्तर कार्यमिदम् ?” जिज्ञासित रत्नपालेन ।

प्रतिपद वैराग्य समुज्जृम्भते यदि पश्यति जन जागरुकया
दृष्ट्या । अत्रगतं किं स्थिर इति न कथं विभाव्यते जगज्जीवै । ‘गोसे
(प्रभाते) प्रदोषे वा धर्मं न रिष्यामि’ इति कथन मूढता-विलसितम् ।
किं न आगमोद्घोषणा वर्णगता ? यथा—

जस्सत्थि मञ्जुणा सक्ख जस्स वत्थि पलायण ।
जो जाणे ण मरिस्सामि से ह्नु कखे सुवे सिआ ॥

एव भणन् राउलो निमीलितनयनो ध्यान गत । स्यन्दमान-
शान्तरसा अस्य सोम्या मुखमुद्रा निभालयन् रत्नपाल प्रभावितो
जात ।

अत्रान्तरे सज्जीकृत अनेन बोहित्यम् । स्वदेशदुर्लभ अन सुलभ
भण्ड कीत्वा तस्मिन् निवसितम् । प्रस्थानदिन निश्चितम् । व्यवहार-
मधुरिम्णा अस्य अनेने जना सङ्गता जाता । सर्वेपा नागराणा
प्रीतिभाजन जात एष । ज्ञात्वा प्रत्यावलन-तत्पर एत सर्वेऽपि ते
सौहृद दर्शयन्त अस्योपकण्ठ समागच्छन्ति । विविध प्रवृत्तिभि एत
प्रशसन्त पश्चात् वदा सम्मेलन भविष्यति’ इति भणन्त मुखान्वृत्तिभि

तत्थ गएणावि भवया कयाइ अम्ह संभरणं कायव्वं 'ति पुणो
पुणो उईरयंति च । रयणवालो वि सव्वेसि तेसिमा-
भारमंगीकरेतो कयंजली उवचिट्ठइ । सव्वेसि जायमाणं
तत्थगय-भिच्चाणं पुण जहोचिअ-विअरणेण एसो तुट्ठि
मुप्पावेइ ।

आगयं रयणवालस्स पच्चावलण-दिणं । इओ यसज्जा-
हवइ पट्ठाउं राउलरूवा रयणवई । आइगं जायं अम्मापि-
अराण हिअयं । वाहुल्लणयणा जायए वारं वारं परम-पेम्म-
पोसिआ दारिआ । परिचिअं संसारं जहाय गंतव्व-
मपरिचिअ-पुव्वं ससुरालयं । केरिसो कडुमहुरो ववहारो
तत्थ होहि 'त्ति णाणा-संकप्पपरो भणो । जम्मसंगयाणं
सव्वाणं विरहो उव्वेलेइ हिअय-समुद्दं ताए । उच्छंगीकाऊण
पुत्तिअं माया अंसूहि इमं सिणावेमाणी सिक्खेउं पउत्ता—
“पिअदुहिआ ! दुहिआ” अम्हे सव्वेवि अज्ज ते विरहेण ।
किमवि महामुल्लं वत्थुजायं अम्हतो दूरिअं हवइ 'त्ति
पिण्णं मग्गे चित्तं । किं बलं ! परगेह-गामणीओ दुहिआओ
'त्ति फुडा किंवदंती । सुहं वच्चसु तणुआ ! धुवं सोहगं तुह
हवउ । णिच्चं णिरामया चिट्ठउ जुअलस्स तणू । खारसमुद्दं
वच्चंतु तुम्ह सव्वपीलाओ । दारिआ ! णव्वो पएसो ।
सव्वेवि अलविअअ-सहावा जणा तत्थ । अणणुह्मा सज्जुवका
कज्जण्णाली । तत्थ वहु-दवगयाए तुमए होअव्वं । राय
पुत्तिया हं कहं कज्जं करेमि 'त्ति ए चित्तणिज्जं । कज्ज-

खेद सूचयन्ति, 'तत्रगतेनाऽपि भवता वदापि अस्माकं स्मरणं वर्तव्यं'
इति पुनः पुनः उदीरयन्ति च । रत्नपालोऽपि सर्वेषां तेषां आभारं
अङ्गीकुर्वन् कृताञ्जलिं उपतिष्ठते । सर्वेषां याचकानां तत्रगत-
भृत्यानां पुनः यथोचित-वितरणेन एष तुष्टिं उत्पादयति ।

आगतं रत्नपालस्य प्रत्यावलन-दिनम् । इतश्च राज्ञा भवति
प्रस्थातुं राजलरूपा रत्नवती । उद्विग्नं जातं मातरपित्रो हृदयम् ।
वाष्पाद्गन्धनां जायते वारं वारं परम-प्रेम-गोपिता दारिका । परिचितं
ससारं हिरवा गन्तव्यं अपरिचितपूर्वं स्वसुरालयम् । कीदृशं कटु-मधुरो
व्यवहारं तत्र भविष्यति इति नानां सङ्कल्पपरं मनः । जन्मसङ्गतानां
सर्वेषां विरहं उद्वेलयति हृदय-समुद्रं तस्याः । उत्सङ्गीकृत्य पुत्रिका
माता अधुभिः इमां स्नपयन्ती शिक्षयितुं प्रवृत्ता—“प्रियदुहित !
दुःखिता वयं सर्वेऽपि अद्य तव विरहेण । किमपि महामूल्यं वस्तु जातं
अस्मत्त दूरितं भवतीति खिन्नं मन्ये चित्तम् । किं बलम् ? 'परगेह-
गामिन्यो दुहितरः' इति स्फुटां किंवदन्ती । सुखं व्रज तनुजे ! ध्रुव-
सौभाग्यं तव भवतु । नित्यं निरामया तिष्ठतु युगलस्य तनू ।
क्षार-समुद्रं व्रजन्तु तव सर्वपीडा ! दारिके ! नव्यं प्रदेशः । सर्वेऽपि
अलक्षित-स्वभावा जनाः तत्र । अननुभूता सद्यस्कां कार्यप्रणाली ।
तत्र बहुदक्षतया त्वया भवितव्यम् । 'राजपुत्रिकाऽहं कथं कार्यं करोमि'

प्यहाणा पिअया सव्वत्थ ण केवलं कुल-रूव-प्यहाणा । परेहि
अणट्टमक्कोसिआ वि तुमं सहिरी' भवेज्जा । रेहंति खु
सहिरिआओ कुलबहुआओ कामं । कायव्वा सविणयं सासू-
ससूराण सुस्सूसा । जारिसा अम्हे तारिसा तप्पक्खिआ तुहकए
तेवि । अणुऊलिअव्वं पिअयमस्स दक्खयाए चित्तं । फरुसो
सरुसो वि सद्दो पणइणो समये सहिअव्वो सधिज्जं । अण्णहा
ण चलइ जेट्ठासमो तित्तिणिअ'-सहावाणं । अंगआ ! पर-
मण-विजयिरी ताहे तुमं होहिसि जाहे सयं मणंसिणी
भाविणी । वत्थालंकार-रूव-लाअण्णाईएणं आगरिसणं तु
एगया दिट्ठि-पह-पडिअं खणिअं होइ, परंतु णिच्छल-महुर-
ववहारस्स णिच्चं परिवडिअ-प्यहावमागरिसणं सव्वान-
मुवरि सरिच्छ होइ । सुआ ! अत्थि अयं जीवण-संगामो ।
निवडंति अणेगे अणुऊल-पडिऊत्ता पक्कमा । तत्थ भिसं
भाविआ, पत्तिआ, रोइआ, धम्मिआ भावणा न्चिअ सामइअं
संति पयाउं खमा । ता दुहिएण विव सुहिएणावि ध्रुवं धम्मो
आराहिअव्वो, तेण सित्ता पंफुल्लिआ जायइ समया-लया ।
फलेइ सा णिच्चं सुहंकराणि फलाणि । ता सासय सुहिओ
धम्मिट्ठो ।" एवं सुवयणेहि भिसं सिविखआ, णाणा-णिआणु-
हवेहि बोहिआ, उरसा गाढभालिगिआ, सयं ह्वेती अण्णे
स्वावेती, रंयणवई पवसिउं तप्परा जाया ।

इओ सज्जीहूअ आगओ जामाया ससुरपक्खिआणं-
आसीसं णेउं । अत्ताए दत्ता जामायरस्स सुहाऽऽसीसा ।

इति न चिन्तनीयम् । कार्यप्रधाना प्रियता सर्वत्र न केवल कुल-रूप-
प्रधाना । परं अनर्थ आकूष्ठाऽपि त्व सहिष्णुः भवेः । शोभन्ते किल
सहिष्णूतया कुलवध्वः कामम् । कर्त्तव्या सविनय स्वश्रू-श्वसुराणा
सुश्रूपा । यादृशा वय तादृशाः तत्पक्षिका. तव कृते तेऽपि । अनुकूल-
यितव्य प्रियतमस्य दक्षतया चित्तम् । परपः सरोपोऽपि शब्दः
प्रणयिनः समये सोढव्यः सधैर्यम् । अन्यथा न चलति ज्येष्ठाश्रमः
तिन्तिनिक-स्वभावानाम् । अङ्गजे ! परमनोविजेत्री तदा त्व भविष्यसि
यदा स्वय मनस्विनी भाविनी । वस्त्रालङ्कार-रूप-लावण्यादीना
आकर्षण तु एकदा दृष्टिपथ-पतित क्षणिक भवति, परन्तु निश्चलमधुर-
व्यवहारस्य नित्य परिवर्धितप्रभाव आकर्षण सर्वेषा उपरि सदृक्ष
भवति । सुते ! अस्ति अय जीवनसग्रामः । निपतन्ति अनेके अनुकूल-
प्रतिकूला प्रक्रमाः । तत्र भृश भाविता प्रत्ययिता रोचिता धार्मिकी
भावना एव सामयिकी शान्ति प्रदातु क्षमा । तस्माद् दु खितेन इव
सुखितेनापि ध्रुव धर्म. आराधयितव्य. । तेन सिक्ता प्रफुल्ला जायते
समतालता । फलति सा नित्य शुभङ्कुराणि फलानि । तस्माद्
शाश्वत सुखितो घर्गिष्ठः ।" एव सुवचनै. भृश शिक्षिता नानानिजानु-
भवैः बोधिता उरसा गाढ आलिङ्गिता स्वय रुदती अन्याद् रोदयन्ती
रत्नवती प्रवस्तु तत्परा जाता ।

इत. सज्जीभूय आगतः जामाता श्वसुर-पाक्षिकाणा आशिप नेनुम् ।
अत्तया (श्वश्रूवा) दत्ता जामात्रे शुभाऽऽशी । सिद्ध कुर्वन्तु, शिवाः

सिद्धं कुरांतु, सिवा भे पहा संतु 'ति सह्रिसं सरोमुग्गमं
सव्वेहिं साहिअं । राउलोवि तत्थेव आगओ । विगय-संवोचं
अंतरंगम्मि होंतविरहेण विसण्णोवि उवरिम-भावेण साएदं
णिसण्णो रयणवालस्स समकक्खं । सासूए साणुसयं साहिअं
-‘जामायरं ! अत्थि राउलो अम्ह पुत्तिआए अबिइज्जओ
सहयरो । रयणवई विव एसो तुम्हेहिं सुरविअव्वो किं
बहुकहणेण । अम्हेच्चयो अइप्पिओअ्यं 'ति कहमाणो राणी
रोत्तुमादत्ता ।

ण एत्थ मणयमवि चित्ता । इमं सव्वओ अणुऊलमिस्सं
'ति मे सच्चा पइण्णा । किं तुम्हकेरो एसो संपइ अम्हकेरो
वि, इअ बुवारणेण रयणवालेण सहयरो इव आसिलिट्ठो
राउलो अणाउलं । उप्पेहडा' निक्खंता तेसि हत्थि-खंघ-
गयाणं पुरस्स मज्झं मज्जेणं पवासजत्ता । समुदत्तडपेरंतं
रायप्पभिइणो सव्वेवि आगया जामायरं पडिवालित्तए ।
रण्णा दिण्णा अउल-संपया पोअम्मि णिवेसिआ । राउलेणा
वि रुवपरावत्तए-जडिआ-जुअलेण सहिअ आवस्सय-वत्थु-
जाय-पूरिअ णवरमेणं पेढयं सह णीअं । रायाईणं कयप्पणामो
मणम्मि परमेट्ठिपंचगं सरंतो राउलसहिओ जिणदत्तपुत्तो
बोहित्तम्मि' णिविट्ठो । सव्वेसि सुहमंगल-सदेहिं सदिं
सुमुहुत्तम्मि पडिवालित्तं पवहणं । अणुलोम-पहंजण-पणुत्तिअं
तुरिअ-तुरिअं वच्चमाणं तं णयणाओअरं जायं । रायप्पमुहा

१ गाठवग । यथा—उण्हउ, उह्दामर, उअर, आह्दरित्त प
(पा० ६०), २ पोने ।

पचमो ऊसासो

युष्माकं पन्थानः सन्तु, इति सहर्षं सरोमोद्गमं सर्वे कथितम् ।
 राउलोऽपि तत्र आगतः । विगत-सङ्कोच अन्तरङ्गे भवद्विरहेण
 विषण्णोऽपि उपरितनभावेन सानन्द निषण्ण रत्नपालस्य समकक्षम् ।
 एवञ्च सांनुशय कथितम्—“जामातः ! अस्ति राउलः अस्माकं पुत्रि-
 काया. अद्वितीयः सहचरः । रत्नवती इव एष युष्माभिः सुरक्षितव्यः ।
 किं बहुकथनेन ? आस्माकः अतिप्रियः अयं इति कथयन्ती राज्ञी
 रोदितु आरब्धा ।

“न अत्र मनागपि चिन्ता । इमं सर्वतः अनुकूलयिष्यामि इति मे
 सत्या प्रतिज्ञा । किं युष्मदीय एषः सम्प्रति अस्मदीयोऽपि”, इति
 ब्रुवता रत्नपालेन सहचरः इव आश्लिष्ट राउलः अनाकुलम् ।
 साङ्म्वरा निष्क्रान्ता तयो हस्तिस्कन्धगतयो. पुरस्य मध्य मध्येन
 प्रवास-यात्रा । समुद्रतटपर्यन्तं राजप्रभृतयः सर्वेऽपि आगताः ।
 जामातरं प्रतिवालयितुम् । राज्ञा दत्ता अतुला सम्पत् पोते निवे-
 शिता । राउलेनाऽपि रूपपरावर्तन-जटिकायुगलेन सहित आवश्यक-
 वस्तुजात-पूरित केवल एक पेटक सह नीतम् । राजादिभ्यः कृत-
 प्रणाम मनसि परमेष्ठि-पञ्चक स्मरन् राउलसहितं जिनदत्तपुत्रो
 बोहित्ये निविष्टः । सर्वेषां शुभ-मङ्गल-शब्दैः सार्धं सुमुहूर्ते प्रति-
 चालितं प्रवहणम् । अनुलोम-प्रभञ्जन-प्रेरितं त्वारतं त्वरितं यजत्
 तत् नयनागोचरं जातम् । राजप्रमुखा सर्वेऽपि परिजना गुता-

सव्वेवि परिअणा सुआ-विरहवुण्णा वि जहन्तिउय-कज्ज-
सपाडणेण पसत्तिमणुहवता णिअ णिअ ठाण पत्ता ।

इओ पेइअ-पक्ख-विरह-विहुरो हिअयम्मि अउल-वाउल
त्तण बहंतो वि भत्तिगाण मिसेण बाह-विदूइ मु चतो कह
कहमवि भावसगोवण कुणमाणो, अणेगसूत्ति-पज्ज-गाहाहि
विरह-रस-गहिरिम च णिदसेंतो, सव्वेसि मणाइ गगगाइ
विरअयइ बाहणत्थो राउलो ।

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए राउल रुवण
सहागमण-सखेम रयणवईवरण-पच्चा-
वलणाइभावेहि सोहिआए
रयणवालबहाए पचमो
उसासो समत्तो

विरहोद्विगा अपि यथेप्सित-कार्य-सम्पादनेन प्रसर्ति अनुभवन्तः
निज निज स्थानं प्राप्ताः ।

इतः पैतृकपक्ष-विरह-विधुरः हृदये मतुल आकुल-व्याकुलत्वं
यहर् अपि भक्तिगान-मिषेण चाष्पदिन्दून् मुञ्चन्, कय कयमपि
भावसङ्गोपन कुर्वन्, अनेक-सूक्ति-पद्य-गायाभि विरह-रस-गाम्भीर्यं च
निदर्शयन् सर्वेषा मनासि गद्गदानि विरचयति वाहनस्थो राजलः ।

इति श्री चन्दनमुनिविरचिताया राजलरूपेण सहागमन-

शक्षेभ रत्नवतीवरण-प्ररयावलनादिभावै-

शोभिताया रत्नपालकथाया

पञ्चमः उच्छ्वासः

समाप्त

६

छट्टो ऊसासो



वण्णणाईआ विस्स-वेचित्ती । अविहावणिज्जा भवस्स
भावणा । एत्थ किं सुह, किं दुह ? किं पिअ, किमपिअ ?
के णिअया, के पारक्का ? अवाहित्तोवि एगत्तीहवइ
मच्छिआ-णिउरवो जत्थेव दिट्ठि-पहं णिवडिआ गुड-
पिडलइया, तोअ-पडिपुण्णम्मि तडागम्मि सव्व-दिसासु तो
सयमोअरत्ति सउ ता' । अब्बो ! सत्थप्पहाण जग, ण
उण परमत्थप्पहाण । हरे ! धवलमवि भुणिज्जमाण किच्चं
किंचि अतरहिलास-कज्जलिअ । धण्णा ते तिचउरा पत्तट्ठा
माणवा जगईए जेहि कीरड णिवकाम सेव्वा ।

विढविरुण अउल सामिद्धि पलोट्टिओ^१ जिणदत्त-मुओ
तरगमालि-त्तीरम्मि 'त्ति आयण्णिऊण पउरा, णयर-महतया,

१ संवृत्ता-श्लिष २ प्रण्यागत 'प्रत्यादा पमोट्ट (हि० ४-१६६)

६

पण्डः उच्छ्वास



वर्णनातीता विश्व-वैचित्री । अविभावनीया भवस्य भावना ।
अत्र किं सुख, किं दुःखम् ? किं प्रिय, किमप्रियम् ? के निजका, के
परकीया ? अब्याहृतोऽपि एवत्रीभवति मक्षिका-निकुरम्बो यत्रैव
दृष्टिपथ निपतिता गुडपिण्डलिका । तोयप्रतिपूर्णे तडागे सर्वदिग्भ्य
स्वयमवतरन्ति शकुन्ता । अम्बो ! (आश्चर्ये) स्वार्थ-प्रधान जगत्
न पुनः परमार्थ-प्रधानम् । हरे ! धवलमपि ज्ञायमान कृत्य किञ्चित्
अन्तरभिलाप-कज्जलितम् । धन्यास्ते त्रिचतुरा प्राप्तार्था मानवा
जगत्या ये क्रियते निष्काम सेवा ।

अर्जयित्वा अतुला समृद्धिं प्रत्यागतो जिनदत्तमुतस्तरङ्गमालिनीरे
इति आकर्ष्य प्रचुरा नगरमहत्वा, बन्धवश्च रणरणक प्राप्ता

वधुणो य रणरणय' पत्ता । सव्वेवि ते समिलित्ता वोसट्ट-
 वयण-कमला वद्धावेउ रयणवाल उवपवहण अहिपच्चइआ' ।
 जय-विजय-सद्देहि वद्धावेमाणा गुललिउ' पउत्ता—' पुत्त ।
 वारिवाह पिव चिर विरमालेमाणा तुम पइदिण भग्नेत्थ
 द्विआ । अइजाओ' सुओसि तुम जिणदत्तस्स । उज्जल कय
 तुमए णामहेअ पिउपायस्स ।" अत्तरदूमिओवि ववहारट्ट
 मम्मणोवि सपरिअर समागओ । रयणवालेणावि सव्वेवि
 सम्मुहमागया सुअणा साणद पणमिआ । तुम्हाण आसीसाहि
 सव्व भव्व जाय । णिविग्घा मयरहर'-जत्ता सपण्णा ।
 उत्ताग्गि वाहणाओ कसिणमवि भड, वत्थुजाय च । आडय-
 रिल्ला णयरम्मि णिग्गया' अस्स पडिणिग्गमण-जत्ता ।
 समेहि णायरेहि पेम-पत्तोअणेहि सभावोओ सम्माणोओ य
 राउल-वीओ रयणवालो पुव्व मम्मण-गिहम्मि आगओ ।
 जाय भोअणाइ-किच्च । पच्छा णयर-महतयाणमहिमुह
 तल्लिहिआणुसारेण सवुद्धिअ पेइअ रिण, तहेव भट्ट-मुल्ल
 च जहद्धिअ समप्पिअ । सपय ण सेट्ठिस्स ईसिं पि मज्झम्मि
 गहिअव्व, दायव्व वा । एव भणमाणेण णेण सव्व-समएउ
 फाडिअ लिहिअ-पत्त । गहिअ मम्मण-हत्थाओ अणरिणस्स'
 लिहिअ । मम्मणप्पिअ-पारिओमिअ-पदप्फल अ चिउल मए
 लध्द त सव्व मईअमेय, ण सेट्ठिणो विचि । इण्हि सेट्ठि-
 गिहम्मि जइ चिट्ठेमि तहावि ण हाणो, मामग घरमेय ।
 परतु सण्ड' मह माणसं णिअमालय विणा । तम्हा

सर्वेऽपि ते सम्मील्य धिक्सितवदनकमलाः वधपियितुं रत्नपालं
 उपप्रवहणमागताः । जयविजयशब्देः वधपियन्तश्चाटुकारिताः कर्तुं
 प्रवृत्ताः—“पुत्र ! कारिवाहमिव चिरं प्रतीक्षमाणास्त्वा प्रतिदिनं
 वयमत्र स्थिताः । अतिजातः सुतोऽसि त्वं जिनदत्तस्य । उज्ज्वलं कृतं
 त्वया नामधेयं पितृपादस्य ।” अन्तर्द्वनोऽपि व्यवहारार्थं मन्मनोऽपि
 सपरिक् ‘समागतः’ । रत्नपालेनाऽपि सर्वेऽपि सम्मुखमागताः सुजनाः
 सानन्दं प्रणमिताः । युष्माकमाशीर्भिः सर्वं भण्यं जातम् । निर्विघ्ना
 मकरगृह-यात्रा सम्पन्ना । उत्तारितं वाहनात् कृत्स्नमपि भाण्डं वस्तु-
 जातं च । आडम्बरवती नगरे निर्गता अस्य प्रतिनिर्गमन-यात्रा ।
 समनगिरैः प्रेमसोचनैः सभावितः सम्मानितश्च राउल-द्वितीयो
 रत्नपालः पूर्वं मन्मन-गृहे आगतः । जातं भोजनादिकृत्यम् । पश्चाद्
 नगरमहत्त्वानागभिमुखं तस्मिन्निखितानुसारेण सबृद्धिकं पैतृकमूणं तथैव
 भाण्डमूल्यं च यथास्थितं समर्पितम् । साम्प्रतं न श्रेष्ठिनः ईदृशं
 मयि ग्रहीतव्यं दातव्यं वा । एवमभ्यर्त्ता अनेन सर्व-समक्षं पाटितं
 लिखित-पत्रम् । गृहीतं मन्मन-हस्ताद् आनृत्यस्य लिखितम् । मन्मना-
 पित-पारितोषिक-प्रतिफलं यद् विपुलं मया लब्धं तत् सर्वं मदोद्यमेव, न
 श्रेष्ठिनः विचिन्तु । इदानीं श्रेष्ठि-गृहे यदि तिष्ठामि तथापि न हानिः,
 मामकं गृहमेतत् । परं सतपति मम मानसं निजमालयं विना । तस्माद्

छट्ठो ऊसासो

जिगमिषामि निज गृहमिदानीमेव । एव कथयित्वा उत्थितो रत्नपालो
मन्मन सविनय प्रणम्य कृताञ्जलिर्वन्तुमारब्धः—“श्रेष्ठिप्रवर !
इच्छामि युष्माभिरभ्यनुज्ञातो निज भवन व्रजितुम् । षोडशवर्षपर्यन्त-
महमग्र वृद्धिं प्राप्तः, पुत्रवत् लालितः, शिक्षितश्च प्रवासे प्रस्थापितः ।
स्मरिष्याम्यहं अनुत्तरमुपकार भवताम् । आपतिते कस्मिन्नपि कार्ये
उपस्थितो भविष्यामि अनालसमग्न । सम्प्रति जनक-भवन गन्तुं
समुत्सुक मा अनुजानन्तु कृपया श्रेष्ठिवराः ।”

‘निरर्थका परवस्तुनो लालसा’ इति विदुरेण अन्तर्दूनेनाऽपि
व्यवहार-कुशलेन—“सानन्द व्रज वत्स ! निज भवनम्, वर्धमान-
विच्छेदङ्गेन (वर्धमान-वैभवेन) वर्धितो भव पुन ” इति ब्रूवता मन्मनेन
रत्नपालो गन्तुमनुज्ञात ।

षोडश-वर्षानन्तर बन्धुजनैः परिवारितो मङ्गलशब्दैः मार्गधैर्य-
वर्धापितो हर्म्याभिमुख प्राप्त पुत्रः । लब्ध-वर्धापिनिका विकसित-
मुखी सयज्झा (प्रातिवेशिमवी) तत्काल तत्र समागता । समर्पिता
वद्धमन्बिरतालकस्य तालिका । उद्घाटित कपाटयुगलम् । कुत्र-कुत्र
पितृपादस्य आसिका शायिका आसीदिति परिजनं प्रवेदिता ।
तरुणा जाता तेषां तत्क्षण स्मृतिः । रोदितुं प्रवृत्तो बालवद् रत्नपालः ।
हृदी ! (निर्वेदे) कुत्र कष्टमनुभवन्ति ते मत्कारणात् ? किं मे विपुलया
अनया श्रिया यावत् न जायते मातृपित्रो दर्शनम् ?

स्वस्थो भव सुपुत्र ! लघु सभाभ्यते तेषां सम्मेलनम्, कारापयि-
ष्यामस्तेषामनुसन्धानम् । विधेरनुकूलतया लब्धा भविष्यति तेषां

हविस्सइ तेसि पउत्ती । सपइ तुम पुव्व एत्थ-गय विसठुल
 कज्ज सुट्ठिय कुणसु, जहा तुह पिअयरस्स णाम समुज्जल
 होइ 'त्ति सूइअ वधुवग्गेण । पडिस्सुअं त कहण रयणेण ।
 जाय सव्व-वधुजणेहि सहयरेहि य सद्धि पीइ-भोअण ।
 अणेगे जिणदत्त-संतिआ भिच्छा, कम्मगरा, आवणप्पमुहा,
 सहिणो^१ सभूअ समागया । णिअं-णिअ पच्चहिजाण करावेउ
 पउत्ता—“सेट्ठिकुमर ! णट्ठे महापायवे कुलाय-सठिआण
 सउण-पोआण जारिसी गई तारिसी जिणदत्त-सेट्ठि-सरण-
 विहूणाण अम्हकेरा ठिई वट्टए । सपइ आसासिमो^२ तुम
 पियव्व अम्ह सरणदाया होहिसि 'त्ति । रयणवालेणावि
 सव्वेसि पत्थणा सुणिआ, मुणिआ, जहारिह-कज्ज-समप्प
 णेण ते सतोसिआ, पोसिआ य । केइ परिणयवया मए
 किं पुव्व करणिज्ज 'त्ति पुच्छिआ । तक्कहणमणुवट्टमाणेण
 सम्माणिआ य ।

एत्थतरम्म एयर-प्पमुहेहि सद्धि रयणवालेण पाहु-
 डीकओ णरवई, विण्णत्तो पुण—“णरदेव ! जेसि केसि वि
 मणुआण अत्थि जिणदत्त-सेट्ठिम्म अवसिट्ठ अण (ऋण)
 ते सव्वेवि ममाहिंतो सवुड्ढिअं णिअ-णिअ धण सत्तर
 गिण्हेत्तु, तहेव जे अहमण्णा सेट्ठिणो ते सव्वेवि सत्तर
 पच्चप्पिणत्तु मे जहारिहं धण ।”

रण्णा तयाणिमेव “दायगा गिण्हेत्तु गाहगा य
 पच्चप्पिणत्तु, जिणदत्तसेट्ठि-सवधिअं दविण 'त्ति” उग्घोसणा
 कारिआ णयरम्म ।

छट्ठो ऊसासो

प्रवृत्ति । सम्प्रति त्व पूर्वं अत्रगत विसस्युल कार्यं सुस्थित बुरु, यथा
तव पितुर्नाम समुज्ज्वल भवतीति सूचित बन्धुवर्गेण । प्रतिश्रुत
तत्त्वयन रत्नेन । जात सर्वबन्धुजनं सहचरैश्च सार्धं प्रीतिभोजनम् ।
अनेके जिनदत्तसत्का भृत्या कर्मकरा आपण-प्रमुखा सखाय सभूय
समागता । निज निज प्रत्यभिज्ञान कारयितु प्रवृत्ता —
“श्रेष्ठिकुमार । नष्टे महापादपे कुलाय-सस्थिताना शकुन-पोताना
यादृशी गतिस्तादृशी जिनदत्त-श्रेष्ठिशरण-विहीनाना अस्मदीया
स्थितिर्वर्तते । सम्प्रति आशास्महे त्व पितृवद् अस्माक शरणदाता
भविष्यसीति रत्नपालेनाऽपि सर्वेषा प्रार्थना श्रुता, ज्ञाता, यथाहंकार्य-
समर्पणेन ते सन्तोपिता, पोषिताश्च । केऽपि परिणत-वयसो ‘मया किं
पूर्वं करणीयम्’ इति पृष्ट्वा तत्त्वयनमनुवर्तमानेन सम्मानिताश्च ।

अत्रान्तरे नगरप्रमुखं सार्धं रत्नपालेन प्राभृतीकृतो नरपति
विज्ञप्त पुन — “नरदेव । येषा केषामपि मनुजाना अस्ति जिनदत्त-
श्रेष्ठिनि अवशिष्टमृण ते सर्वेऽपि मत्त सबृद्धिक् निज निज धन
सत्त्वर गृह्णन्तु, तथैव ये अधमर्णा श्रेष्ठिनस्ते सर्वेऽपि सत्त्वर प्रत्यर्प-
यन्तु मह्य यथाहं धनम् ।”

राजा तदानीमेव — “दायका गृह्णन्तु, ग्राहकाश्च प्रत्यर्पयन्तु जिन-
दत्तश्रेष्ठिसम्बन्धिव द्रविणमिति” उदघोषणा कारिता नगरे ।

तक्खणं जायां जहोइआ ववत्था । दायगेहिं जहारिह
 गहिअं, गाहगेहिं च दिण्णां । सब्बाणि पर-हत्थ-गयाणि सेत-
 वत्थु-विवणि-पासायार्इणि अप्प-वसाणि संजायाणि । णयरीए
 अस्स कित्ति-कोमुई पत्थरिआ । अहो ! वालोवि रयणवालो
 केरिसो बुद्धिमंतो अत्थि ? जेण सव्वमवि अववट्ठिअं कज्जं
 सुट्ठिअं कयं । राउलेणावि सब्बा तत्थगया ठिई सम्मं
 मुणिआ । अगो किं करणिज्जं 'त्ति अणुवेत्तं' चित्तेइ सो ।
 परंतु रयणेण राउल-रूवंतरिआ रयणवइ 'त्ति ण संकिअं
 कयावि, केवलं बालजोई णूणमेस 'त्ति णिस्संकं णायमिमेण ।
 सब्ब-सुह-समप्पिओ वि रयणवालो ण खणमवि रइं लब्भइ
 पिअर-विरह-दुव्वलो । कहं तेसिं अणुसंधारणं कायव्वं ! कहिं
 ते पउसिआ पुत्त-विरह-विण्णडिआ उयासीणा रांता जीवणं
 जवेत्ति ? कहमेगागो अहं गच्छेमि पवासं ? मं विणा
 कहमेगगो राउलो अणुवलक्खिअ-प्पएसम्मि चिट्ठिहिइ !

अतक्किओ आगओ तत्थ एगो अट्ठंग-णिमित्त-विण्णू
 जोइसिओ । पुच्छिओ एसो सविण्णयं रयणेण । विउत्तवरं !
 कहमहं पच्चलो होमिं पिअर-पायस्स पउत्ति णाउं । काए
 दिसीए तेसिं णिवासो 'त्ति कहं पच्चेयं मए ? क्रियाए णाण-
 वलेण ककुहा-सूअणं कायव्वं, जहाहं तेसिमणुसंधारणे सफलो
 हवेज्जा । गणएण क्षत्ति मणिअं फलियं च पेक्खमाणेण
 उप्पिजल-चेअणो रयणवालो उप्पातिओ—“दाहिण-दिसि-
 भाए कुसलिणो ते जणणी-जणया णिस्संदेहं । छमास-
 व्अंतरम्मि सुत्तहं तेसिं दरिमणं । कुमार ! वईआ आवइ-
 दिअहा गणइ गव्वं गुहं गुहं 'त्ति निच्छियं मे वयणं । एवं
 साहेमाणो दाणेण तोसिओ गओ सो णिमं ठाणं ।

छट्ठो ऊसासा

तत्क्षण जाता यथोचिता व्यवस्था । दायकैर्यथाहं गृहोत्त ग्राह-
कैश्च दत्त । सर्वाणि परहस्तगतानि क्षेत्र-वस्तु-विपणि-प्रासादादीनि
आत्मवशानि सजातानि । नगर्यामस्य कीर्ति-कौमुदी प्रस्तुता । अहो !
भालोऽपि रत्नपाल कीदृशो बुद्धिमानस्ति येन सर्वमपि अव्यवस्थित
कार्यं सुस्थितं कृतम् । राउलेनाऽपि सर्वा तत्रगता स्थितिः सम्यग्ज्ञाता ।
अग्रे किं करणीयमिति अनुवेल चिन्तयति स । परन्तु रत्नेन राउल-
रूपान्तरिता रत्नवतीति न शङ्कितं कदापि, केवलं बालयोगी नूनमेव
इति निश्चिन्तमानेन । सर्वसुखसमर्पितोऽपि रत्नपालो न क्षणमपि
रतिं लभते पितृविरह-दुर्बल । कथं तेषामनुसधानं कर्तव्यम् ? कुत्र ते
प्रोपिता पुत्रविरह-विनष्टिता उदासीना सन्तो जीवनं यापयन्ति ।
कथमेवाकी अहं गच्छामि प्रवासम् ? मा विना कथमेवाकी राउलो-
नुपलक्षित-प्रदेशे स्थास्यमि ।

अतर्वित्त आगतस्तत्र एकोऽष्टाङ्गनिमित्तविज्ञो ज्योतिषिकः ।
पृष्ठं एव सविनयं रत्नेन—“विद्वद्वर ! कथमहं प्रत्यलो भवामि
पितृपादस्य प्रवृत्तिं ज्ञातुम् ? कस्यां दिशि तेषां निवास इति कथं
प्रत्येयं मया ? कृपया ज्ञानबलेन ककुप्-सूचनं कर्तव्यम्, यथाऽहं
तेषामनुसधाने सफलो भवेयम् ।” गणकेन झटिति गणितं, फलितं च
प्रक्षमाणेन उत्पिञ्जलचेतनो रत्नपालः कथितं—“दक्षिणादिग्भागे
कुशालिनस्ते जननीजनका निस्सदेहम् । यष्मासाभ्यन्तरे सुलभं तेषां
दर्शनम् । कुमार ! व्यतीता आपद्-दिवसा सम्प्रति सर्वं सुखं सुल-
भमिति निश्चितं मे वचनम् । एव कथयन् दानेन तोषितो गतः स निज
स्थानम् ।

अवसरं पप्पं रयणवालेण सूइओ राउलो सखेअ-
 "जोइप्पवर ! णाहमिच्छेमि तुमं विरहिऊण कत्थइ गंतु-
 मेगागी, परंतु अत्थि एवारिसी समय-मग्गणा जहा मए
 अवस्सगंतच्चं पिअराणमणुसंधाण-णिमित्त । तुमए एत्थ
 ठिच्चा गिह-पच्चुवेवखणा कायव्वा । सयरामेव पिअराणं
 मग्गण काऊण, ते' एत्थ णेऊण पच्छा तुमए सद्धि गमिस्समहं
 रयणवइं णेउं ससुर-गेहं । इयाणि तु समय-पडिवालेणा
 करणिज्जा चिअ ।"

ईसि-हसिअ-दंसिअ-धवलदंतपंतिणा राउलेण वाहरिअं-
 "ण एत्थ कोइ खेअस्स विसओ । अत्थि किमुक्किट्ठं
 जणणी-जणयाहरित्तं । तेसि सेवा खु देव-सेवा । तेसि दंसणं
 खु देव-दसण । तेसि आणा किर देव-आणा । किं तेण
 किमि-कोडि गएण कुलिगालेण जाएण, जो ण हवइ
 पिअराण सुहहेऊ । परंतु ण एयं कज्जं तएजारिसाणं^१
 गिहत्थाणं । अत्थि मएजारिसाण तु वाम-हत्थ-लीला अणु-
 संधाण-कज्जं । सोमाल-सेहर ! ण अणुऊलो गिहत्थाण
 हेमंत-उऊ । जाला पवहइ अइ सीअलो जगं कपावेमाणो
 जडो उईणो^२ पवणो, ताला को सुहिओ गिहत्थो गिहाओ
 गीहरइ ? पहिरिअ-णाणुण्णिअ-वासो^३ आरोगिअ-विसिट्ठ-
 सत्ति-दायगोसह-मीसिअ-मिट्ठण्णो दारा-पुत्त-परिवारिओ
 उवानलं ट्ठिओ वासराइं गमेइ, तत्थ णिप्पिहो झडिलो
 समणो तावसो गलिअ-चीवरो दिअंबरो वा साणंदं^४ दक्ख-

अवसर प्राप्य रत्नपालेन सूचितो राउल समेद—“योगिप्रवर ।
नाहमिच्छामि त्वा विरहस्य पुत्रापि गन्तुमेकाकी, परन्तु अस्ति
एतादृशो समय मार्गणा यथा मया अवश्य गन्तव्य पित्रोरनुसन्धान-
निमित्तम् । त्वया अत्र स्थित्वा गृहप्रत्युपेक्षणा कर्तव्या । शोघमेव पित्रो
मार्गणा कृत्वा तौ अत्र नीत्वा पश्चात् त्वया सार्धं गमयिष्याम्यह
रत्नवती नेतु दवसुर-गृहम् । इदानीं तु समय-प्रतिपालना करणीयम् ।”

ईपद्-हसित दक्षित-धवल-दन्त-पङ्क्तिना राउलेन व्याहृत
नात्र कोऽपि खेदस्य विषय । अस्ति विमुह्यष्ट जननी जनकाति
रिक्तम् ? तेषा सेवा खलु देव-सेवा, तेषा दर्शन खलु देव दशनम्,
तेषा आशा मिल देवाता । किं तेन कृमिकोटिगतेन कुलाङ्गारेण जातेन
यो न भवति पितृणा सुखहेतु, परन्तु नैतत् कार्यं त्वादृशाना गृहस्थानाम् ।
अस्ति मादृशाना तु वामहस्त-लीला अनुसन्धानकार्यम् । गुरुमार
शेखर । नानुकूलो गृहस्थाना हेमन्ततुं । यस्मिन् प्रवहति अतिशीतलो
जगत् कम्पायमानो जड उदीचीन पवनस्तस्मिन् कं सुमितो
गृहस्थो गृहामिस्सरति ? परिहित-भानोर्णिक-वासा भुक्त विशिष्ट-
शक्तिदायकोपध मिश्रित-मिष्ठान्न दारा-पुत्र-परिवारित उपानल
स्थितो वासराणि गमयति, तत्र निस्पृहो जटिल श्रमणस्ता-
पसो गलितचीवरो दिगम्बरो वा सानन्द वृक्षमूले स्थितो ध्यान

मूलम्मि ठिओ ज्ञाणं ज्ञायइ, परमिट्ठिं सुमिरइ, छुहं अहिआ-
 सेइ, सुहं सुहेण सीअकालं च जवेइ । तहेव उण्हालो वि ण
 भोईण-मणुलोमो । जाहे पतवइ अइ तिग्ग-रस्सीहि अंसूमालो ।
 वण्हि-सरिच्छा हवइ धरणी । सव्वंपि वायावरणं तातप्पा-
 वेमाणो पवहइ असहणिज्जो मारुओ । वारं वारं परिफुसिअं
 पि ण सुक्कत्तणमुवेइ सेअ-जलं । सुपोअं पि उदयं ण कयाइ
 पोअं पिव अणुहवंति तण्हालुआइं ओट्ठ-तालुकंठ-विवराइं ।
 ताहे पत्त-समग्ग-भोग-सामग्गीओ णाणाविहं सीअ-पेज्जं
 पिबेतो वायाणुकूलिअ-गिहम्मि अत्तीणो सुकई को हम्मिअं
 चएउं चयइ ? तत्थवि मुणी जत्य कत्यइ ठिओ, जं किमवि
 सीउण्हं भुंजेंतो, उसिणं जलं पिबेंतो, तत्तभूमीअले वि
 अणत्थुअं सुवेतो, परममुइओ लक्खिज्जइ । केण अणुहविज्जइ
 गिम्ह-काल-तत्ती जो अणुवेलं सरेइ परमं पयं । जस्स
 सव्वंपि बाहिरं वत्थुजायं बाहिरं तस्स का सुहस्स दुहस्स
 वा कप्पणा ? अहो विचित्तो मुणीणमद्वाणो । तहेव पाउस-
 समयो वि ण जेट्ठासमीहि सुसहो, जया वासेंति पयोवाहा
 जया-तया । हवंति पच्छण-रविबिवाणि दुद्दिणाणि । हिअयं
 कं पिअं कुणेमाणी विज्जोअइ विज्जू । गडगडायमाणो कण्ण-
 मूलं भिदेइ पुण थणिअ-सहो । पिच्छला हवंति वत्तणीओ ।
 सवेआओ वहंति णिण्णआओ । अब्भंतंरिओ वि अक्को अईव
 अंतरंग-गिम्हमं अणुहवावेइ जाउ, तम्मि को सुहो जुवइजण-
 विरहिओ चिट्ठिउं खमो ? विहि-परतंतो पउत्थो वि कोइ
 गिहं सभरेइ रत्तिदिअहं । उक्किट्ठमंतव्वेअणं माणेइ काइ

ध्यायति, परमेष्ठिन स्मरति, दूधमध्यास्ते, सुख सुखेन शीतकाल च
यापयति । तथैव उष्णकालोऽपि न भोगिनामनुलोम । यस्मिन् प्रतपति
अति तिग्मरश्मिभिः अशुमाली । वह्नि-सदृशी भवति धरणी ।
सर्वमपि वातावरण तातपयमान प्रवहति असहनीयो मासत ।
वार वार परिप्रोञ्छितमपि न शुष्कत्वमुपैति स्वेदजलम् । मुपीतमपि
उदक न कदापि पीतमिवानुभवति तृष्णालुकानि भोष्ठ-तालु-कण्ठ-
विवराणि । तस्मिन् प्राप्त-समग्र-भोग-सामग्रीको नानाविध शीत-
पेय पिवन् वातानुकूलित गृहे आलीन मुकुती को हर्म्यं त्यक्तु
शक्नोति ? तत्रापि मुनिर्यत्र कुत्रापि स्थित, यत् किमपि शीतोष्ण
भुञ्जान, उष्ण जल पिवन्, तप्त-भूमितलेऽपि अनास्तुत स्वपन्, परम-
मुदितो लक्ष्यते । केनानुभूयने शीतकाल-तप्तिर्योऽनुवेत् स्मरति परम
पदम् । यस्य सर्वमपि बाह्य वस्तुजात बाह्यम्, तस्य का सुखस्य
दुःखस्य वा कल्पना ? अहो ! विचित्रो मुनीनामध्या । तथैव प्रावृट्-
समयोऽपि न ज्येष्ठाश्रमीभिः सुसह । यदा वर्षन्ति पयोवाहा, यदा-
तदा भवन्ति प्रच्छन्न-रवि-बिम्बाणि दुर्दिनानि । हृदय कम्पित कुर्वती
विद्योतते विद्युत् । गडगडायमान कर्णमूल भिनत्ति पुन स्तनित-
शब्द । पिच्छला भवन्ति वर्तन्य । सवेगा वहन्ति मिम्भगा । अभ्रान्त-
रितोऽप्यर्कोऽतीवान्तरङ्ग ग्रीष्मतामनुभावयति जातु, तस्मिन् क
सुखी पुवतिजन विरहित स्थातु क्षम ? त्रिधि परतन्त्र पञ्चयोऽपि
(श्रीपितोऽपि) कोऽपि गृह स्मरति रात्रिदिवम् । उत्कृष्टामन्तर्बेदेना

पवसिअ-भत्तिआ 'पिउ पिउ 'त्ति' वप्पीह-सद्देण पिअं
 संसरेमाणी माणिणी । तहि पाउसम्मि वि पच्चवखाय-
 पाणभोअणा गिरिकंदरासु समल्लीणा ववगय-सव्व-सरीर-
 माणस-चित्ता' अक्सय-वंभचेरं-परिवड्ढिअ-लेस्सा ज्ञाण-
 कोट्ठोवगया अलक्खिअं तक्कणा-रहिअं सुहं बेलमइवाहयंति,
 अओ संति सव्वेवि उउणो मुणीणं दाहिणावट्ठा । तो मए
 किर गंतव्वं पिअंराण दु'डुल्लणट्ठं । ए तुम्हारिसाणं
 तत्थावयासो । 'संपइ चिअ वच्चेमि किं गहिअव्वं मए'
 एवं भणेतो राउलो केवलं हत्थ-गहिअ-वोणो तओ समुट्ठिओ ।
 'अजुत्तमिणं अजुत्तमिणं 'त्ति, बोत्तमाणेण रयणेण सहसस्ति
 णिअंतिओ राउलस्स करपल्लवो, साहिअं च—'जोइंद !
 किमसामइयं गमणमाढत्तं ? चित्तिणिज्जं किंचि । पढमं—
 जणणी-जणगाणं कएणं पुसस्स चिअ पएसगमणं णीइ-
 संगअं । चीइज्जअं-अतिहिरूवेण समागओसि एत्थ दूर-
 देसंतराओ तुमं, सेवारिहस्स तस्स णिअ-कज्जट्ठं संपेसणं
 अणुइयं । तइयं-विरत्तेहिं गिहि-कम्मस्स कारावणं ण
 सोहापयं । एत्तो सविणयं पत्थणं मईयं, जं इह च्चिअ
 ठिच्चा तुमए जोग-साहणा कायव्वा । ए अस्सि विसयम्मि
 भागिल्लेण भव्वं ।"

णिअं गमणं समुइअं 'ति पायडंतेण राउलेण सगज्जं
 वज्जरिअं—'सेट्ठि-पुत्त ! णत्थि अमुणिआ णीई राउल-
 जोइणा । वसुहेव कुडुवं 'ति भावमाणाणं मुणीणं कत्थ
 णिअ-परत्तक्कणा ? तुम्हकेरा जणणीजणया किं ण

छट्ठो ऊमासो

मानयति (अनुभवति) कापि प्रोपिनभर्तृका 'पिउपिउ' इति वप्पीह-
शब्देन प्रियं सस्मरन्ती मानिनी । तस्मिन् प्रावृषि अपि प्रत्याख्यात-
पानभोजना गिरिकन्दरासु समालीना व्यपगत-सर्वशरीर-मानस-चिन्ता
अक्षत-ग्रहाचयं-परिवर्धित-लेश्या ध्यान-कोष्ठोपगता अलक्षिता
तर्कणारहिता सुख वेलामतिवाहयन्ति, अतः सन्ति सर्वेऽपि ऋतवो मुनीना
दक्षिणावर्ता । तस्माद् मया किल गन्तव्यं पित्रो गवेषणार्थम् । न
युष्मादृशा तत्रावकाशः । 'सम्प्रत्येव व्रजामि किं ग्रहीतव्यं मया' एव
भणन् राउलः केवलं हस्तगृहीत-वीणस्ततः समुत्थितः । अयुक्तमिदं
अयुक्तमिदमिति कथयता रत्नेन झटिति नियन्त्रितो राउलस्य कर-
पल्लवः, कथितं च—“योगीन्द्र ! किमसामयिकगमनमारब्धम् ?
चिन्तनीयं किञ्चित् । प्रथमम्—जननीजनकानां कृते पुत्रस्यैव प्रदेश-
गमनं नीति-संगतम् । द्वितीयम्—अतिथिरूपेण समागतोऽसि अत्र
दूरदेशान्तरात् त्वम्, सेवाहंस्य तस्य निजकार्यार्थं सम्प्रेषणमनुचितम् ।
तृतीयम्—विरवतैः गृहि-कर्मणः कारापणं न क्षौभास्पदम् । एतस्मात्
सविनयं प्रार्थनं मदीयं यदिहैव स्थित्वा त्वया योगसाधना कर्तव्या ।
नाऽस्मिन् विषये भागवता भाव्यम्” ।

निजं गमनं समुचितमिति प्रकटयता राउलेन सगर्जं कथितम्—
“श्रेष्ठिपुत्र ! नास्ति अज्ञाता नीतिः राउल-योगिना । वसुधैव कुटुम्ब-
मिति भावयता मुनीनां कुत्र निज-पर-तर्कणाः ? युष्मदीया जननी-

अम्हेच्चया ? 'ण तिही काइ जस्स विज्जइ 'त्ति अतिही' निरुत्तीए पायडमिणमो, ता सो ण अब्भागओ । सेवा किर जेसि जीवण-वयं स किं पर-सेवणेमहिलसेइ ? परोवयार-करणम्मि ण गिहत्थ-संथव-दोस-दुट्ठत्तमुवेति सुसोला तवोहणा । किणो तुम निरट्ठअं आगहं कुरोसि ? सहयर ! सुण, ण जइ हं आरोउ' सबकेज्जा भाणुमई-जुत्तं जिणवत्त छम्मासमज्झयारम्मि इह, 'तो पविसस्समहमगणिकु'डम्मि 'त्ति पडिण्णाय वीअभयो एगल्लो चलिउ' पयट्ठो राउलो तबखणं । अलद्ध-सग्गमण-णिरोह-मग्गो अच्चतं वुण्णो वि रयणवालो कहंकहमवि पडिवेसणट्ठ' संमओ जाओ । चलिओ सो तेण सद्धि पुर-परिसर-पेरंतं सिक्खा-रुवेण किमवि साहेतो । जहा—“सावहाणेण वट्ठिअब्बं वेसंतरम्मि राउल ! पर-पयारण-तप्परा असोरो धुत्त-सेहरा पइपयं वंचयंति अणवहिअ-माणवे । जाव ण तुमं पच्चावलिहिस्सि ताव ण मे भणो कत्थइ समल्लिस्सइ । पइदिण तुह पह पेच्छं, तम्हा तुरिअ-तुरिअं पच्चावलणस्स चिट्ठा कायव्वा” ‘आम’ ‘तहत्ति’ भणेतो पिअ-विरहेण अंतायत्तयं' अणु-हवंतो वि उवरि जोगिजुगं णीममत्तणं दक्खवेतो अगओ सरिओ । एव बहुदूरपह आगया ते दोणि वि । विरह-अण-रुद्धकंठेण अंतम्मि रुयंतेण रयणेण धणिअमुवगूहिओ राउलो । विरह-संतत्थ-णयणेहि पीइज्जमाणो चित्त-लिहिएण इव तत्थ-ट्टिएण पहम्मि तुरिअ-पायपायं वड्ढमाणो दिट्ठो सो खणंतरम्मि रुक्खांतरिओ अदिट्ठो संवुत्तो ।

१ प्रति प्रेयणार्थम् २ आयत्तया० स्त्री० (दे०) बेचेनी । अन्तायत्तयं-अन्तर्पिडा ।

जनवा वि नास्मदीया ? न तिथि वापि यस्य विद्यते इति अतिथि ' निरुक्त्या प्रकटमिदम् । तस्मात् स न अभ्यागत । सेवा विल मेया जीवन-व्रत स वि परसेवनमभिलषते ? परोपकारकरणे न गृहस्य-सस्तव-दोषदुष्टत्वभुपयन्ति सुशीलास्तपोधना । किणो (प्रस्ने) त्व निरर्थकमाग्रह करोपि ? सहचर ! शृणु, 'न यदि अह आनेतु शक्नुया भानुमतीयुक्त जिनदत्त पण्मासमध्ये इह, तदा प्रविशाम्यहमग्नि-कुण्डे' इति प्रतिज्ञाय वीतभय एकाकी चतितु प्रवृत्तो राउल-स्तत्क्षणम् । अलब्ध तद्गमन निरोध-भार्ग अत्यन्त खिन्नोऽपि रत्नपाल कथ कथमपि प्रतिप्रेषणार्थं ममतो जात । चलित स तेन सार्धं पुर परिसर पर्यन्त शिक्षारूपेण किमपि कथयन् । यथा— 'सावधानेन वर्तितव्य देशान्तरे राउल । पर-प्रतारण तत्परा अनेके भूत-क्षेत्रा प्रतिपद वञ्चयन्ति अनवहित मानवात् । यावन्न त्व प्रत्यावलिध्यसे तावन्न मे मन कुत्रापि समालेप्यते । प्रतिदिन तव पथ प्रेक्षिष्ये, तस्मात् त्वरित-स्वरित प्रत्यावलनस्य चेष्टा कर्त्तव्या । 'आम्' 'तपेति' इति भणन् प्रिय-विरहेण अन्तायत्तस्य (अन्त पीडा) अनुभवन्नपि उपरि योगि-योग्य निर्ममत्व दर्शयन् अग्रत सुत । एव बहुदूर-पथ आगतौ तौ द्वावपि । विरहवेदन रुढकण्ठेन अन्ते रुदता रत्नेन घणिय (गाढ) उपगूढ राउल । विरह-सत्रस्त-नयनाभ्या पीयमान चित्रलिखितेनेव तत्रस्थितेन पथि त्वरित-पाद-पात वर्धमानो दृष्ट स । क्षणान्तरे वृक्षान्तरित अदृष्ट सवृत्त ।

सुमिणेवि अकप्पिअ किमेअ जाय ? हंत । बालस्सवि
अम्स केरिस लोभुत्तम सोअण्ण ? केरिसो अब्भुआ
णिब्भयया ? केरिस बुद्धिचावल्ल ? केरिसी परोवयार-
णिट्ठा ? अहो अणण्णो उच्छाहो ! अणेलिसो माहण्णो ।
महुरो सहावो । णिच्च हसिअ वयणारविद । अब्बो ! कस्स
इमिआ पसूई । मणे महाकुलीणोऽमू बालमुणी । धो ! धो !
म, एआरिसो सुहोइओ सोमाल-सरोरो मज्झ कारण पइग्गाम
भमिस्सइ, जहापत्त भुंजिस्सइ, जहिं कहिं वीसंतो द्वाण
गहिस्सइ, अत्तण्णेसणवयो^१ तम्मणो, तल्लेसो, तप्परो य
अणेगाइ कट्ठाइ खमिस्सइ । अण्णाणीहिं अवहीरिओ वि
समभाव-भाविओ होहिस्सइ पुण । एव बहु विगप्पेमाणो
सोएमाणो गुम्मइअ^२-हिअयो य रयणवालो गिहमागओ ।
पडिकज्ज, पडिभोअण, पडिपल च राउलं सरेतो एककमेक्क
दिण अगुलिपच्चेसु गणेतो जहाकह कालवखेव करेइ ।

इओ पहम्मि सत्तरगईए उवसप्पतो जे केइ मज्झेमग्ग
गामा णयरइ खेड-कव्वडाइ आगच्छेज्जा, तत्थ सुहमेक्ख-
णिआए^३ अण्णेसण कुणमाणो पुच्छेइ, तक्केइ, णाम-कीत्तण
करेइ, सकेअ च जणावेइ । अणमिलिअम्मि सकेए अग्गओ
वच्चइ । अणलसो सो ण कहिवि समय मुहा गमेइ, वीसमेइ,
णिच्चित्तं च सुवइ । एगतमणुवलक्खिएसु गामणयरईसु वि
वोणा-णाएण कण्णामय-महुर-वेरग्गमय-गीअ-गाणेण जण-
समूह आकड्ढइ । बालावत्थ अब्भुअ-रूवसपय त विलोएऊण

१ अत्तावेपणवत्तं शुहीणान्वेपणवत्तं इत्यर्थं २ गुम्मइअ-हृदय-अमृतहृदय ।
पद्या—गुम्मइअ समूह (पाइय० ५८०) ३ सुहमेदणियया ।

भ्वप्नेऽपि अनल्पित विमेतत् जातम् । हन्त ! बालम्याप्यन्य
कीदृश लोकोत्तम सौजन्यम् ? कीदृशी अद्भुता निर्भयता ? कीदृश
बुद्धिचापत्यम् ? कीदृशी परोपकार-निष्ठा ? अहो ! अनन्य. उत्साहः ।
अनीदृश महात्म्यम् ! मधुरः स्वभावः । नित्य हसित च श्रदनार-
विन्दम् । अहो ! वन्य इमा प्रसूति ? मन्ये महाकुसीनीज्जी बालमुनिः ।
धिग् ! धिग् ! माम्, एतादृशः सुखोचित. मुकुमार-सरीरो मम कारण
प्रतिग्राम भ्रमिष्यति, यथा प्राप्त भौक्ष्यते, यत्र कुत्र विश्राम्यन्
स्थान ग्रहीष्यति, आत्मान्वेषणयतः तन्मनाः तल्लेख्यः तत्परदत्त
अमेकानि कष्टानि क्षमिष्यते । अज्ञानिभिरयधीरितोऽपि समभाव-
भाषितो भविष्यति पुनः । एव बहुविकल्पयन् शोचयन् गुम्भश्च-
हृदयः (समूहहृदयः) च रत्नपालो गृहमागत । प्रतिकार्यं, प्रतिभोजन,
प्रतिपल च राउभ स्मरन् एकैकं दिन अगुलि-पर्वतु गणयन् यथा वय-
चित् कालक्षेप करोति ।

इतः पथि सत्यरगत्या उपसर्पन् ये केऽपि मध्येमार्गं ग्रामा.
नगराणि छेद-पर्वटानि आगच्छेयुः, तत्र मूढमैशानिकया अन्वेषणां
शुर्वन् पृच्छति, तवयति, नामनीर्नन करोति, सवेत च ज्ञापयति !
अमीलिते सकेते अग्रतो प्रजति । अनसत् ॥ न कुत्रापि समय मुधा
गमयति, विश्राम्यति, निश्चिन्त च स्वपिनि । एवमन्मनुपलक्षितेयु
ग्राम-नगरादिष्वपि बीणा-भादेन कर्णमृत-मधुर-वैराग्यमय-गीतगानेन
जनसमूहमाकर्षति । वात्स्यावम्भगद्गुनरूपसम्पद त धितोक्त

जोईसरं जणया संमोहिआ होइ, सक्कारेइ, सम्माणेइ,
 अणेग-वत्थूहि पुण उवणीमंतेइ परं णिप्पिवासो राउलो ण
 किमवि गिण्हेइ, णवरं भिक्खायरिआए समिआइयं' दव्वं
 गहिअ णिअ-हत्थेहि पामं करिअ एगहुत्तं भुजेइ । पच्छा
 लद्ध-परिचयेहि तत्थगय-जणेहि जिणदत्तस्स द्विइ आगमण-
 गमणाइयं गवेसइ । अपत्त-वुत्तंतो इक्कवए तओ णिप्पिडइ ।
 तत्थ ठाउ' बहुमणुरुद्धो वि णायरेहि 'अलाहि अलाहि
 णिवासेण' ति कहेंतो अद्धणीणो हवइ । एवं पलंबा वत्तणी
 उल्लंघिआ रोण । अणेगाणि णयरणि मग्गिआणि ।
 वणाणि तद्दिट्ठीए दिट्ठाणि । णाणा मढा आसमा पंतग्गामा
 दुंदुल्लिआ । परं ण जिणदत्तस्स णामंपि आयण्णिअं । ण
 काइ पडत्ती वि पत्ता । सुहमो संकेओवि ण सद्धो । तहावि
 अखेइरो राउलो दक्खिणाए दिसाए परिवड्ढइ । लक्खेग-
 दिट्ठी केत्तिल्लमिण 'ति मण्णंतो सवेगमग्गओ सरइ । उज्ज-
 मित्ताणं किमलब्भं, किमसक्कं, कि दूरं वा ? जे असाह-
 हल्लं मुणेंति साहल्लस्स उवायाणं । चलणाणमुवरि चलंति
 जत्थ चलणा तत्थ कि दूरं गम्मपयं ? कमसो अणेग-दिअहेहि
 पत्तं राउलेण जिणदत्त-सणाहं वसंतपुरं णाम णयरं । मग्ग-
 संगएहि तत्थगय-जणेहि पुव्वमेव जिणदत्तणामो कोइ वुड्ढो
 कट्ठहारगो सभज्जो पुरस्स बाहिरं एगम्मि उडजम्मि
 णिवसइ 'त्ति मुणिअं । सुणिऊण स-ससुरस्स चिरचित्तिअं
 कण्णप्पिअं णामहेअं हरिस-वसुन्निण्ण-रोमंचो संजाओ

योगीश्वर जनता सम्मोहिता भवति, सत्त्वारयति, सम्मानयति, अनेक-
वस्तुभि पुनरुपनिमन्त्रयति पर निष्पिपासो राजलो न विमपि
गृह्णाति, केवल भिक्षाचर्यया समितादिक द्रव्य गृहीत्वा निजहस्ताभ्या
पाव कृत्वा एकवार भङ्गवते । पश्चाद् लब्ध-परिचर्यस्तत्रगत-
जनैर्जिनदत्तस्य स्थितिम् आगमन-गमनादिव गवेपयति । अप्राप्तवृत्तान्त
एकपदे ततो निष्फटति । तत्र स्पातु बह्वनुबुद्धोऽपि नागरं 'अलमल
निवासेमेति कथयन् अध्वनीनो भवति । एव प्रलम्बा वर्तन्ती उत्लमिता
तेत । अनेकानि नगराणि मार्गितानि । वनानि तद्दृष्ट्या दृष्टानि ।
नाना भठा आश्रमा प्रान्तग्रामा गवेपिता । पर न जिनदत्तस्य
नामाभ्याकर्णितम् । न कापि प्रवृत्तिरपि प्राप्ता । सूक्ष्म सकेतोऽपि न
लब्ध । तथापि अखेदवान् राजलो दक्षिणस्या दिशि परिवर्धते ।
लक्ष्यं कदृष्टिं कियदिदमिति मन्यमान सवेग अग्रत सरति ।
उद्यमवता किमलभ्य, किमक्षय्य, किं दूर वा—ये असाफल्य जानन्ति
साफल्यस्य उपादानम् । चलनानामुपरि चलन्ति यत्र चलना तत्र
किं दूर गम्यपदम् ? क्रमशोऽनेकदिवसं प्राप्त राजलेन जिनदत्त-
सनाथ वसन्तपुर नाम नगरम् । मार्ग-संगतस्तत्रगतजनं पूर्वमेव
जिनदत्तनामा कोऽपि वृद्ध काष्ठ-हारक सभायं पुरस्य बहिरेकस्मिन्
उदजे निवरातीति ज्ञातम् । श्रुत्वा स्वश्वसुरस्य चिरचिन्तित कण-
प्रिय नामधेय हर्षवशोद्भिन्नरोमाञ्च सजातो राजल । मनोरथ-

राउलो । मणोरह-घणसंचिआ 'परिवेडिडआ' पंफुल्लिआ
 आसावल्ली । सो च्चिअ सोमो जिणदत्तो ससुरो, सा च अत्ता
 मे भद्द-सहावा भाणुमई । घण्णा 'अज्जाऽहं तेसिं चिरदुल्लहं
 दंसणं करिस्सं । पिअ-पुत्तस्स अलद्धपुव्व-सुह-समायारेण
 तेसिं माणसं तोसइस्सं' । अहा ! केरिसो द्दोहिइ सो आणंद-
 मइयो समयो ? एवं विकप्पंतो आगओ पुर-परिसरम्मि
 राउलो । दिट्ठि-पहमावडिअं तमुडजं । कट्ठ-भारं णेउं गओ
 वणम्मि जिणदत्तो । कज्ज-लग्गहतथा उडजमज्झम्मि ठिआ
 भाणुमई । तक्खणं तत्थं समोइण्णो पसण्णमणो वीणाहतथो
 सो । उडजस्साहिमुहं दिट्ठा 'णेण समअला गोमय-लिपिआ
 पवित्ता वेइआ । परिओ पाइयं पसण्णं वायावरणं । तत्थ
 वेइआए वीणा-वायण-तप्परो णिमोसिअच्छी अयासतो विव
 अच्छिओ राउलो । सुणिऊण सवणामयं महुरसरं वीणं को
 एत्थ गायइ 'त्ति तक्कणपरा भूआ भाणुमई । ईसिं गीवं
 लंवायमाणीए बाहिं पेक्खिअं ताए । भत्ति-रस-णिभारं गायंतो
 वीणाए समं दिट्ठो ताए एगो बालजोई । अहो ! घण्णं
 अम्हकेरं दिव्वं दिअहं अज्जतणं, जं अणाहूओ अचित्तिओ
 एसो बालमुणी अमुणिअं दंसणं दाउं कय-पेमप्पणो । णूणं
 अज्ज किमवि महाभव्वं संभाविज्जइ । पुण्णाणं तुच्छाणं च
 उवरिं जेसिं समा मई तेसिं मणम्मि कत्थ गंतव्वं, कत्थ ण
 गंतव्वं, कत्थ चिट्ठिअव्वं, कत्थ ण चिट्ठिअव्वं, ण एआरिसा
 विगप्पा संभवन्ति, ता उवणिमंतेमि माहुअरिअट्ठं बालमुणि-
 मिमं । इअ विचिंतिअ किमवि भोजणारिहं दव्वं सप्पेमं

धन-सिवता परिवर्धिता प्रफुल्ला आशावल्ली । स चैव सौम्यो जिनदत्तः
 स्वसुर, सा च अत्ता (श्वश्रूः) मे भद्र स्वभावा भानुमती । धन्या
 अद्याहं तेषां चिरदुर्लभं दर्शनं करिष्यामि । प्रियपुत्रस्य अलब्धपूर्व-
 सुखसमाचारेण तेषां मानसं तोषयिष्यामि । अहो ! कीदृशो भविष्यति
 स आनन्दमयः समयः ? एव विकल्पयन् आगतः पुरपरिसरे राउलः ।
 दृष्टिपथमापतितं तद्दृष्टव्यम् । काष्ठ-भारं नेतुं गतो वने जिनदत्तः ।
 कार्यलग्न-हस्ता उटजमध्ये स्थिता भानुमती । तत्क्षणं तत्र समवतीर्णः
 प्रसन्नमना, वीणाहस्तः सः । उटजस्याभिमुखं दृष्ट्वा तेन ममतला
 गोमय-लिप्ता पवित्रा वेदिका । परितः प्राकृतं प्रसन्नं वातावरणम् ।
 तत्र वेदिकायां वीणावादन-तत्परो निमोसिताक्षि, अजानन्निव आ-
 सितो राउलः । श्रुत्वा श्रवणामृता मधुरस्वरा वीणा कोऽत्र गायतीति
 तर्कणपरा भूता भानुमती । ईषदं ग्रीवां लम्बायमानया यद्भिः प्रेरित
 तया । भवितरस-निर्भरं गायत् वीणया समं दृष्टस्तया एको बाल-
 योगी । अहो ! धन्यमस्मदीयं दिव्यं दिवसमद्यतनम्, यत् अनाहूतः
 अचिन्तितः एष बालमुनिः अज्ञातं वर्षंन दातुं कृत-पवार्षणः । नूनमद्य
 किमपि महाभव्यं सम्भाव्यते । पूर्णानां तुच्छानां चोपरि येषां समा-
 मतिं तेषां मनसि कुत्र गन्तव्यं, कुत्र न गन्तव्यं, कुत्र स्थातव्यं,
 कुत्र न स्थातव्यं, नैतादृशां विकल्पा मभवन्ति, तस्माद् उपनिमन्त्र-
 यामि माधुकरिकार्यं बालमुनिमिमम् । इति विचिन्त्य किमपि भोजनार्हं
 द्रव्यं सप्रेमं दातुमुपराउलः उपनता सा । कृतो विनयप्रणामः । महती

दाउं उवराउलं उवणया सां । कओ विणयप्पणामो । महई
 किवा कया बालजोईसर ! समुद्धारिआ अम्हारिसा मंदभगा
 पावण-दंसरणेण । जइवि ण अत्थि तुह सागय-जुगं किमवि
 विसिट्ठं, 'तहवि भत्ति-विसिट्ठं' विसिट्ठं मुणीणं 'ति आणिअं
 किमवि लुक्खं सुक्खं साणुग्गहं गहिअव्वं । मुणो ! जइ हुंतो
 अम्ह णिवासो पुरिमत्तालम्मि, तया कावि अणण्णा सेव्वा,
 भत्ती, सुत्तूसा य कया हुंता । परं कि संपइ वट्ठइ 'त्ति
 साहेमाणी ईसिमुत्ताइं नेत्ताइं चीवरेण पुंछंतो तुण्हिक्का
 जाया ।

पेम्मस्स पिडलइआ, वच्छल्लस्स रिंछोली, सारल्लस्स
 मुत्ती, किवाए य पत्तं, पयडोए सोम्मा, राउलेण अत्ता
 विलोइआ । पुत्त-विरह-दुब्बलावि जा कत्तव्व-पालण-पीवरा,
 दरिद-दाव-दड्ढा वि मणसा दाणुच्छुआ, सहाव-महुरा
 घम्मिट्ठा य तेण सा अणुहूआ । अहो ! घणं गयं, ण गया
 दाणसीलया । विलीणा सामिद्धी, परंतु ण बोलीणा
 माणवया । अहवा धूलिघूसरंपि रयणं जहाइ किं महग्घिमं ?
 भूमिअल-णिवडिअंपि घणजलं हवइ किं कडुअं ? पत्त-पुप्फ-
 फल-विहूणो वि अंबो किं जायइ णिंबो ? पलु गुण-रयण-
 खाणी इमिआ तो उववण्णं एत्थ रयणं । नूणं होइ अग्गिणा
 उट्ठीविअं दीविअं सुवण्णं । जायए महमहिअं णिघट्ठं
 आरुचंदरणं । एवं वीमसेमाणो राउलो पुब्बमिव वीणं वाए-
 माणो मुअल्लिओ ठिओ ।

कृपा कृता बालयोगीश्वर ! समुद्धारिता अस्माहंशा मन्दभाग्याः पावन-
दशनेन । यद्यपि नास्ति तव स्वागत-योग्यं किमपि विशिष्टं, तथापि
'भक्ति-विशिष्टं विशिष्टं मूनीनाम्' इति आनीत किमपि रक्ष शुष्क
सानुग्रह गृहीतव्यम् । मूने ! यदि अभविष्यत् अस्माकं निवासः
पुरिमतालपुरे तदा काव्यनन्या सेवा, भक्ति, सुश्रूपा च कृता अभवि-
ष्यत् । पर किं सम्प्रति यद् वर्तते इति कथयन्ती ईपद् आद्रं नेत्रे
चीवरेण प्रोच्छन्ती तूष्णीका जाता ।

प्रेम्णः पिण्डलिका (पिण्डोकृता) वात्सल्यस्य रिञ्छाला,
(पङ्क्तिः) सारल्यस्य मूर्तिः, कृपायाश्च पात्र, प्रकृत्या सौम्या
राउलेन अत्ता (श्वश्रूः) विलोकिता । पुत्र-विरह-दुर्वलाऽपि या कर्त्तव्य-
पालन-पौवरा, दारिद्र्य-दाव-दग्धाऽपि मनसा दानोत्सुका, स्वभाव-
मधुरा धर्मिष्ठा च तेन साऽनुभूता । अहो ! धनं गतं न गता दान-
शीलता । विलीना समृद्धिः परन्तु न व्यतिक्रान्ता मानवता । अथवा
धूलि-धूसरमपि रत्नं जहाति किं महाध्यंताम् ? भूमितल-निपतितमपि
धनजलं भवति किं कटुकम् ? पत्र-पुष्प-फल-विहीनोऽप्याम्रो किं
जायते निम्बः ? खलु गुणरत्नखानिः इमा तस्मादुत्पन्नमत्र रत्नम् ।
नूनं भवति अग्निमोहीपित दीपितं सुवर्णम् । जायते महमहिम्न
(प्रसूत-सौरभ) निघृष्ट चारु चन्दनम् । एव विमर्शयन् राउलः पूर्वमिव
वीणा वादयन् मूकः स्थितः ।

“ण कहं उत्तरिज्जइ भयंतेण । कह ण धेप्पइ भत्ति-
भरिआ भिक्खा । लुक्खावि पेम्म-सिणिद्धा इद्धा ।
णिगिद्धावि भत्ति-विसिद्धा मिद्धा” पच्चुत्तरं विरमालेमाणीए
भाणुमईए तक्किअं ।

“ण जुज्जइ, दे मायरं ! इयाणिं माहुअरी । असाहारण
तुह भत्तिं पेक्खमाणेण मए अवस्सं घेतव्वा सा । परंतु पहु-
भत्ति-रस-पाण-यिंपिअ-मएस्स मे णत्थि सण्हावि वुभुवणा,
पिवासा पुण । का चित्ता मुणीणां भोजएस्स, जत्थ वच्चइ
तत्थ अणेगे दायरा हत्थ-नाय-भिक्खा पडिक्कंति^१ । अम्मया !
खीहरिओऽहं पुरिमतालाओ किचि काल-पुव्वं अणेग-नाम-
णयर-पुर-पट्टणाणि हिडेतो एत्थ समागओ । सुरम्म थलं
एिहात्तिळण थोसमएद्धं तुह उड्ढज-वेइआए ठिओ । पहुस्स
गुणानाणेण लद्धा अज्झत्थ-थोसंतो । भत्तिजुत्तेण तुह
आमंतणेण पुण अईव संतुट्ठोमिह” पयडिअं राउलेण
णिरवेत्तभावेण ।

सुणिआण पुरिमतालस्स णामहेअं अचित्तिणिज्जाए याए
आसा-रेहाए धिविआ^२ भाणुमई तक्कएण पुच्छिउमाठत्ता—
“किं पुरिमतालत्तो आगमए भे ?”

राउलो—“आम, तत्तो क्चिअ”

उच्छुंभूआ भाणुमई—“उवलविग्गज्जति किं भदंतेण
तत्थगया विसिद्धा णयरमहंतया” ?

राउलो—“वहं ण ? निरठिईए अइय परिचिआ मे
तत्थगया पमुदा ।”

‘न कथमुत्तीर्यते भदन्तेन ? कथं न गृह्यते भक्तिभरिता भिक्षा ? रक्षाऽपि प्रेम स्निग्धा इच्छा । निरुद्धाऽपि भक्ति विशिष्टा मिष्टा’
प्रत्युत्तर प्रतीक्षमाणया भानुमत्या तर्कितम् ।

“न युज्यते हे मात । इदानीं माघुकरी । अमाधारणा तव भक्ति
प्रेक्षमाणन मया अवश्य गृहीतव्या सा । परन्तु प्रभुभक्ति-रसपान-
तृप्तमनस मे नास्ति सूक्ष्माऽपि बुभुक्षा, पिपासा पुनः । का चिन्ता
मुनीनां भोजनस्य ? यत्र व्रजति तत्रानेके दातारो हस्तगत भिक्षा
प्रतीक्षन्ते । अम्ब ! निसृतोऽहं पुरिमतालात् किञ्चित्कालपूर्वम् ।
अनेक ग्राम नगर पुर-पत्तनानि हिण्डन्नत्र समागत । सुरम्य स्थल
निभालय विश्रमणार्थं तवोटजवेदिकाया स्थित । प्रभोगुणगानेन
लब्धाऽध्यात्म-विश्रान्तिः । भक्ति-युक्तेन तवामन्त्रणन पुनः अतीव
सन्तुष्टोऽस्मि प्रकटित राजलेन निरपेक्ष भावेन ।

श्रुत्वा पुरिमतालस्य नामधेय अचिन्तनीयया कया आशा रेखया
स्पृष्टा भानुमती तत्क्षणं प्रष्टुमारब्धा—‘किं पुरिमतालादागमनं
भवत् ?’

राजल—“आम् । तत् एव” ।

उत्सुकीभूता भानुमती—“उपलक्ष्यन्ते किं भदन्तेन तत्रगता
विशिष्टा नगरमहत्का ?”

राजल—“कथं न, चिरस्थित्याऽतीव परिचिता मे तत्रगता
प्रमुखा ।”

ससभम भाणुमई—“तया तु अवस्स णज्जइ तुमए मम्म-
णसेट्ठिणो गुत्त^१ ।”

राउलो—“णूण अत्थि सो दढमुट्ठी णयर-लक्खिओ
महेब्भो” ।

हरिस-वसुब्भिण्ण-हिअय-कमला भाणुमई—“किं मुणि-
ज्जइ मुणिणा तस्स पुत्ताइओ रयणवालो ?”

नव्व भावभगिम नाडेमाणो राउलो—“अम्मो ! कह
मुणेइ अम्मा त रयण ? सो न्चिअ अत्थि मे परमपीइपत्त
अवीओ मित्तो । छमास-वेरत्त ठिओऽह तेण सद्धि अम्मो ।”

रणरणय भयती भाणुमई—“किं सच्च ! त जाणइ
राउलो ?” एव भणमाणो समीवमागम्म ठिआ ।

“अम्हारिसेहि किममुणिअ रहस्स, जाणेमि तस्स
सव्व पि जहाजाय घडणा-चक्क । माय ! एत्थि सो मम्मण-
पुत्तो, कितु अत्थि सो जिणदत्तसेट्ठिणो कुव्वीवो, भाणुमईए
य अगओ । दुब्बिहिणा पीनिआ अम्मापिउणो तं सत्तवीस-
वासरिअ थावण-रुवेण मम्मण-गिहम्मि ठविअ अलक्खिअ-
मग्गा पवास गया” पाउक्कय सलक्कं राउलेण ।

धारेउमसक्क चिरालद्ध-पुत्त-पउत्ति-उच्छुक्क^२ वहमाणी
भाणुमई—“तओ किं ? तओ किं ? राउल ।”

पुत्त-विरहग्गि-ताव-उम्हाइय^३ मायर-हिअय सुअस्स
कुसल-वहा-सलिल-धाराहि सलीलमोल्हवेमाणो^४ राउलो—

१ तात्रम्-नामधेयम् २ ओम्मुक्कम् ३ पुत्रविराग्नितरणोत्पापितम्
४ विध्यापयम् ।

ससभ्रम भानुमती—‘तदा तु अवश्य ज्ञायते त्वया मन्मन-श्रेष्ठिनो गोत्रम् ?’

राउल —‘नूनमस्ति स दृढमुष्टिनंगर-लक्षितो महेभ्य ।’

हर्षवशोद्भिन्न-हृदय-कमला भानुमती—‘किं ज्ञायते मुनिना तस्य पुत्रायितो रत्नपाल ?’

नव्य भावभङ्गिमान नाटयन् राउल —‘अम्मो ! (आश्चर्ये) कथं जानाति माता त रत्नम् ? स एवास्ति मम परमप्रीतिपात्रमद्वितीय मित्रम् । पण्मास-गर्भन्त स्थितोऽहं तेन सार्धं अम्ब ।’

रणरणव भजन्ती भानुमती—‘किं सत्यम् ? त जानाति राउल ?’
एव भणन्ती समीपमागम्य स्थिता ।

“अस्मादृशौ किमज्ञात रहस्यम् ? जानामि तस्य सर्वमपि यथा-जात घटनाचक्रम् । मात ! नास्ति स मन्मन-पुत्र, किन्तु अस्ति स जिनदत्त-श्रेष्ठिन कुलदीपो भानुमत्याश्च अङ्गज ! दुर्विधिना पीडितौ मातापितरौ त सप्तविंशति-वासरिक स्थापनरूपेण मन्मनगृहे स्थापयित्वा अलक्षित मार्गो प्रवास गतौ” प्रादुष्कृत सलक्ष्य राउलेन ।

धनुर्मशवय चिरालब्ध-पुत्र-प्रवृत्तौत्सुक्य वहन्ती भानुमती—
“तत किम्, तत किं राउल !”

पुन-विस्त्राग्नि-तापोष्मायित मातृहृदय सुतस्य कुशल-कथा-सलिल-धाराभि सलील विध्यापयन् राउल —“मन्मनेन पुत्रवत्

“मम्मणेण पुत्तव्व पालिओ, पाढिओ य जया दुवालस-
वासिओ होहीअ^१ सो, तया अहमणस्स मम्मिग-सद्देहि
ताडिओ णिअ-वुत्तंतवेइरो जाओ ।”

अणिमिसणयणा माया—“पच्छा, पच्छा किं ?”

राउलो—“हरिपोअव्व णिसग्गं पत्तो तक्खणं पवास-
गमणतप्परो संभूओ । मम्मणेण भिसमणुरुद्धोऽवि ण रुद्धो
सो । अंतम्मि भरिअ भंडं बोहित्थम्मि^२ णिबभयं संजत्तिओ
जाओ ।”

(सगयं) एआरिसं साहसं कयं तेण दुद्धमुहेण ! आरेइय-^३
रोमराइआ भाणुमई—“एवं दुक्करमायरिअं तेण ! अत्थि
अग्गेवि विण्णाराणं तस्स ?”

राउलो—“कहं ण ? सुणसु, अज्जपज्जंतं वुत्तंतं । गओ
सो कालकूडणामगं दीवं । पुप्फाण संजोएण णीरोओ जाओ
णिवई । विक्कएणावि भंडस्स लद्धो अउलो लाहो । तत्थ
परणीआ तेण राय-पुत्तिआ रयणवई ।”

सच्छरिज्जं अंबा—“किं भणसि राउल ! किं सो जाओ
जणेसरस्स जामायरो ? एआरिसो भग्गमंतो !”

राउलो—“सच्चं सच्चं खु मायरं ! पयडिओ सो महा-
भागिल्लो । किं ण सुव्वइ^४ जणकहणं जं पुरिसभग्गं केण
णज्जइ ?

हरिसंसुजलुल्ल-लोयणा भाणुमई—“किं तत्थेव चिट्ठइ
सो, वा आगओ पुणरवि णिअ पुरं ?”

पालित पाठितश्च यदा द्वादश वार्षिकोऽभूत् स, तदा अधमर्णस्य
मार्मिवशब्दैस्ताडितो निज-वृत्तान्त-वेदिरो जान ।”

अनिभिपनयना माता—“पश्चात्, पश्चात् किम् ?”

राउल —“हरिपोतवत् निरगं प्राप्तस्तत्क्षण प्रवातगमन-तत्पर
सभूत । मन्मतेन भृशमनुरुद्धोऽपि न रुद्ध स । अन्ते भृत्वा भाण्ड
वोहित्ये निर्भय सायान्त्रिको जात ।”

(स्वगतम्) एतादृश साहस कृत तेन दुग्धमुखेन ? पुलकितरोमरा-
जिका भानुमती—“एव ! दुष्करमाचरित तेन, अस्ति अग्रेऽपि विज्ञान
तस्म ?”

राउल —“कथं न ? शृणु, अद्यपर्यन्त वृत्तान्तम्, गत स काल-
कूटनामक द्वीपम् । पुष्पाणां सयोगेन नीरोमो जातो नृपति । विन-
येणाऽपि भाण्डस्य लब्धोऽनुलो लाभ । तत्र परिणीता तेन राजपुत्रिका
रत्नवती ।”

साश्चयमम्बा—“किं भणति राउल ! किं स जातो जनेश्वरस्य
जामाता ? एतादृशो भाग्यवान् ।”

राउल —“सत्य-सत्य खलु मात ! प्रकटित स महाभाग्यवान् ।
किं न श्रूयते जन-कथनं यद् ‘पुष्पभाग्य केन ज्ञायते ?’

हर्पाश्रुजलाद्दर्शलोचना भानुमती—“किं तत्रैव तिष्ठति स, वा
आगत पुनरपि निज पुरम् ?”

राउलो-कि पुच्छेसि माय । कहं सो अम्मा-पिट-विहूणो
तत्थ ठाएउ खमो ! सिग्घ पच्चावलिओ तओ आगओ
सखेम णिअ पुरं । पच्चप्पिम सब्ब अण^१ । मम्मण-गिहत्तो
तक्खण समागओ णिअं हम्मिअं महया चडयरेण^२ । सपइ
अणुवेल विरमालेइ स अम्मा पिळ्ळण दरिसण ।”

बहतवाहणीरा भाणुमई-“अहमेवाम्हि पुत्त-विरहिआ
मदभग्गा भाणुमई रयणवाल-अणणी । धण्ण अज्जतए
दिण जम्मि कण्ण-सुहाइआ जहातह पिअ-पुत्त-पठत्ती पत्ता ।
जोइ द । को जाणेइ काइ काइ बट्टाइ सहिआइ पुत्त-
विरहम्मि । अम्हेवि पच्छा णिअ पुर गतुमुच्छुआ आसी, तित्तु
अलद्ध-वुत्तंता किंचि मविआ । सपइ अणायास तुह आगमण
जाय एत्थ । मिलिआ सब्बावि सुअस्स वत्ता । अहुणा
तुरेस्सामो तत्थ गमित्तए, पुत्त च पेक्खित्तए सुत्तास ।”

तत्थ णिवडिअ एग कट्ठयड विलोइअ करेण गहिअ,
चाउज्जेण जिग्घिअ, पुट्टं च-“किमिण ! विमिण ! अम्मो !”
सारल्लमुत्तीए भाणुमईए चविअ-“णत्थि विमवि एय ।
एमेव बट्टभाराओ णिवडिअ किमवि, जओ रयणवाल-पिआ
आगेइ पइदिण सुवव इ धण-भार, मणे तस्स चिअ इणमो
मयल ।”

रहस्सममुणतेण इव राउलेण स शोसिआए सगोविअ,
जपिअ पुण्ण-“को गिण्हेइ अणुदिअह सग्घिणभार
णयरम्मि ?”

भाणुमई-“अत्थि एगो णयरम्मि जेतान्ताओ महेस्सा

छट्ठो ऊसासो

राउल —“किं पृच्छसि मात । कथं स मातृपितृविहीनस्तत्र
स्थातु क्षमः ? शीघ्रं प्रत्यावर्तितस्तत्र आगतः सक्षेमः निजं पुरम् ।
प्रत्यर्पितं सर्वमृणम् । मन्मन-गृहात् तत्क्षणं समागतो निजं हर्म्यं महता
चढयरेण (आडम्बरेण) सम्प्रत्यनुवेलं प्रतीक्षते स मातापित्रो दर्शनम् ।”

बहद्वाष्पनीरा भानुमती—“अहमेवास्मि पुनः विरहिता मन्दभाग्या
भानुमती रत्नपाल-जननी । धन्यमद्यतनं दिनं यस्मिन् कर्ण-सुखायिता
यथातथ प्रियपुत्र-प्रवृत्तिं प्राप्ता । योगीन्द्र ! को जानाति कानि
कानि कष्टानि सोढानि पुत्रविरहे । ययमपि निजं पुरं गन्तुमुत्सुका
आत्म, किन्तु अलब्धवृत्तान्ता किञ्चित् शङ्किता । सम्प्रत्यनायास
तवागमनं जातमत्र । मिलिता सर्वाऽपि सुतस्य वार्ता । अधुना
त्वरिप्यामस्तत्र गन्तुं, पुत्रं च प्रेषितुं सोत्लासम् ।

तत्र निपतितमेव काष्ठ-खण्डं विलोक्य करेण गृहीतं, चातुर्येण
घ्रातं, पृष्ठं च—‘किमिदम्-किमिदम् ? अम्ब ! सारल्यमूर्त्या भानुमत्या
कथितम्—‘नास्ति किमपि एतत् । एवमेव काष्ठभाराभिपतितं
किमपि । यतो रत्नपाल-पिता आनयति प्रतिदिनं शुष्कमिन्धनभारं
मन्ये तस्यैव इदं शकलम् ।’

रहस्यमजानतेव राउलेन तत् भोलिकाया समोषितं, जल्पितं
पुनः—“को गृह्णाति अनुदिवसं तमिन्धन-भारं नगरे ?”

भानुमती—“अस्त्येको नगरे स्नेहवान् महेश्वरो धनदत्तः । स



धणदत्तो । सो अणुदिह गहइ एगेणेव मुल्लेण त । अणोगे वासा बोलीणा णण्णत्थ गमणपयाअण ।”

(सगय राउलो) धी धी धी ! धुत्तसेहर, जो विप्पयारेइ कट्टमुल्लेण चदण गिण्हंतो भइ जिणदत्त ।

एत्तो विक्किऊण भारिअ आगओ जिणदत्तोवि । उप्फुल्लणयणारविदा धावेमाणो भाणुमई सम्मुह गया पइदे-वस्स । साहिओ राउल-भणिओ पिय-पुत्त-वुत्ततो । हरिसवस-विसप्पमाणहिअयो सवित्थार पुत्त-वुत्तत सोउ उवराउल ठिओ सेट्ठी । पुच्छिआ सव्वावि पउत्ती । सद्धि पण्हुत्तरेहि सणिअ-सणिअं सव्वापि पयडिआ तेण पिअपुत्तकहा । उच्छुअ जाय हिअय त दट्ठु । अबीओ आणदो समुप्पणो ।

“थेव-दिणाएतर अहमवि पच्छा पुरिमताल गतु-कामोमिह । भविस्सइ णूण सगय गमण अम्हाए ।” पडिवेइअ उवेविखरेण इव राउलेण ।

“साहु साहु, सद्धि चिअ गमिस्सामो । तुह सगमेण अम्हे अईव आणदिआ होस्सामो” सेट्ठिणा भणिअ ।

भिक्षायरिआए सेट्ठिणा वि बहुणिमत्तिओ अणगी-काऊण तेसि वयण तओ उट्ठिओ सो । ‘साय पाय इहा-गमिस्समह पुणरवि’ एव जपिऊण गोसीस^१ वचअ धणदत्त गवेसिउ अतोउर^२ पविट्ठो । चउप्पहम्मि ठिएण तेण एआरिसी महरसर वीणा वाइआ जेण पुरजणया सयमा-कडिठआ । मय-णिउरवच्च णाय-मोहिओ जणाण संघाओ राउल परिवालिअ^३ ठिओ । अणोगवत्थूहि उवणिमत्तिओवि

छद्मो ऋसासो

अनुदिवस गृह्णाति एकेनैव मूल्येन तम् । अनेकानि वर्षाणि व्यति-
क्रान्तानि नान्यत्र गमन-प्रयोजनम् ।”

स्वगत राउल — “धिग् ! धिग् ! धिग् ! घूर्तशेखर, यो विप्रतार-
मति काष्ठमूल्येन चन्दन गृह्णन् भद्र जिनदत्तम् ।”

इतो विक्रीय भारिकामागतो जिनदत्तोऽपि । उत्फुल्ल-वदनार-
विन्दा धावन्ती भानुमती सम्मुख गता पतिदेवस्य । कथितो राउल-
भणित प्रियपुनर्वृत्तान्त । हर्षवश-विसर्पदहृदय सविस्तार पुन-
वृत्तान्त श्रोतु उपराउल स्थित श्रेष्ठी । पृष्ठा सर्वाऽपि प्रवृत्ति । सार्ध
प्रश्नोत्तरं शनं शनं सर्वाऽपि प्रकटिता तेन प्रिय-पुत्र-वधा । उत्सुक
जात हृदय त द्रष्टुम् । अद्वितीय आनन्द समुत्पन्न ।

“स्तोकदिनानन्तर अहमपि पश्चात् पुरिमताल गन्तुकामोऽस्मि ।
भविष्यति नून सगत गमनमस्माकम्” प्रतिवेदितमुपेक्षिणेव राउलेन ।

“साधु ! साधु ! सार्धमेव गमिष्याम । तव सगमेन वयमतीवा-
नन्दिता भविष्याम” श्रेष्ठिना भणितम् ।

भिक्षाचर्यायै श्रेष्ठिनाऽपि बहुनिमन्त्रितोऽनङ्गीकृत्य तेषां वचन
तत उच्यत स । ‘साय प्रातरिहागमिष्याम्यह पुनरपि’ एव जल्पित्वा
गोशीर्ष-वञ्चक धनदत्त गवेपितु अन्त पुर प्रविष्ट । चतुष्पथे स्थितेन
तेनैतादृशी मधुरस्वर वीणा वादिता, येन पुर-जनता स्वयमाकृष्टा ।
मृग-निकुरम्बवत् नाद-मोहितो जनानां सघातो राउल परिवृत्य स्थित ।
अनेकवस्तुभिरुपनिमन्त्रितोऽपि एष न गृह्णाति विशेषत किञ्चित् ।

एसो ण गिण्हेइ विसेसओ किञ्चि । ताए णिम्भीह्याए^१
बहुगारवं पत्तो सो जणाण मणोसुं । णवरं णिअ-हत्थ-
णिम्मिअ-सत्तिअ-भोजणेण तित्तो जहिं तहिं एमंतम्मि रत्तीए
सुवेमाणो सो दक्खयाए घुत्त-धणदत्तस्स गिहेण परिचिओ
जाओ ।

इओ विहि-वसओ णिवस्स अंगम्मि दाहज्जरो
समुप्पण्णो । कया सव्वेवि उवाया णीफला गया । विअणाए
पीलिओ णिवो अईव असायमणुहवइ । ताला केणावि
सड्ढिणा पुरिसेण णिवस्स भणिअं—“कोस तुम्हे एआरिसं
वेयणमणुहवेज्जा ? एत्थ एगो जंत-मंत-तंतोसह-विसारओ
राउलो जोई समागओ अत्थि । तस्सासीसाए देवस्स गओ^२
गओ^३ होहिइ, ण संका । तो आमंतिअव्वो सो इहइ ।
अवस्सं किवालुहिअयो सो किवं काहिइ” ।

दुहिएण णरवइणा तक्खणं सइव^४-सगासाओ ससम्माणं
दंसणं दाउं पत्थिओ सो रायमंदिरम्मि । “का णाम हाणी !
दाहमहं दंसणं णिवस्स । पहुकिवाए सव्वं भव्वं हवेज्जा”
एवं साहेतो तक्खणं तओ उप्पडिओ^५ । जणेहि परिवारिओ,
णिअ-लयम्मि रमेंतो, अहरपुडेहि उवंसुजावं^६ च कुणमाणो
राय-पासायं पत्तो । णिवेण विणयप्पणामो कओ, दत्तं च
आसणं । “कयत्थोम्हि अज्ज तुह दंसणेण जोईसर !
अणुहवामि तिव्वं दाहज्जरं । सव्वेवि अगयंकारा हारिआ
ओसहं कुणेंता । संपइ तुह सरणं गहिअं । कुणउअणुगहं ।”

१ निरपृहताया २ गदः ३ गतः ४ सविद्य-नवागता ५ उत्थितः, पुनरागता
मे 'उपड्यु' ६ उपागुजायम् ।

तया निस्पृहतया बहु गौरव प्राप्तः स जनानां मनस्यु । केवलं निज-
हस्त-निमित्त-सात्विक-भोजनेन तृप्तो यत्र तत्र एकान्ते रात्रौ स्वपन्
स दशतया धूर्तं धनदत्तस्य गृहेण परिचितो जातः ।

इतो विधियक्षतो नृपस्याङ्गं दाघज्वरः समुत्पन्नः । कृताः सर्वेऽपि
उपायाः निष्फलाः गताः । वेदनया पीडितो नृपोऽतीवासातमनुभवति ।
तदा केनाऽपि श्रद्धिना पुरुषेण नृपाय भणितम्—“वस्माद् घ्न्य एतादृशी
वेदनामनुभवथ । अत्रैको यन्त्र-मन्त्र-तन्त्रौषध-विशारदो राउलो योगी
समागतोऽस्ति । तस्याशिषा देवस्य मदो गतो भविष्यति, न शङ्का ।
तस्मादामन्त्रितव्यः स इह । अवश्यं कृपालुहृदयः स कृपा करिष्यति ।”

दुःखितेन नरपतिना तत्क्षणं सचिव-सवाशात् मसम्मानं दर्शनं
वातुं प्राधितं स राजगन्धिरे । ‘का नाम हानिः? दास्याम्यहं दर्शनं नृपाय,
प्रभु-कृपया सर्वं भग्यं भवेत् ।’ एवं कथयन् तत्क्षणं ततः उत्थितः ।
जलैः परिवारितो निजसये रममाणः, अथर-मुदाम्या उपागुजाप च
कुर्वन् राज-प्रासादं प्राप्तः । नृपेण विनय-प्रणामं कृतः, दत्तं वासनम् ।
“कृतार्थोऽस्मि अद्य तव वक्ष्येन योगीश्वर । अनुभवामि तीव्रं दाघ-
ज्वरम् । सर्वेऽपि अमदकाराः हारिता औषधं पूर्वन्तः, सम्प्रति तव
शरणं गृहीतम् । करोतु अनुग्रहम् ।”

“पहू पहुप्पइ^१ सब्ब भव्व काउ । जस्स सरणेण अव्व-
तरिआ गया वि विगया ह्वेज्जा, तत्थ बाहिरामयाण का
कलणा ? णूण होइ मणुओ रोई अण्णाणेण णिअेण । पाइअ-
णियमाण खड्दण चिअ आमाणमामतण । परमत्थओ इ दि
आणमासत्ती किर णाणा-रोआण जणणी । जइ सा णिव्वुइ
पत्ता, सय जम्मइ आरुग्ग-सपया” एव सूअमाणेण राउलेण
एरदेवस्स धमणी विलोइआ । कय णिआण । विचित्तिअ
किंचि । “इसिकरमेय सुकय-णिआणस्स वेज्जवरस्स । णवर
गोसीसचदण जुप्पइ जइ पावीअइ^३ । तेण तक्खण रोगो-
वससण ह्वे, इअ मे कप्पणा” सुल्लासमुप्पालिअ जोइणा ।

सयराहमेव किंकरा त भवेसिउ गया णयरम्मि । चदण-
ववहारिणो सब्बेवि आपुच्छिआ पर ण कत्थइ पत्त एगमवि
सयलममरचदणस्स । उआसीण-भुहा सब्बेवि गवेसया
पुणरागआ । “ए गोसीस एत्थ कोइ जाणइ, उवलक्खइ,
रक्खइ य । अण्ण साहारण चदण जइ जुज्जइ तो सुलह
विज्जइ” साहिय तेहि । हयासो जाओ णिओ । “अरे ! ण
मिलिअममरचदणमेत्थ ? हा ! हा ! अणुलघणिज्जा भवि-
अव्वया ! जोइवर । सपइ तुममेव सरण मे ।”

“किमत्थि एआरिस वत्थु ज ण मिलइ पहुस्स महा-
रज्जे । मणुअस्स अजुगया चिअ मणुअ असाहल्ल णि-
दसेज्जा । किं णयरम्मि ण मिलिअ हरिअदण ? अज्जेव
मिलइ, अहुणेव मिलइ, इह एव मिलइ” एव भणमाणेण

छट्ठो कसासो

“प्रभु प्रभवति सर्वं भव्य कर्तुम् । यस्य स्मरणेनाभ्यन्तरिका
गदा अपि विगता भवेयुः, तत्र बहिरामयाना का वलना ? नूनं भवति
मनुजो रोगी अज्ञानेन निजेन । प्राकृतनियमाना स्रण्डनमेव आमाना-
मामन्त्रणम् । परमायंत इन्द्रियाणामासक्तिः किल नानारोगाणा
जननी । यदि सा निर्वृतिं प्राप्ता स्वयं जायते आरोग्य-मम्पद् ।” एव
सूचयता राउलेन नरदेवस्य धमनी विलोकिता । कृतं निदानम् ।
विचिन्तितं किञ्चित् । ‘ईषत्स्वरमेतत् सुकृतनिदानस्य वेद्यवरस्य ।
केवलं गोशीर्ष-चन्दनं युज्यते यदि प्राप्यते, तेन तरक्षणं रोगोपशमनं
भवेत् इति मे कल्पना ।” सोत्ताप्तं वक्षितं योगिना ।

शीघ्रमेव विहङ्गुरास्तद् गवेषितुं गता नगरे । चन्दन-व्यवहारिण
सर्वेऽपि आपृष्टाः परं न कुत्रापि प्राप्ता एकमपि शकलं अमरचन्दनस्य ।
उदासीन-मुखा सर्वेऽपि गवेषका पुनरागताः । “न गोशीर्षं अत्र
कोऽपि जानाति, उपलक्षयते, रक्षति च । अन्यत् साधारणं चन्दनं
यदि युज्यते तदा सुलभं विद्यते” कथितं तं । हताशो जातो नृपः ।
“अरे ! न मिलितममरचन्दनमत्र । हा ! हा ! अनुल्लघनीया भवि-
तव्यता । योगिवर ! सम्प्रति त्वमेव क्षरणं मे ।”

“किमस्ति एतादृशं वस्तु यत्र मिलति प्रभो ! महाराज्ये ?
मनुजस्यायोग्यतैव मनुजं असाफल्यं निदर्शयेत् । किं नगरे न मिलति
हरिचन्दनम् । अद्यैव मिलति, अद्यैव मिलति, इहैव मिलति” एव

राउलेण तक्खण पवेसिअ णिअ हत्थ शोलियाए मज्झयारम्मा
 णिमीलिअ-णयण-जुअल उच्चय कहिअ, जहा—“आगच्छउ !
 हरिअदण, सयराहमागच्छउ हरिअदण ! अत्थि पहुस्स आणा,
 अत्थि गुरुस्स आणा, अत्थि राउलजोइणो पुण आणा ।”
 तक्कालमायाउ अमरचदण ‘ति भणमाणस्स राउलस्स
 शोलिआओ गोसोस-सयल हत्थ-गहिअ वाहिरमागअ ।
 णिवपभिइणो विम्हय गया । “अब्बो ! अघित्तिणिज्जा जोइणो
 सत्ती ! कुओ आगय अकम्हा हरिचदण शोलिआए ? पूण
 मे दाहज्जरो सत्तर गत्तरो होहिइ ।” घिट्ठ णिहत्थेहि राउलेण
 चदण । काइ भतक्खराइ उच्चारमाणेण लित्त त णिवस्स
 गत्तम्मि । जायमेत्ते लेवम्मि तक्खणमणुवमा सीअलया
 पसरिआ । विगय-दाहो सजाओ णरणाहो । मणो, णवजीवण
 पत्त तेण । णिवो राउलस्स चरणेसु णिवडिओ, कयण्णुआए
 विण्णत्त च—“हत ! णिवकारणमुवयारिणो ईइसा हवति
 मुणिणो ! अत्थि अज्जावि मुणिपु जरेसु वण्णणार्इआ सत्ती ।
 तो लोया सभत्ति पूअति, सक्कारेति, सम्माणेति य साहु-
 पु गवे । णिप्पिह ! केण पच्चुवयारेण लाहव एएमि
 अप्पाए ? सच्चमिण ज ण जुप्पइ विमवि लागुत्तर-चरिआण
 लोयम्मि, तहवि मज्झम्मि पसाय वाऊण विमवि अगीदर-
 णिज्ज । परमत्थओ महप्पेसु दाएण पित्तेसु मिव अचुच्छ-
 मायाए । मुणिपु गवाण दत्ता दायारो पच्चुल अणुग होया
 सिआ, तम्हा विचि गहणप्पसाओ वायव्वा वारुणपुण्णेण
 भदतेण ।”

णिवस्स विणयस्सुवरि क्षाणमदेत्तेण इव राउलण उव-
 एस-सरस्मइए वुत्त—“भूमिद ! वि जुज्जद मुणिद-चदाण ?

भणता राउलेन तत्क्षण प्रवेशित निज हस्त भोलिकाया मध्ये ।
 निमीलितनयनयुगल उच्चैः कथितम्, यथा—“आगच्छतु हरिचन्दनम् ।
 शीघ्रमागच्छतु हरिचन्दनम् । अस्ति प्रभोराज्ञा, अस्ति गुरोराज्ञा,
 अस्ति राउलयोगिनः पुनराज्ञा ।” तत्कालमायातु अमरचन्दनमिति
 भणतो राउलस्य भोलिकातो गोक्षीर्ष-शकल हस्त-गृहीत बहिरागतम् ।
 नृप-प्रभृतयो विस्मयं गताः । “अव्वो ! (आश्चर्ये) अचिन्तनीया
 योगिनः शक्तिः । कुतः आगत अकस्माद्धरिचन्दन भोलिकायाम् ।
 नून मे दाघज्वर सत्वर गत्वारो भविष्यति ।” पृष्ट निजहस्ताभ्या
 राउलेन चन्दनम् । कानि मग्नाक्षराणि उच्चारयता लिप्त तद्नृपस्य
 गात्रे । जातमात्रे लेपे तत्क्षणमनपेमा शीतलता प्रसृता । विगतदाहः
 संजातो नरनाथः । मन्ये नवजीवन प्राप्त तेन । नृपो राउलस्य चरण-
 योनिपतित, कृतज्ञतया विज्ञप्त च—“हन्त ! निष्कारणमुपकारिणः
 ईदृशा भवन्ति मुनयः । अस्ति अद्यापि मुनि-कुञ्जरेषु वर्णनातीता
 शक्तिः । तस्मात्ल्लोकाः सभक्ति पूजयन्ति, सत्कारयन्ति, सम्मानयन्ति
 च साधु-पुङ्गवान् । निस्पृहः । केन प्रमुपकारेण लाघव नयामि
 आरमानम् ? सत्यमिदं यत्प्रयुज्यते किमपि लोकोत्तर-चरिताना
 लोके, तथापि मयि प्रसादं कृत्वा किमपि अङ्गीकरणीयम् । परमार्थतो
 महात्मसु दानं क्षेत्रं धिव्व अतुच्छमादानम् । मुनि-पुङ्गवभ्यो ददतो
 दातारः प्रत्युत अनुगृहीताः स्युः । तस्माद् किञ्चित् ग्रहण-प्रसाद
 कर्तव्यः, कारुण्य-पुण्येन भदन्तेन ।”

नृपस्य विनयोपरि ध्यानमददतेव राउलेनोपदेश-सरस्वत्या
 उक्तम्—“भूमीन्द्र ! किं युज्यते मुनीन्द्रचन्द्रेभ्यः ? येषां निराशेष

जेसि गिरासा चिअ आसा । अकिचणत्तमेव धरां । अहो !
जायणा-सीलोवि जोई किं जायए जगम्मि ? भिक्खेण सुलह-
मण्णं पुण पाणिअं । धरणिअलं जाणं ठाणं । हक्खभूलं
किर पडिणिम्मिअं हम्मिअं । सब्बेवि लोआ परिअणा ।
उववासा जास अगयंकारा । भूणाह ! वहुं पत्तं हवइ अप्प-
चाएण । एगं आसाजालं छिदेतो जोई तेलुक्क-त्तामिद्धिं
हत्थेइ, ण किं एसो अइलाहो वावारो । तहवि अत्थि भत्ति-
पुण्णा पत्थणा तो रक्खेम्मि णिवस्स वयणं भंडागारम्मि ।
आवडिए कज्जे किमवि मग्गहिस्सं 'ति जंपमाणो राउलो
तओ उट्ठिओ । अस्स णिप्पिह-वित्तिं पेक्खिऊण सब्बेवि
विग्गह-सेराणणा संजाया । समग्गपुरम्मि अब्भुआ एसा कहा
वित्थरिआ । विचित्त-सत्तिल्लोअं राउलो । खण्णेण गमिआ
इमेण णिवस्स तिब्बा वेअणा । अहुणा सब्ब-विइअ-माहुणो
जाओ इमो ।

एगया संझाकालम्मि एगागी राउलो धणदत्तस्स गिहस्स
अगगओ आगम्म सणिअं वीणं वाएउमाढत्तो । दिणावसाण-
समयम्मि आयण्णिअ वीणस्सरं, पेक्खिऊण अगगओ ठिअं
च राउलं धणदत्तस्स भज्जा भयभीआ जाया । वेविरो' सा
तक्कालं बाहिरमागया साहेउं पउत्ता—“राउल ! कहं
घिआल-वेलाए एत्थ समागया तुम्हे ? जं जुज्जइ तं सिग्गं
गहिअ इओ अणत्थ वइअव्वं । जओ भदंता णिवधर-
सम्माणिआ पूइया य संति, अह एगागिणो अयला इत्थिआ
संपइ । ण भे ट्ठिई सोहणत्तणमंचइ किचि वि । तम्हा जया

आशा । अकिञ्चनत्वमेव धनम् । अहो ! याचनाशीलोऽपि योगी किं याचते जगति ? भिक्षया सुलभमन्न पुन पानीयम् । धरणितल येपा स्थानम् । वृक्षमूल किल प्रतिनिर्मित हर्म्यम् । सर्वेऽपि लोका परिजना । उपवासा येपा अगदङ्कुरा । भूनाथ ! बहु प्राप्त भवति अल्पत्यागेन । एकमाशाजाल छिन्दम् योगी ब्रूलोक्य-समृद्धि हस्तयति, न किम् एष अतिलाभो व्यापार ? तथापि अस्ति भक्तिपूर्णा प्रार्थना, तस्माद् रक्षामि नृपस्य (भवत) वचन भाण्डागारे । आपतिते कार्ये किमपि मार्गयिष्ये” इति जल्पन् राउलस्तत उत्थित । अस्य निस्पृह-वृत्ति प्रेक्ष्य सर्वेऽपि विस्मय-स्मेरानना सजाता । समग्रपुरेऽद्भुता एषा कथा विस्तृता । विचित्रशक्तिवानय राउल । क्षणेन गमिताऽनेन नृपस्य तीव्रा वदना । अधुना सर्व-विदित माहात्म्यो जातोऽयम् ।

एकदा सन्ध्याकाले एकाकी राउलो धनदत्तस्य गृहस्य अग्रत आगम्य शनैर्वीणा वादयितुमारब्ध । दिनावसान समये आकर्ष्य वीणास्वर, प्रेक्षयाग्रत स्थित राउल धनदत्तस्य भार्या भयभीता जाता । वेपनशीला सा तत्काल बहिरागता कथयितु प्रवृत्ता—
“राउल ! कथं विकालवेलायामत्र समागता यूयम् ? यद् युज्यते तच्छीघ्रं गृहीत्वा इतोऽन्यत्र व्रजितव्यम् । यतो भदन्ता नृपगृहसम्मानिता पूजिता सन्ति अहमेवाकिनी अबला स्त्री सम्प्रति । न भवत स्थिति शोभनत्वमञ्चति किञ्चिदपि । तस्माद् यदा अस्य बालकस्य

अस्स वालगस्स जणओ गिहम्मि समागज्जेज्जा तयाणि पुणरागतत्वं, उइआ सेव्वा होहिइ राउल-जोइणो ।”

णिअ-कज्जदक्खेण राउलेण गहिरीहोऊण^१ वुत्तं—
“वहिणि ! एतिय मे घम्मो एगाणिणोए गिहम्मि आगम-
णस्स । किंतु किमवि भावि-अभद्दं संकमाणेण परोवयार-
मईए मए एत्थागमण-साहसं कयं । हा !” वहुं असुहं !”

सोऊण राउलस्साउलं वयणं वराई धणदत्त-नेहिणी
सीअ-कंपं कंपिउं लगा । किं किं ‘ति सणिअं जंपेमाणी समीव-
मागम्म तस्स उवमुहं णिअं कण्णं णिवेसिअ वइअरं गाउं
अदिहिमंता^२ संवुत्ता ।

णत्थि अविण्णायं तुब्भेहि जमत्थि णिवइ-तणू दाहज्जर-
पीलिआ । णिवेण हरिचंदणट्टमईव गवेसणा काराविआ ।
तहावि ण लद्धं एगमवि तस्स खण्डं । उअ^३, मए सा खई
पूरिआ । णिवो अरोओ जाओ । तम्मि समयम्मि एगेण
पिसुणेण णिवस्स पिसुणिअं^४—“सामी ! लद्धबहुत्तामर-
चंदणो धणदत्तो सेट्ठी, तहवि लुद्धेण तेण ण दत्तं णिवट्ठं पि
चंदणस्स खंडं एगमवि । केरिसो सत्थ-परायणो परमत्थ-
विहूणो सो ।” एसम्म एवं कोव-करालिओ जाओ णिवो ।
संभावयेमि अज्ज सुवे वा सव्वं संगहिअं चंदणा, अईअम्मि
तं विविकणिअ जमज्जिअ धरां च णिवो हत्थगं काहिइ,
दंडरूवेण पुण किमहियाहिअं” जणिस्सइ ‘त्ति विआरणिज्जं
रहस्सं । हंत ! हंत ! मच्छरिणा पोरच्छेण सव्वं कज्जमणट्ठं
विणासिअं । इअ जणावेउमिह आगओम्हि अहयं । अहुणा

जनयो गृहे समागच्छेत् तदानीं पुनरागन्तव्य उचिता सेवा भविष्यति
राउलयोगिन ।'

निजकार्यदर्शनेन राउलेन गभीरीभूयोनम्—“भगिनि ! नास्मि
मे धर्म एवाकिञ्चा गृहे आगमनस्य, किन्तु विमपि भावि-अभद्र
शङ्कमानेन परोपकारमस्या मयाज्जागमन-साहस्य कृतम् । हा ! बहु
अशुभम् ।”

श्रुत्वा राउलस्याबुल धचन वरावो धनदत्तस्य गृहिणी धीतमस्य
वम्पितु लम्ना । किं विमिति जनैर्जल्पन्ती ममीपमागम्य तस्योपश्रुत्वा
निज कर्ण निवेश्य व्यतिकर आनुमधृतिमयी सन्वृत्ता ।

नास्ति अविज्ञात श्रुत्वाभिर्यद् आसीद् नृपति-तनुर्दाघज्वर-
पीडिता । नृपेण हरिचन्दमार्थमतीव गवेपणा करारपिता । तथापि न
सन्धमेवमपि तस्य स्रष्टम् । पश्य, मया सा धति पूरिता । नृप
अरोग जात । तस्मिन् समये एकेन पिशुनेन नृपाय सूचितम्—
“स्वामिन् ! लब्ध-प्रभूतामरचन्दनी धनदत्त श्रेष्ठी । तथापि लुब्धेन
तेन न दत्त नृपार्थमपि चन्दनस्य स्रष्टमेवमपि । कीदृश स्वार्थपरायण
परमार्थ-विहीन स ।’ निशम्यैव कोप-करालितो जातो नृप । समाव-
यामि अद्य श्यो वा सर्वं सगृहीत चन्दनम् अतीते तद् विश्रुत्य यदाजित
धनं च नृपो हस्तग करिष्यति, दण्डरूपेण पुन निमग्निकाहित
जनिष्यति इति विचारणीय रहस्यम् । हन्त ! हन्त ! मत्सरिणा
पोरच्छेत् (खलेन) सर्वं कार्पण्यमनर्थं विनाशितम् । इति ज्ञापयितुमिह

किमणुचिट्ठिअव्वं 'ति वीमंसणिज्जं किंचि । इत्थं कहिऊण राउलो तओ पलाणो ।

एमेव राउलेण बीहविआ^१ सा हित्था किंकायव्वमूढा गुम्मिअ-माणसा अचुच्छमायल्लं वेइउं पउत्ता—“हा ! किमिणं जायं ? कुविओ णरणाहो किमभइ^२ काहिइ ? हरे ! पउरा हरिअंदणरासी विज्जए अम्ह गिहम्मि । कहं ण दिण्णं णिवट्ठं गवेसिअं पि महालुद्धेण मह पइणा ! संपइ किं होहिइ ?” खणमवि घरम्मि ठाउमसक्का तक्खणं धावेमाणी विसंठुल-वत्थाभरणा एगागिणी पइसमीवं आवणम्मि आगआ । अयंढमागयं विवण्णमुहि भज्जं विलोइअ धुत्तो खेअ-विम्हय-मीसालिअं चित्तेउमाढत्तो—“कहमणक्कमिअ^३-देहलिदेसा एसा पण्णविहीए^४ एकला समोइण्णा ? णूणं किमवि अरिट्ठं वीसइ अण्णहा कहमेवं भवइ ?” एव तक्कत्तेण दइएण ससंभमं पुट्ठं—“दइअे ! कहमण्णो इह आगया ? अत्थि अणेगे किकरा भिच्चा तुह पुरओ, कहं ण ते पट्ठविआ अज्ज मे समीवं ? कहं हिमाणी-हयं मुणालपत्तं पिव पडिभासइ ते मुह-पोम्मं ? का अमंगला मंगुला^५ पउत्ती ते कण्णा-तिहीभूआ ?”

दीहरणीसासं मुंचंतीए ताए तुडिअ-सर अइसणिअं पइ एगओ किच्चा कहिअं—“सिअं गिहं वच्चंतु अज्जउत्ता, नच्चइ काइ विवइघणाघणघडा अम्ह सिरंमि । अत्थि परेहिमलक्खणिज्ज किमवि गुज्झं ण एत्थ पयडिउं सक्कं ।

१ भीपिता २ अनतिक्रान्तदेहलिदेशा ३ पण्यवोच्याम्—‘वाजार’ (इतिभाषा) ४ मंगुला (दे०) अनिष्टा इत्यर्थः ।

आगतोऽस्मि अहम् । अधुना किमनुष्ठातव्यमिति विमर्शनीय
किञ्चित् । इत्थं कथयित्वा राजलस्ततः पलायितः ।

एवमेव राजलेन भीषिता सा त्रस्ता किङ्कर्तव्यमूढा समूढमानसा
अनुच्छ आयत्त (चित्तोद्वेग) वेदयितुं प्रवृत्ता—हा ! किमिदं जातम् ?
कृषितो नरनाथ. किमभद्रं करिष्यति ? हरे ! प्रचुरो हरिषन्दन-
राशि. विद्यतेऽस्माकं गृहे । कथं न दत्तं नृपार्थं गवेपितमपि महालुब्धेन
मम पत्या ? सप्रति किं भविष्यति ? क्षणमपि गृहे स्थातुमशक्ता
तत्क्षणं धावन्ती विसस्युल-वस्त्राभरणा एकाकिनी पतिसमीपं आपणं
आगताः । अवाण्डमागता विवर्णमुखी भार्या विलोक्य धूर्तो धनदत्तः
प्रेम-विस्मय-मिथ चिन्तयितुमारब्ध — “कथमनतिक्रान्तदेहलिदेया
एषा पण्यवीध्यामेकाकिनी समवतीर्णा ? किमप्यरिष्टं दृश्यतेऽन्यथा
कथमेव भवति ?” एव तर्कयता वयितेन सखभ्रमं गृष्ट्य—‘दयिते !
वयं स्वयं इहागता ? सत्यनेके किङ्करा भूत्यास्तव पुरतः, कथं न ते
प्रस्थापिता अद्य मे समीपम् ? कथं हिमानी-हृतं मुणालपत्रमिव
प्रतिभासते ते मुख-पद्मम् ? का अमङ्गला मङ्गुला (अनिष्टा)
प्रवृत्तिस्ते वर्णातिथीभूता ?”

दीर्घनिश्वास मुञ्चन्त्या तया वृद्धितस्वरमतिशयं पतिमेकतः
कृत्वा कथितम्—“शीघ्रं गृहं व्रजन्तु आर्यपुत्राः, नृत्यति काऽपि विषद्-
धनाधनघटा अस्माकं शिरसि । अस्ति परैरलक्षणीयं किमपि गुह्यं नात्र

भिसमदिहि वहमाणो सेट्टी तक्खणं तत्तो चलिओ जायाए
सद्धि । णाणा-संकप्प-विगप्पपरो धावेत्तो गिहम्मि पविट्ठो ।
'दढमउलीकयदाराए' ताए अतइअ^१-वेज्जं राउल-साहिअं
जहातहं सूइअं । पइदेव ! कहं णिव-मग्गिअं चंदणं विज्ज-
माणं पि अप्पणोप्पणिज्जं^२ कहं ण अप्पिअं ? अइलोहो
सव्वत्थ वज्जणिज्जो 'त्ति सच्चुत्ती ।

णिसम्म घरणी-मुहेण राउल-पिसुणिअं अच्चत्थ-
मुत्तत्थो जाओ लुट्ठो । गोसग्गम्मि^३ जइ णिव-संतिआ
दंडवासिआ पुरिसा आगम्म गिहगवेसणं काहिंति, अचुच्छं
चंदणभंडायां च पेक्खिहिंति, तया मे का दुइसा होहिइ ?
हट्ठी ! अरुचंतगिट्ठीए सव्वं विद्धंसिअं ! हा हा ! मुहा
वंचिओ मए भट्ठो वराओ जिणदत्तो ! मुहा गहिअं मुहा गमि-
स्सइ मम सव्वस्सेण समं सव्वं संगहिअं चंदणं । अब्बो !
अप्पो समओ, किं करणिज्जं मए अहुणा ? अंते दंपइणो
भयभीआ णिअ-करेहि सव्वं महामोत्तं मलयजं रत्तीए
गिहस्स पिट्ठो एगंतठाणम्मि गरहिअ-वत्थुव्व परिट्ठविअं ।
ए एगमवि खंडं चंडभय-खंडिअ-माणसेण रक्खिअं णिअ-
गेहम्मि । पुव्वं तं विक्किऊण जमज्जिआ धणमुद्दा सावि
भय-हित्थेण तत्थेव छड्ढिआ तेण । चंदणसंगहटाणं गम्भ-
गिहं पि गोव्वरेण लित्तं जहा तत्थ ण सिरिखंड-सोरहं मह-
महइ सुएहं पि । पुणो पन्थिमरयणीए णिगडिअ गिहदुवारो
सदारो णिप्फिडिओ णयरत्तोवि उव्विग्गो धणदत्तो । हा !

१ दढमुत्तुलीकृतदाराया २ अतृतीयवेत्तम् ३ अप्पणो-स्वयम् । अपणीयम्
४ गोसर्ग-प्रभाते (दि०) ।

प्रवटयितुं शक्यम् । भृशं अधृतिं वहन् श्रेष्ठी तत्क्षणं ततश्चलितो जायया सार्धम् । नाना-सबल्प-विकल्पपरो धावन् गृहे प्रविष्टः । दृढमुकुलीकृत-द्वारया तया अतृतीयवेद्यं राजस-वधितं यथातथ सूचितम् । पतिदेयं 'कथं नृपमार्गितं तं चन्दनं विद्यमानमपि स्वयं अपेक्षणीयं कथं नार्पितम् ? 'अतिलोभं सर्वत्र वर्जनीयं' इति सत्योक्तिः ।

निशम्य गृहिणी-मुखेन राजस-पिशुनितं अत्यर्थमुन्नस्तो जातो लुब्धः । गोसर्गं (प्रभाते) यदि नृपसत्का दण्डपाशिका पुरुषा आगम्य गृह-गवेपणां करिष्यन्ति, अतुच्छं चन्दन-भाण्डागारं च प्रेक्षिष्यन्ते, तदा मे का दुर्दशा भविष्यति ? हृदो ! अत्यन्त-गूढया सर्वं विध्वंसितम् । हा । हा । मुधा वञ्चितो मया भद्रो वराको जिनदत्तः । मुधा गृहीतं मुधा गमिष्यति मम सर्वस्वेन समं सर्वं संगृहीतं चन्दनम् । अण्वो ! अल्पं समयं किं करणीयं मयाऽधुना ? अन्ते भीतो दम्पती निजकरैः सर्वं महामूल्यं मलयजं रात्रौ गृहस्य पृष्ठतः एवान्त-स्थाने गहितवस्तुवत् परिष्ठापितम् । नैवमपि खण्डं चण्डभय-खण्डित-मानसेन रक्षितं निजगृहे । पूर्वं तद्विनीयं यदजिता घनमुद्रा साऽपि भयप्रस्तेन तत्रैव क्षिप्ता तेन । चन्दनसंग्रहस्थानं गर्भगृहमपि गोमयेन लिप्तं, यथा तत्र न श्रीखण्ड-सौरभं प्रसरति सूक्ष्ममपि । पुनः पश्चिम-रजम्या निगदित-गृहद्वारं सदारो निस्फटितो (निर्गतो) नगरादपि

विचिता किर कवडकलाए परिणई ! तग्हा 'माया भय'
ति सच्चमुग्घुट्टं णोइविउरेहि ।

नत्तविरामे' पच्छण्णं संपत्तो तत्थ राउलो । परित्तो भम-
माणो पिट्ठओ परिट्ठविअं चदणरासि विलोइऊण हट्ठो तुट्ठो
जाओ । अहो ! फलवई जाया मे संचालिआ णिअडी^२ ।
कंटगो कंटगेण एोहरिओ । पावेण पाविअं णिअं उइयं
पडिफलं । घणमुद्दा तक्खणं संगोविआ सेण समयण्णुणा^३ ।
पच्छा णिवसमीवं अवसरं पप्प गओ । सम्माणिओ लद्धा-
सणो किं जुज्जइ 'त्ति जया णिवेण सागहं पुट्ठो तया
णेण कहिअं—'णरिद ! इच्छेमि हं इओ पच्चावलिउं ।
एा संकुले पुरग्गि मुणीणं मणो लग्गइ । भावावेसेण गिहिणो
मुणिजणे वि आगरिसंति गिहपवंचेसुं । संसग्गीचाओ
परमावस्सओ मुणिंद-चंदाणं । जहा गिहिणो मुणिसंसग्गेण
लद्धवेरग्गा जायंते, तहेव मुणिणो अईव गिहि-सथवेण
सिडिल-संजमा हवंति । तग्हा विवित्त-गहण-वणग्गि मुणि-
णिवासारिहो मढो संठाविअव्वो 'त्ति मए एाच्छिअं ।
दाणसीलेहिं णायरेहिं तज्जुग्गाणि विसिट्ठ-कट्ठाणि समप्पि-
आणि, ताणि रासीभूयाणि चिट्ठंति । तो सगडाणि जुप्पंति
ताइ णेउं जहाठाणं । अण्णे णायरा सगडाइं दाउमईव अगहं
कुणंति, परंतु वायावद्धेण मए णिवो चिअ जाइअव्वो 'त्ति
चित्तिअ एत्थागओम्हि ।

णिग्गमणतप्परं जाणिक्कण राउलं भूवई छिण्णो जाओ ।
मम परमोवयारी वच्चइ 'त्ति ण रुइअं, साहिअं च—

छट्ठो कसासो

उद्विग्नो धनदत्त । हा ! विचित्रा विल कपट-कलाया परिणति !
तस्माद् 'माया भयम्' इति सत्यमुद्घुष्ट नीतिविदुरे ।

नक्तविरामे प्रच्छन्न सम्प्राप्तस्तत्र राजल । परितो भ्रमन् पृष्ठत
परिष्ठापित चन्दनराशि विलोक्य हृष्टस्तुष्टो जात । अहो ! कलवती
जाता मे सचालिता निकृति । कण्टक कण्टकेन नि सृत । पापेन प्राप्त
निजमुचित प्रतिकलम् । धनमुद्रा तत्क्षण सगोपिता तेन समयज्ञेन ।
पश्चात् नृपसमीपमवसर प्राप्य गत । सम्मानितो लब्धासन 'किं
युज्यते' इति यदा नृपेण साग्रह पृष्ठस्तदा तेन कथितम्—'नरेन्द्र ।
इच्छाम्यह इत प्रत्यावलितुम् । न सङ्कुले पुरे मुनीना मनो लगति ।
भावावेशेन गृहिणो मुनिजनानपि आकर्षन्ति गृह-प्रपञ्चेषु । ससर्ग-
त्याग परमावश्यक मुनोन्द्रचन्द्राणाम् । यथा गृहिणो मुनिससर्गेण
लब्ध-वैराग्या जायन्ते, तथैव मुनयोऽजीव गृहि-सस्तवेन शिथिल सयमा
भवन्ति । तस्माद् विविक्तगहनवने मुनिनिर्वासार्हो मठ सस्थापितव्य
इति मया निश्चितम् । दानशीलेर्नागरेस्तद्योग्यानि विशिष्ट-
काष्ठानि समर्पितानि, तानि राशीभूतानि तिष्ठन्ति । तस्माद्
शकटानि युज्यन्ते तानि नेतु यथास्थानम् । अन्ये नागरा शकटानि
दातुमतीवाग्रह कुर्वन्ति, परन्तु वाचा बद्धेन मया नृप एव याचितव्य
इति चिन्तयित्वा अत्रागतोऽस्मि ।'

निर्गमन-तत्पर ज्ञात्वा राजल भूपति खिन्नो जात । मम पर-
मोपकारी व्रजतीति न रुचित, कथित च— योगीश्वर । वृंतादृशी

जोईसर ! का एमारिसी गमण-तुरा ? थोवकाणि दिणाणि वइक्कंताणि इहागयस्स भे । निस्सगमाणसाण का संगदोस-सका ? पुणेति अप्पाए तुहसगमेण अम्हारिसा पावा मदा वि । तम्हा जगम^१ तूहाणि मुणिणो । का मग्गणा सगडाण, जेत्तिलाइ जुज्जति तेत्तिलाइ गिण्हतु किर । किमेत्थदाण-गारव ? अण्णां किमवि गहिअन्व महापसाएण भदतेण, परंतु ण सपइअ गमण भविस्सइ ।

इच्छापहाणा मुणिणो हु ण अग्गहप्पहाणा । पवणस्स किं गमणमागमण च । अम्हकेरोवएस-पडिवालणमेव अम्ह दसण । जहाकाल पच्छावि आगमण ण किं सभावणिज्ज ? एव कहिअ तक्खण राउलो णिव आसीसाए तोसेमाणो^२ तओ चलिओ । णिवेण अणेगाणि जच्च^३ वसह-जुत्ताणि सगडाणि उवईकयाणि । णिवसमीवत्तो गहिऊण ताणि चदणरासि-ससीममागओ । भरिअ हरिअदण तेसु । पुराओ किंचि दूर भरिअ-सगडाण सेढी ठाविआ पुरिमताल-पुर-पहम्मि । एव सच्च कज्ज जहट्टिअ काऊण जिणदत्त भाणुमई-समीवमागम्म भणिअ—“गम्मइ” मए अज्ज पुरिमताल भो ! बहुदिणाणि अईआणि एत्थ । का समीहा भवयाण णणु ? पुट्ट मग्ग-पत्थिएण इव राउलेण ।

“जम्मि वासरम्मि आयणिआ तुह मुहेण पुत्तस्स मगलपउत्ती (तओ पभिइ) जागरिआ अवखमा उवकठा पुत्त-दसणट्ठ । ण रइ लब्भेमो खणमवि वत्थइ । पडिपत्त

१ जङ्गमतीर्षानि २ तोषयन् ३ जात्यवृषभयुक्तानि ४ उपदोष्टानि
५ गम्यते ।

गमन त्वरा ? स्तोकानि दिनानि व्यतिक्रान्तानि इहागतस्य भवतः ।
निस्सगमानसाना वा सङ्ग-दोष-शङ्का ? पुनन्त्यात्मानं तव सगमेन
अस्मादृशा पापा मन्दा अपि । तस्माद् जङ्गम-तीर्थानि मुनयः । का
मार्गणा शकटानाम्, यावन्ति युज्यन्ते तावन्ति मृहन्तु किल ।
किमनदान-गौरवम् ? अन्यत् किमपि गृहीतव्यं महाप्रसादेन भदन्तेन,
परन्तु न साम्प्रतिकं गमनं भविष्यति ।

इच्छा-प्रधाना मुनयो हु (निश्चये) नाग्रहप्रधानाः । पवनस्य वि-
गमनमागमनं च । अस्मदीयोपदेश-प्रतिपालनमेव अस्माय् दर्शनम् ।
यथाकालं पश्चादपि आगमनं किं न सम्भावनीयम् ? एव कथयित्वा
तत्क्षणं राउलो नृपमाशिषां तोषयन् ततश्चसितः । नृपेणानेकानि
शकटानि आत्य वृषभ-युक्तानि उपदीकृतानि । नृपं समीपाद् गृहीत्वा
तानि चन्दनराशि-ससीममागतः । भरितं हरिचन्दनं तेषु । पुराद्
विञ्चिद् दूरं भरित-शकटानां श्रणिं स्थापिता पुरिमतालपुर-पथे ।
एव सर्वं कार्यं यथास्थितं कृत्वा जिनदत्त-भानुमती-समीपमागम्य
भणितम्—“गम्यते मयाद्यं पुरिमतालं भो । बहुदिनानि अतीतानि
अत्र । का समीहा भवता ननु ?” पृष्ट्वा मार्गप्रस्थितेन ह्येव राउलेन ।

यस्मिन् वासरे आकर्णिता तव मुखेन पुत्रस्य मगल-प्रवृत्तिस्तत्
प्रभृति जागरिता अक्षमा उत्पन्ना पुत्र दर्शनार्थम् । न रतिं लभावहे
क्षणमपि कुत्रापि । प्रतिपन्नं शरीरमवहं ह्येव सङ्गोपितभण्डोपकरणौ

विरमालेमो तुमं, संगोविअ-भंडोवगरणा विहिअ-करणिज्ज-
कज्जा वयं सहगमणट्ठ” झडिति उत्तरिअं जिणदत्तेण ।

“तुरोअउ ता, कस्स पडिक्खा विज्जइ विरत्तचित्ताणं ?
गच्छेमि इआणिमेवाहं तु ।” अग्गओ पयण्णासं कुणंतेण इव
राउलेण उईरिअं ।

भाणुमईए अणुगमिज्जमाणमग्गो खंधारोविअ-णिअ-भारो
सेट्ठी फुरंताहरपुड-फुडणमुक्कारो’ अणुपयं राउलस्स गंतु-
माढत्तो । तुरंतमागया एए सगडसेट्ठीए समीवं । सावि संचा-
लिआ राउलेण ।

“कहं मुहा भारो वहिज्जइ परिणयवएण भवया ?
सगडेसु का गणणा अस्स ? किवाए ठाविअव्वो णीसंकं”
चोइअं राउलेण अणाउलं ।

‘णत्थि दुब्बहो भारो राउल ! सुहं तं वहामि अहय’
कहिअं रिउमइणा सेट्ठिणा ।

तहवि सइ संजोगम्मि भारणिव्वहणं ण सोहणं ‘ति
लवंतेण राउलेण सेट्ठिखंधाओ णिअ-हत्थेण भारपोट्टलिआ
उत्तारिआ, सुरविखअं रविखआ य सगडमज्झयारम्मि ।
भाणुमई-हत्थगयं किमवि लहुं वत्थु’ तहेव ठविअं सगहं ।
उल्लंघिए पुण थेवमेत्ते पहम्मि पुणो राउलेण उत्तविअं—
“अत्थि एगंमि समडम्मि रित्तं ठाणं, कहं ण अच्छिज्जइ’
तुब्भेहिं तत्थ ? ण थेरेहिं पायगमणं सुसक्कं ‘ति किवाए
आसिआ कायव्वा ।”

वित्तिकरणोप-गामी भावा सहगमनार्थम्” भटिति उत्तमिति
जिनदत्तेन ।

‘त्ययेता तत कस्य प्रतीक्षा विद्यते विरक्त-चित्तानाम् । गन्धामी-
दानीमेवाह तु’—अग्रत पदव्यास कुर्वन्तेव राजसेन उदीरितम् ।

भानुमत्याञ्जुगम्भमानमार्गं स्वन्धारोपितनिजभार श्रेष्ठी
स्फुरदधरपुट-स्फुट नमस्कारोऽनुपद राजसस्य गन्तुमारब्ध । त्वरित-
मागता एते क्षणदश्रेण्या समीपम् । साऽपि सञ्चालिता राजसेन ।

‘कथं मुधा भार उह्यते परिणतवयसा भवता ? क्षणटपु वा
गणनाऽस्य ? शृणुया स्थापयितव्यो निस्सकम्’ बोधित राजसेनाना-
कुलम् ।

‘नास्ति दुर्बलो भारो राजस । सुखं तं वहामि अहम् वयित-
मृजुमतिना श्रेष्ठिना ।

तथापि सति समीपे भारनिर्वहणं न शोभनम् इति लपता राजसेन
श्रेष्ठि स्वन्धाद् निजहस्तेन भारपोटलिवा अवतारिता, मुरगित
रक्षिता च क्षणदमध्ये । भानुमती-हस्तगत विमपि लघुरस्तु तथैव
स्थापित साग्रहम् । उत्सङ्कित पुन स्तोत्रमात्रे पथि पुन राजसे-
नोल्लिखितम्—‘अस्ति एनस्मिन् क्षणट रिक्त स्वानम्, कथं नाम्यन
युष्मानिस्तत्र ? न स्वविरं पादगमनं सुखमयमिति श्रुत्या आसित्वा
वक्तव्या ।’

“विलिआ भवेमु अम्हे तुह सेवाए जोगिंद ! अत्थि
अम्हारिच्छाण कत्तव्व साहूण सेवाए, तत्थ पच्चुल्ल घेप्पइ
तुह सेवा अम्हेहि । ण जुग्गमिण, तो ण चिट्ठिहामो सगडम्मि
अम्हे” साहिअ साभार सेट्ठिणा ।

‘पटुस किर थेराण वेयावच्च कायव्व, ण अम्हारिसाण
बालगाण । णूणमासिअव्व तुग्गेहि’ एव ‘मा मा’ कहेतावि
दंपइणो साणुरोहमारोहाविआ सच्छायम्मि सगडतरालम्मि
राउलेण ।

केरिसो महाणुभावोऽय निक्कारणमुक्कयारी राउलो ।
कहमुक्कचरइ गुरुजणे इव णे । अहवा पयडि-सिद्धमिण
मणसीण । अहो ! कह पिआसाहारण शीर ? कह छुहा-
सामग वा कूर ? कहं पयासयरो भाणू ? कह सीअलो
वा चदो ?

अत्थ, इमेहि बहु अणुरुद्धो वि ण सयमारुहए कयावि
सगड । निक्खायरिआए भत्तमाणेऊण सहत्थेण ग्घेऊण
अमुणो भोएऊण पच्छा सय एगहुत्त भोअण कुणइ ।
इत्थ बहुसुहेण एए णेतो अविच्छिण्ण पह कप्पतो अहिपुरिम-
ताल सत्तर वच्चइ राउलो । अहो केरिस पोरिस ।

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए णिअगिहगमण-राउल-
पटुवण-जिणदत्तमेलण-चदणग्गहण-पच्चाव
सणाइवण्णणेहि सोहिआए
रयणवालकहाए छट्ठो
ऊसासो समत्तो

“व्रीडिता भवामो वयं तव सेवया योगीन्द्र ! अस्ति अस्मादृक्षाणां कर्तव्यं साधूनां सेवायां तत्र प्रत्युत गृह्यते तव सेवाऽस्माभिः । न योग्यमिदम्, तस्मात् न स्थास्यामः शकटे वयम्” कथितं साभारं श्रेष्ठिना ।

‘प्रथमं किल स्यविराणां वैयावृत्यं कर्तव्यं, नास्मादृक्षाणां बालकानाम् । नूनमासितव्यं युष्माभिः’ एव मा ! मा ! वयमन्तावपि जम्पती सानुरोधमारोहितौ सञ्छाये शकटान्तराले राखेन ।

कीदृशो महानुभावोऽयं निष्कारणमुपकारी राजल ! कथमुपचरति गृहजनान् इव अस्मान् ! अथवा प्रकृतिसिद्धमिदं मनस्विनाम् । अहो ! कथं पिपासाहारकं नीरम् ? कथं क्षुधाशामकं वा कूरम् ? कथं प्रकाशकरो भानु ? कथं क्षीतलो वा चन्द्र ?

अस्तु, एताभ्यां बहु अनुरुद्धोऽपि न स्वयमारोहति न वापि शयनम् । भिक्षाचर्दया भवतमानीय स्वहस्तेन रन्ध्वा, इमौ भोजयित्वा पश्चात् स्वयमेकवारं भोजनं करोति । इत्थं बहुमुत्थेन एतौ नयन् अविच्छिन्नं पन्थानं कल्पयमानोऽभिपुरिमतालं सत्वरं व्रजति राजल । अहो कीदृशं पीत्यम् !

इति श्री चन्दनमुनि-विरचितायां निजगृहगमन-राजल-
प्रस्थापन-जिमदत्तमेलन-चन्दनग्रहण-प्रत्यावर्त-
नादिवर्णने शोभितायां रत्नपाल-कथायां
षष्ठं उच्छ्वासं समाप्तम् ।

७

सत्तमो जसासो

वईअप्पाया छम्मासा । ण कहमागओ अज्जप्पभिइ
 राउलो ? किं ण मिलिआ भे पिअरा तस्स ? वच्चंतो सो
 किं पद्दुभट्ठो जाओ ? कम्मि पुरम्मि अच्चंत-जणभत्ती-
 मोहिओ वा किं तत्थेव ठिओ ? पाइअ-सोहा-मंडिए कम्मि
 वि गिरि—कंदरम्मि ज्ञाणत्थो वा भूओ ? हा ! चुक्किअं
 मए जाणगेणावि, कहमजाणगो राउलो पट्टविओ देसंत-
 रम्मि ? णो, णो, अत्थि सो अईव कज्ज-कुसलो महप्पा
 इंगिआगारसंपण्णो सभयण्णू उज्जमसोलो पवड्ढमाणुच्छाहो
 सच्चसंधो अ जोई । ता वच्चेमि दक्खिणापहं पडिवालेमि
 आगच्छमाणे पहिए । संभावेमि काइ राउल-पउत्ती पत्ता
 हवेज्जा । एवं विचित्तो रयणवालो उच्छुअमाए गच्छइ
 पच्चहं दाहिणं दिसिभायं । दूरेण आगतुअ-जणे पलोएइ,
 विरमालेइ, णिरिक्खइ य तस्स मिलणासाए । तद्विसिभायत्तो

७

सप्तम उच्छ्वासः



व्यतीत-प्राया घण्टासा । न कथमागतोऽद्यप्रभृति राउल ?
 किं न मिलितौ मे पितरौ तस्मै ? ब्रजन् स किं पथभ्रष्टो जात ?
 कस्मिन् पुरेऽत्यन्त-जनभक्ति-मोहितो वा किं तत्रैव स्थित ? प्राकृत-
 शोभा-मण्डिते कस्मिन्नपि गिरिवन्दरे ध्यानस्थो वा भूत ? हा !
 स्खलित मया ज्ञायकेनाऽपि, कथमज्ञायको राउल प्रस्थापितो
 देशान्तरे ? नो, नो, अस्ति सोऽस्तीव कार्य-कुशलो महात्मा इङ्गिता-
 कार-सम्पन्न समयज्ञ उद्यमशील प्रवर्धमानोत्माह सत्यमन्धश्च
 योगी । तस्मात् ब्रजामि दक्षिणापथ प्रतिपालयामि आगच्छन्
 पथिवान् । सभावयामि काऽपि राउल-प्रवृत्ति प्राप्ता भवत् । एव
 विचिन्तयन् रत्नपाल उत्सुकनया गच्छति प्रत्यह दक्षिण-दिग्भागम् ।
 दूरेण आगन्तुक-जनान् प्रलोकते, प्रतीक्षते, निरीक्षते च तस्य मिलना
 ऽऽशया । तद्दिग्भागात् आगतान् आध्विकान् रुन्ध्वा-रुन्ध्वा राउलस्य

आगए अद्दाणिए^१ रोहिअ-रोहिअ^२ राउलस्स वेसभूस,
 आगिइ, वयण-माहुरिअ च वणिअ एआरिसो कोई वाल-
 जोई केणावि दिट्ठो पलोइओ 'त्ति पडिपुच्छेइ, तक्केइ
 च सउक्कठ । परं ण तारिसो दिट्ठो, मिलिओ, सगओ^३ 'त्ति
 जणावेति केइ । अते हयासो भविअ पुण गिहमागच्छेइ,
 सकप्पविगप्पण अहोरत्त गमेइ, ण खणपि रइ लब्भइ ।

एगया सुमिण-सकेएण पुणरवि पच्चूस-समयम्मि गओ
 रयणवालो तस्स प्हं सिंभालेउ । गिद्ध-दिट्ठीए प्ह पलोए-
 माणस्स राउल-सरिच्छो कोइ आगच्छतो णयणायण गओ ।
 अहह ! काइ अणुहूअ-पुव्वा सुहाणुहूई हिअएण अणुहूआ ।
 पुणो पुणो सुण्ह-दिट्ठीए पेच्छमाणेण राउलोऽय 'त्ति विण्णाय
 णेण । सो च्चिअ सो च्चिअ कहेतो तद्दिताए तक्खण
 धाविओ । अणुहूअ विरह-विअण विम्हरेतो अहो 'सागय-
 सागयं' आमेडतो सम्मुहीणो जाओ । अते दोणिण वि परोप्पर
 बाहुणिप्पीड मिलिआ, अण्णुण्ण-वाहजलेण ण्हाया, कुसल-
 समायारेहिं य अवगया जाया । कथं मे पडिच्छणिज्जा
 जणणी-जणग 'त्ति पुच्छ-परम्मि रयणवालम्मि राउलेण
 साहिअ—“समीवम्मि णयरुज्जाणम्मि चिट्ठ ति तुह दसण-
 रणरणाइया ते । सपइ सपरिअर गतव्व तुमए तत्थ
 सयरहं ।” इअ आयणिअ अइउच्छुओ जाओ रयणवालो ।
 तत्तो तक्खण णयरमागओ । पुरम्मि वित्थरिआ जिणदत्ता-
 गमणपउत्ती । सव्वेवि कुडु विणो, मित्ता, णयरप्पमुहा, समा-
 णवयाय रयणवालेण सद्धि जिणदत्ताहिमुह गतु समुच्छुआ

वेपभूपामावृति, वचनमाधुर्यं च वर्णयित्वा 'एतादृश कोऽपि बालयोगो
वेनाऽपि दृष्ट, प्रलोकित' इति प्रतिपृच्छन्, तर्कयति च सोत्कण्ठम्,
पर तादृशो दृष्टो, मिलित, सगत इति न ज्ञापयन्ति केऽपि । अन्ते
हताशो भूत्वा पुनर्गृहमागच्छति, सक्ल्प-विकल्पेन अहोरात्र गमयति,
न क्षणमपि रतिं लभते ।

एवदा स्वप्न-सङ्कृतेन पुनरपि प्रत्यूष-समये गतो रत्नपाल-
स्तस्य पथ निभालयितुम् । गृध्र दृष्ट्या प्रलोकमानस्य राउल-सदृश
कोऽपि आगच्छन् नयनायन गत । अहह ! वाप्यननुभूतपूर्वा सुखानु-
भूतिर्हृदयेनानुभूता । पुन पुन सूदमदृष्ट्या प्रेक्षमाणेन राउलो
ऽयमिति विज्ञात तेन । स एव स एव कथयन् तद् दिशि तत्क्षण
धावित । अनुभूता विरह वेदना विस्मरन् अहो ! 'स्वागत स्वागत'
आम्नेऽयन् सम्मुखीनो जात । अन्ते द्वावपि परस्पर बाहुनिष्पीड
मिलितौ, अन्योन्य-वाष्पजलेन स्नातौ, कुशलसमाचारंश्च अग्रगती
जातौ । 'कुत्र न प्रतीक्षणीयो जननीजनको इति पृच्छापरे रत्नपाले
राउलेन कथितम्—“समीपे नगरोद्याने तिष्ठत तवदर्शन-रणरणा-
यितौ तौ । सम्प्रति सपरिवर गन्तव्य स्वया तत्र क्षीघ्रम् ।’ इति
आकर्ष्य अत्युत्सुको जातो रत्नपाल । ततस्तत्क्षण नगरमागत ।
पुरे विस्तृतः जिनदत्तागमन-प्रवृत्ति । सर्वेऽपि कुटुम्बिनो, मित्राणि,
नगर-प्रमुखा, समानवयमश्च रत्नपालेन सार्धं जिनदत्ताभिमुख गन्तु

जाया । राउलेण पुव्वमेव तत्थ गंतूण भाणुमईए जिणदत्तस्स
य दिप्पिरा वेस-भूसा कया । नाणालंकारेहि मंडिआ
समुण्णयासणम्मि णिवेसिआ एए । सब्बावि उव्वभडा ववत्था
जाया ।

इओ सपरिवारं महया विडिडरेण णिग्गओ रयणवालो
जणणी-जणय-दंसणट्ठं । जयजय-रवेण सद्धि संपत्तो तत्थ
सो । चक्खुपहे पिअराणं कयंजली ऊत्तलिअ-रोमकूवो
संसूपायं तेसि चरणकमलेसुं णिवडिओ । आणंदाइरेणेण
पिअरेहि पिअपुत्तो वाहाहि पगिज्झ उट्ठाविओ, उरसा गाढ-
मालिगिओ, मत्थयम्मि ओसिचिओ^१, सुहपण्हेहि ससिणेहं
च पुच्छिओ । भाणुमई तु कमवि अवत्तव्वं ठिइं पत्ता ।
णयरोहि पेमंसुधारं वाहेंती अणिमिसं पुत्तं पत्तोअती
अज्जाहं पुत्तवंती, सोहग्गवंती, अणण्णपुण्णा, धण्णा य
संवुत्त 'त्ति अणुहवीय । संमिलिआ सब्बेवि कुडुंविणो
सुहदुहकहाणयं कुणेमाणा । सुण्णं तुह ठाणं अणहूअ 'ति
णयरमहंतएहि सेट्ठि सम्माणमाणेहि साहिअं । वायाणमगे-
अरो तत्थ आणंदो वट्ठिओ । अंते सब्बेहि सद्धि जिणदत्त-
सेट्ठिणो आडंबरिल्ला णयरप्पवेस-अत्ता णिग्गया । अणच्छा-
इअ-जाणम्मि पुत्तं अग्गओ णिवेसिअ दंपइणो णाणावाइत्तेहि,
जय-जय-सद्देहि, परसहस्सणायरेहि च समं पुरं पविट्ठा ।
साणंदमागयया णिअं गिहं सोलस-वासाणतरं पुणो एए ।
अभूअपुव्वो सेट्ठि-हम्मम्मि जणाण मेलो लग्गो । उप्पेहड^४

१ विडिडरेण-आडम्बरेण २ सायुपातम् ३ ओसिचिओ (दे०) घ्रात इत्यर्थः
४ उप्पेहड (४) साडम्बरम् ।

समुत्सुका जाता । राजलेन पूर्णमेव तत्र गत्वा भानुमत्या जिनदत्तस्य
दीप्रा वेशभूषा कृता । नानालङ्कारैर्मण्डितो समुन्नतासने निवेशितो
एतौ । सर्वाङ्गिणि उद्भटा व्यवस्था जाता ।

इतः सपरिवार महता विडिडरेण (आडम्बरेण) निर्गतो रत्नपालो
जननी-जनक-दर्शनार्थम् । जयजयरवेण सार्धं सम्प्राप्तस्तत्र स ।
चक्षुष्पथे पित्रो कृताञ्जलिस्तलसित-रोमकूप साश्रुपात तपो
चरणेषु निपतित । आनन्दातिरेकेण पितृभ्या प्रियपुत्रो बाहुभिः प्रगृह्य
उत्थापित उरमा गाढमालिङ्गित, मस्तके ओत्सिधिओ (घ्रात)
सुखप्रश्नैः सस्नेह च पृष्ट । भानुमती तु वामपि अवकतव्या स्थितिं
प्राप्ता । नयनाभ्या प्रेमाश्रुधारा बाहयन्ती अनिमिष पुत्र प्रलोक-
माना अद्याह पुत्रवती, सौभाग्यवती, अनन्य पुण्या धन्या च सवृत्ता
इति अन्यभवत् । सम्मिलिता सर्वेऽपि कुटुम्बिनः सुख-दुःख-कथानव-
कुर्वन्त । शून्य तव स्थानमनुभूतमिति नगरमहत्कं श्रेष्ठिनः सम्मान-
यद्भिः कथितम् । वाचामगोचरस्तत्रानन्दो वर्तित । अन्ते सर्वे सार्धं
जिनदत्त श्रेष्ठिन आडम्बरवती नगर-प्रवेश-यात्रा निर्गता । अनाच्छादिते
याने पुत्रमग्नतो निवेश्य दम्पती नानावादित्रं जयजयशब्दैः, पर-
सहस्रनागरैश्च सम पुर प्रविष्टौ । सानन्दमागतौ निजगृह पोडश-
वर्षानन्तर पुनरेतौ । अभूतपूर्वं श्रेष्ठिहर्म्ये जनानां मेलो लग्न ।

जाया । राउलेण पुव्वमेव तत्थ गंतूण भाणुमईए जिणदत्तस्स
य दिप्पिरा वेस-भूसा कया । नाणालंकारेहि मंडिआ
समुण्णयासणम्मि णिवेसिआ एए । सब्बावि उब्भडा ववत्था
जाया ।

इओ सपरिवारं महया विड्डिरेण णिग्गओ रयणवालो
जणणी-जणय-दंसणट्ठ^१ । जयजय-रवेण सद्धि संपत्तो तत्थ
सो । चक्खुपहे पिअराणं कयंजली ऊसलिअ-रोमकूवो
संसूपायं तेसि चरणकमलेसु^२ णिवडिओ । आणंदाइरेणेण
पिअरेहि पिअपुत्तो वाहाहि पगिज्झ उट्ठाविओ, उरसा गाढ-
मालिणिओ, मत्थयम्मि ओसिधिओ^३, सुहपण्हेहि ससिणेहं
च पुच्छिओ । भाणुमई तु कमवि अवत्तव्वं ठिइं पत्ता ।
णयणेहि पेमंसुधारं वाहेत्तो अणिमिसं पुत्तं पलोअंती
अज्जाहं पुत्तवंती, सोहग्गवंती, अणण्णपुण्णा, धण्णा य
संवुत्त 'त्ति अणुहवीय । संमिलिआ सब्बेवि कुडुंविणो
सुहदुहकहाणयं कुणेमाणा । सुण्णं तुह ठाणं अणहूअ 'त्ति
णयरमहंतएहि सेट्ठि सम्माणमाणेहि साहिअ । वायाणमगो-
अरो तत्थ आणंदो वट्ठिओ । अंते सब्बेहि सद्धि जिणदत्त-
सेट्ठिणो आडंबरिल्ला णयरप्पवेस-जत्ता णिग्गया । अणच्छा-
इअ-जाणम्मि पुत्तं अग्गओ णिवेसिअ दपइणो णाणावाइत्तेहि,
जय-जय-सद्धेहि, परसहस्सणायरेहि च सम पुरं पविट्ठा ।
साणंदमागयया णिअं गिहं सोलस-चासाणंतरं पुणो एए ।
अभूअपुव्वो सेट्ठि-हम्मम्मि जणाणं मेलो लग्गो । उप्पेहडं^४

१ विड्डिरेण-आढम्बरेण २ सायुपातम् ३ ओसिधिओ (दे०) घ्रात इत्यर्थः
४ उप्पेहड (४) साढम्बग्गम् ।

सत्तमो ऊसासो

समृत्सुका जाता । राउलेन पूर्वमेव तत्र गत्वा भानुमत्या जिनदत्तस्य
दीप्रा वेगभूपा वृता । नानालङ्कारैर्मण्डितौ समुद्रतासने निवेशितौ
एतौ । सर्वाऽपि उद्भटा व्यवस्था जाता ।

इतः सपरिवार महता विडिहरेण (आडम्बरेण) निर्गतौ रत्नपालो
जननी-जनक-दर्शनार्थम् । जयजयरवेण सार्धं सम्प्राप्तस्तत्र स ।
चक्षुष्पथे पित्रो कृताञ्जलिरुल्लसित-रोमकूप साश्रुपात तयो
चरणेषु निपतित । आनन्दातिरेकेण पितृभ्या प्रियपुत्रो बाहुभिः प्रगृह्य
उत्थापित उरमा गाढमालिङ्गित, मस्तके ओसिधिभो (घ्रात)
मुखप्रश्नं सस्नेहं च पृष्ठ । भानुमती तु कामपि अवक्तव्या स्थितिं
प्राप्ता । नयनाभ्या प्रेमाश्रुधारा बाहयन्ती अनिमिषं पुत्रं प्रलोक-
माना अद्याहं पुत्रवती, सौभाग्यवती अनन्य-पुण्या धन्या च सवृत्ता
इति अन्वभवत् । सम्मिलिता सर्वेऽपि कुटुम्बिनः सुख-दुःख-वधानव-
बुध्वन्तः । शून्यं तव स्थानमनुभूतमिति नगरमहत्कं श्रेष्ठिनः सम्मान-
यद्भिः कथितम् । वाचामगोचरस्तत्रानन्दो वर्तित । अन्ते सर्वे सार्धं
जिनदत्तं श्रेष्ठिनः आडम्बरवती नगर-प्रवेश-यात्रा निर्गता । अनाच्छादिते
याने पुत्रमग्रतो निवेश्य दम्पती नानावादित्रं जयजयशब्दैः, पर-
सहस्रनागरैश्च समं पुरं प्रविष्टौ । सानन्दमागतौ निजगृहं पोडश-
वर्षानन्तरं पुनरेतौ । अभूतपूर्वं श्रेष्ठिहर्म्यं जनानां मेलो लग्नः ।

पोइ-भोयणं जायमेएसि । पुव्व-परिचिआ कम्मगरा भिच्चा
चेडीओ बाणोत्तरा य सयमागम्म मिलिआ । सव्वं कज्जं
सुट्ठिअं जायं । अधणो घणं, गयवखो लोअणं, बुभुक्खिओ
भोअणं च पप्प जहासुहमणुहवइ, तहा एए पुत्तं पप्प निअंत-
सुहिआ जाया । खणमवि ण पुत्तं परोअखं काउमिच्छंति ।
सयण-भोअण-पाणाइसु जुवारां पि पुत्तं सिलिवायइ^१ माया
भाणुमई ।

इओ हरिचंदणं विक्किणिअ, अमिअं घरां मुत्ताहलाइअं
च गहिअ राउलो तत्थ समागओ । सेट्ठिणो समवखं रयण-
वालमहिमुहं कुणमारोण तेण वुत्तं—“सेट्ठिणंदण ! गिण्हसु,
तुह पिउपाय-विढविअं अमिअं घरां” एवं कहिअ अगओ
रक्खिअं वित्थिण्णं दविणजायं । तं विलोइअ सच्छरिज्ज
सहासं जिणदत्तेण भणिअं—“राउल ! कुओ आणिआ इमिआ
घणरासो ? कट्ठहारग-कम्मकारेण मए कहमेत्तिल्लं घणं
संचिणिअं सक्किज्जइ । णं मोरउल्ला मे गारव-गाहा गेआ ।
ण आणिअं विसिट्ठं किमवि पएसंतराओ ।”

हसमाणेण राउलेण पुणो वज्जरिअ सगज्जं—“अत्थि
सव्वं भवईयं, णत्थि अण्णस्स किमवि । ण मए जोइणा मुहा
पलावो कायव्वो । सिट्ठिवर ! जं सुवकं कट्ठं तुमए दुवालस-
वरिस-पेरंतं विक्किअं तं सव्वममरचंदणं । तेण धुत्तेण जाण-
मारोणावि ण गुज्झं पयडीकयं, कित्तु मए परिलक्खिअं तं ।
पच्छा केणवि छलेण विक्कीअ मोत्तेण सम^२ पुणरावट्ठिअं
समं^३ चंदणं, जाव सव्वोवि जहाभूअं साविओ वुत्तंतो ।”

उप्पेहृष्ट (साढम्बर) ग्रीति-भोजन जातमेतेषाम् । पूर्वपरिचिता
कर्मकरा भृत्याश्चेदयो वाणोत्तराञ्च स्वयमागम्य मिलिता । सर्वं
कार्यं सुस्थित जातम् । अधनो धन, गतासो लोचन, कुम्भुक्षितो भोजन
न प्राप्य यथा सुखमनुभवति तथा एतौ पुत्र प्राप्य नितान्त सुखितौ
जातौ । क्षणमपि न पुत्र परोक्ष कर्तुमिच्छत । शयन-भोजन-
पानादिषु युवानमपि पुत्र सिलिबायति (पोतमिवाचरति) माता
भानुमती ।

इत हरिचन्दन विक्रीय अमित धन मुक्ताफलादिक च गृहीत्वा
राउलस्तत्र समागत । श्रेष्ठिन समक्ष रत्नपालमभिमुखी कुर्वता
तेनोक्तम्—श्रेष्ठिनन्दन ! गृहाण तव पितृपादाजितममित धनम् एव
कथयित्वा अग्रतो रक्षित विस्तीर्ण द्रविणजातम् । तद् विलोक्य
सादृश्यं सहास जिनदत्तेन अणितम्—“राउल ! कुत आनीतोऽय
धनराशि ? काष्ठहारककर्मकारेण मया कथमियद् धन सचेतु
शक्यते ? न मुघा मे गौरव-माथा गेया । मानीत विशिष्ट विमपि
प्रदेष्टान्तरात् ।

हसता राउलेन कथित सगर्जम्—“अस्ति सर्वं भवदीयम्, नास्ति
अन्यस्य किमपि । न मया योगिना मुघा प्रलाप वक्तव्य । श्रेष्ठि-
प्रवर ! यच्छुष्क काष्ठ त्वया द्वादशवर्षपर्यन्त विक्रीत तत् सर्वममर-
चन्दनम् । तेन धूर्तेन ज्ञायमानेनाऽपि न गुह्य प्रकटीकृतम्, किन्तु
मया परिलक्षित तत् । पश्चात् केनाऽपि द्युतेन विक्रीत-मूल्येन सम
पुनरावर्तित सम चन्दनम्, यावत् सर्वोऽपि यथामृत आश्रितो वृत्तान्त ।

अचुच्छं बुद्धिकोसलमवगंतूण सव्वेवि विम्हयसेरा-
णणा जाया । अब्बो ! धण्णोऽयं राउलो केरिसो दक्खो !
एगकज्जम्मि अणेगकज्ज-साहगो । कहं विप्पतारिअं धएणं
पुणो हत्थगयं कयं ? सव्वेसिं मुहकमलेसुं राउलस्स जय-
सोरहं महमहिअं । पवुड्ढ-धएणसु अईव धणवुड्ढी जाया
पुण । अच्चाणंदेण खणा इव दिअहा अइक्कमंति एएसि ।

एकसिअं रयणवालेण राउलं पइ सखेयं साहिअं—
“राउल ! णिवडिओग्गिहि चिंता सायरम्मि, जओ गंतव्व-
मवस्सं अत्थि मए समुरालएसहम्मिणिमाणेउं, परंतु चिर-
विरह-पीलिआ मे अग्मापिउणो खणमवि णयण-वत्तणीओ
ण मं दूरेउमिच्छंति । दुद्धदड्ढा जहा तक्कमवि सफुक्कारं
पिवेति, तहा मे विरहग्गि-संघुक्किआ दूरगमणक्खरमवि
ण ते सहेउं सक्का । संपइ किं कायव्वं मए ‘त्ति ण णज्जइ
दुविहा-गएण भाणसेण ।”

सेराणणेणावि गहिरीहोतेण^१ राउलेण पाउक्कयं—
‘ण विम्हरिज्जइ’ किं तं अणुहविणो समुरस्स सिक्खा तुमए ।
जहा—अत्थि लंबो पवासो, दुल्लहं पुणरागमणं, सड्ढि
चिअ णेअव्वा सहम्मिणी । एण चत्तव्वा एगागिणी एत्थ ।
परं ण तुम्हेहि आदेज्ज-वयणस्स गारवं लक्खिअं, मुणिअं,
चित्तिअं पुण । संपइ चिंताए किं संपज्जइ ? भज्जा-णयणं
आवस्सगं विज्जइ, जइ कहेइ भवं^२, तया अहं गच्छेमि एगागो
तं एउं । को अत्थि अण्णो उवाओ ?”

सत्तमो ऊसासो

अतुच्छ बुद्धिकौशलमवगत्य सर्वेऽपि विस्मय-स्मेराननाः जाता ।
 अब्बो । धन्योऽयं राउल कीदृशो दक्ष । एककार्ये अनेक-कार्य-साधक ।
 कथं विप्रतारितं धनं पुनर्हस्तगतं कृतम् । सर्वेषां मुखकमलेषु राउलस्य
 जय सौरभं प्रसृतम् । प्रवृद्धघनेषु अतीव घनवृद्धिर्जाता पुनः ।
 अत्यानन्देन क्षणा इव दिवसा अतिक्रमन्ति एतेषाम् ।

एकदा रत्नपालेन राउलं प्रति सखेदं कथितम्—“राउल । निप-
 तितोऽस्मि चिन्तासागरे, यतो गन्तव्यमवश्यमस्ति मया श्वसुरालये
 सधर्मिणीमानेतुम्, परन्तु चिरविरहपीडितो मे माता पितरौ क्षणमपि
 नयन-वर्तनीतो न मा दूरयितुमिच्छत । दुग्धदग्धा यथा तरुमपि
 सफुत्कारं पिबन्ति तथा मे चिरविरहाग्नि-सधुक्षितौ दूरगमनाक्षरमपि
 न तौ सोढुं शक्नुतौ । ‘सम्प्रति किं कर्त्तव्यं मया’ इति न ज्ञायते दुर्वि-
 धागतेन मानसेन ।”

स्मेराननेनाऽपि गभीरीभवता राउलेन प्रादुर्भूतम्—“न स्मर्यते
 किं अनुभविनः श्वसुरस्य शिक्षा त्वया ? यथा—अस्ति लम्बं प्रवासं,
 दुर्लभं पुनरागमनम्, सार्धमेव नेतव्यां सधर्मिणीं, न त्यक्तव्यां
 एकाकिनीं अत्र । परं न युष्माभिरादेयवचनस्य गौरवं लक्षितं, ज्ञातं,
 चिन्तितं पुनः । सम्प्रति चिन्तया किं सम्पद्यते ? भार्यानयनमावश्यकं
 विद्यते, यदि कथयति भवास्तदाऽहं गच्छाम्येकाकी तां नेतुम् । कोऽस्ति
 अन्य उपायः ?

सुणिऊण राउलस्स भणिइं हित्थो जाओ रयणवालो ।
 कहमेव भणसि राउल ! जत्थ मए च्चिअ गतव्व तत्थ तुह
 सपेसण लज्जापय । दत्त मए ससुरस्स सम्मुह वयणं ज
 पच्चावलिस्सामि सिग्घमेव सहयरि' णोउ । वयण-पालण
 अत्थि सप्पुरिसाणं कत्तव्व । पुणो जाए करो गहिओ, जा
 मे अद्धगिणी जाया, अहमेव जाए एगाहारो, ताए हेउणो मे
 तत्थ गमण समुदअ । पिअरे^१ विणविअ सिग्घाइसिग्घ गतु-
 कामोम्हि अहय । णत्थि अण्णो विगप्पो । इइ पइदेवस्स
 कत्तव्व-पालण-तप्परत्तिम परिलक्खिअ अईव आणदिआ
 जाया राउलरूवा रयणवई । सपइ अहमवि मूलरूवा होमि
 'त्ति णिच्छिअ जाए । तवखण पविट्ठा मज्जन-घरम्मि ।
 उत्तारिओ राउल-वेसो । सद्धिमुव्वट्टणेण विसुद्धणोरेण
 ण्हाया । कओ झडिल-पदत्ताए जडिआए पओगो । विलुत्त
 णरत्तण । पयडिओ^२ पयडिओ^३ णारीभावो । उग्घाडिअ पेडग
 परिहिआइ चीणसुअ-वत्थाइ । धारिआणि महग्घाणि
 अलंकाराणि । एव सज्जिअ-सोलस-सिंगारा सक्ख मणुअ-
 रूवा देवीव सभूआ । अब्भपडलओ चदलेहा विव
 ण्हाणगिहत्तो इक्कवए गिहचत्तरम्मि पाउव्वभूआ सा । आसी
 तम्मि समयम्मि रयणवालो चदसालाए । कलहसीव चलण-
 विण्णास कुणोमाणी सोवाण-मग्गेण झडिति तत्थ ओइण्णा ।
 सेराणणपोम्मा^४ पयडा पोम्मावईव सा जाहे रयणस्स णयण-
 पहमागया तया सो अच्चत विम्हिओ जाओ । 'कासि तुम

श्रुत्वा राउलस्य भणितिं हित्यो (लज्जित) जातो रत्नपालः ।
 कथमेव भणसि राउल । यद्य मयैव गन्तव्यं तत्र तव सम्प्रेषण
 लज्जापदम् । दत्तं मया श्वसुरस्य सम्मुखं वचनं यत् प्रत्यावनिष्ये
 शीघ्रमेव सहचरी नेतुम् । वचनपालनमस्ति सत्पुरुषाणां कर्तव्यम् ।
 पुनर्यस्या करो गृहीत , या मे अर्धाङ्गिनी जाता, अहमेव यस्या
 एवाधार , तस्या हेतो मे तत्र गमनं समुचितम् । पितरौ विजम्ब
 शीघ्रातिशीघ्रं गन्तुयामोऽस्मि अहम् । नास्त्यन्यो विवल्प । इति
 पतिदेयस्य कर्तव्य-पालन-तत्परता परिलक्ष्य अतीवानन्दिता जाता
 राउलरूपा रत्नवती । सम्प्रत्यहमपि मूलरूपा भवामीति निश्चितं तथा ।
 तत्क्षणं प्रविष्टा मञ्जनगृहे । उत्तारितो राउल-त्रेप । साधंमुद्धतनेन
 विशुद्धनीरेण स्नाता । वृतो जटिसप्रदत्ताया जटिकाया प्रयोगः ।
 विलुप्तं नरत्वम् । प्रकटितं प्रवृत्तिजो नारीभावः । उद्घाटित
 पेटकम् । परिहितानि चीनाशुक्लवस्त्राणि । धारितानि महाधर्याणि
 अलङ्काराणि । एव सज्ज-षोडश शृङ्गारा साक्षात्मनुजरूपा देवी इव
 सभूता, अभ्रपटलाच्चन्द्रलेखेव स्नानगृहात् एकपदे गृहचत्वरे प्रादुर्भूता
 सा । आसीत् तस्मिन् समये रत्नपाल चन्द्रशालायाम् । बलहसीव
 चरणविन्यासं कुर्वती सोपानमार्गेण भटिति तत्रावतीर्णा । स्मेरानन-
 पद्मा प्रकटा पद्मावतीव सा यदा रत्नस्य नयनपथमागता, तदा

विबोढी ? कुओ पयडोभूआ सुअणु ! किमच्छ पयोअण ममाहि' मयच्छि ?' ससभम पुट्ट रयणेण ।

ईसिहसिएण उज्जलदत्तपतिं दसेमाणी पइदेवस्स चल-
णेसु णिवडिआ । किं पाणिग्गहिई^१ वि ण उवलक्खिज्जइ
अज्जउत्तेण ? अहमेव राउलरूवम्मि लुक्किआ रयणवई
पइदेवेण सहसमागया । किं णम्हि ह दिट्ठपुव्वा ? सक्किअ
तीए ।

तमसि रयणवई राउलरूव-पडिच्छण्णा ? हो ! ण
तक्किआ, ण लक्खिआ, ण चित्तिआ य मए णाममेत्तमवि ।
खण रयणवालोवि विम्हय-भरिओ जाओ । अहह ! केरिसी
कला कलिआ तुह जणएण ? कहमलक्खिआ तुम पट्टविआ
मए सद्धि । णूण तओ चिअ धुत्ताण आहेवच्च करेइ सो
महाणुहावो । पइदेवस्स चरणकमल छिवती^२ सविब्भम सा
विहुमुही^३ हरिसभरुब्भिण्ण-रोमचेण रयणवालेण कोडीकया,
अहरामय पिबतेण समासणम्मि य णिवेसिआ । धायाण-
मगोअर अतुल्ल पइमेलणसुह अणुहवती रयणवई सोवा-
लम्भ किमवि वोत्तुमाढत्ता—“दयिअवर ! कहमेगाणिणी
अबला णिराहारा पेइहरम्मि^४ चत्ता ? किं ए याणह तुम्हे
पउत्थपइआए एवोढाए ठिइ । अजाय-सवधवधा इव ण
तत्थ तुम्भेहिं कयाइ सलाविआ, ण पेम्ममइअ-वयणेहिं
पोसिआ, ण उण जहत्थ-ठिईए बोहिआ, हरे । एणीरसीहूअ
हिअयेण एमेव उज्झिआ । किं उइओ आसी अज्जउत्ताए

१ मत्तनाणात् २ पाणिगृहीती भार्या ३ आधिपत्यम् ४ स्पृजन्ती ५ विष्टु
मुखी ६ पितृगृहे ।

सोऽत्यन्त विस्मितो जात । 'काऽसि त्व विम्बौष्ठि ! कुत प्रकटीभूता
मुतनु ! किमच्छ प्रयोजन मत्तो मृगाक्षि !' ससभ्रम पृष्ठ रत्नेन !

ईषद्धसितेन उज्ज्वलदन्तपङ्क्ति दर्शयन्ती पतिदेवस्य चरणयो
निपतिता । किं पाणिगृहीती अपि नोपलक्ष्यते आर्यपुत्रेण ? अहमेव
राजलरूपे निलीना रत्नवती पतिदेवेन सह समागता । किं नास्म्यह
दृष्टपूर्वा ? तर्कित तया ।

त्वमसि रत्नवती राजलरूप-प्रतिच्छन्ना ॥ हो ! न तर्किता, न
लक्षिता, न चिन्तिता च मया नाममात्रमपि । क्षण रत्नपालोऽपि
विस्मय भरितो जात । अहह ! कीदृशी कला कलिता तव जनकेन ?
कथमलक्षिता त्व प्रस्थापिता मया सार्धम् । नून तत एव धूर्ताना-
माधिपत्य करोति स महानुभाव । पतिदेवस्य चरणकमल स्पृशन्ती
सविभ्रम सा विधुमुखी हर्षभरोदभिन्नरोमाञ्चेन रत्नपालेन क्रोडी-
कृता, अधरामृत पिवता समासने च निवेशिता । वाचामगोचरम-
तुल्य पतिमेलनसुखमनुभवन्ती रत्नवती सोपालम्भ किमपि
वक्तुमारब्धा — "दयितवर ! कथमेकाकिनी अबला निराधारा पितृगृहे
त्यक्ता ? किं न जानीथ यूय प्रोपित-पतिकाया नवोढाया स्थितिम् ?
अजात-सम्बन्धवन्धा इव न तत्र युष्माभि कदापि सलापिता, न
प्रेममय वचनं पोषिता, न पुनर्यथार्यस्थित्या बोधिता, हरे ! नीरसी-
भूत-हृदयेन एवमेवोज्झिता । विमुचित आसीदार्यपुत्राणामेष

एसो ववहारो ? किं कोइ साइज्जइ^१ तारिसं किच्चं धीधणो जणो । मह पिउपाया वि अईव चित्तिआ संजाया कितु कस्सइ महप्पणो पसाएण एयं कज्जं संपण्णं । राउलरूवम्मि अहमेत्थ समागया । जणणीजणय-गवेसणट्ठं गया । पइग्गाम-णयरं भमंतीए मए किं किं णाणुहूअं । सव्वं मए णिअ-कत्तव्वं मुणिअ कयं । अज्जाहं मूलरूवेण कयकज्जा अज्ज-उत्ताए सम्मुहं उवट्ठिआ” एवं भणमाणी सा चंदमंडलं चकोरीव पिअ-मुहं पेक्खंती आणंद-मग्गा जाया ।

सच्चं भणसि तुमं सुहासिणि ! खलितं मए पेअसि छइढमाणेण तत्थ । अपरिपक्क-बुद्धीए ण किं हवन्ति ईइसा हु परिणामा, कितु तुइ अणुहविणो जणगस्स अणुगहेण सव्वं समुइअं चउरंसं च जायं । इयाणि तत्थ गमणं ण सुसगमत्थि । जणणी-जणयाण गवेसणट्ठं तु तए जो साहसो कओ सो अबला-बलाहरित्तो । तत्थ जेइहा धण्णवाया दिज्झंति तेइहा थेवा । पिअरा अवि फुडमुहेहि पसंसंति राउलस्स सेवाभावं । एव मुल्लवंता जपइणो जुम्मयाए पिइचरणानं दंसणट्ठं चलिआ । जत्थ जणणीजणआ विराय-माणा आसी, तत्थ एए पसण्णवयणारविदा समागया । रईए सह पज्जुणमिव तीए सद्धि रयणं विलोइअ पिअरा अच्छेरगं पत्ता, क्षत्ति पुच्छिउं लग्गा—“का इमिआ दिव्य-रूवधारिआ रमणी तुह सद्धि अतक्किआ समोइण्णा ? किं काइ आराहिआ देवया पयड माणुसि तणुमस्सिआ ? को सवंधो इमिआए अम्हकेरो ?” एवं तक्कणा-परेसु तेसु

व्यवहार ? किं कोऽपि साइज्जइ । (अनुजानाति) तादृशं कृत्यं धो-
धनं जन । मम पितृपादा अपि अतीव चिन्तिता सजाता, किन्तु
वस्यापि महात्मनः प्रसादेन एतत् कार्यं सम्पन्नम् । राउलरूपे अहमत्र
समागता । जननीजनक-गवेषणार्थं गता । प्रतिग्रामनगरं भ्रमन्त्या
मया किं किं नानुभूतम् । सर्वं मया निजवत्तव्यं ज्ञात्वा कृतम् । अद्याहं
मूलरूपेण कृतकार्या आर्यपुत्राणां सम्मुखमूपस्थिता" एव भणन्ती सा
चन्द्रमण्डलं श्वयोरीव प्रियमुखं प्रेक्षमाणा आनन्द-मग्ना जाता ।

सत्यं भणसि त्वं सुहासिनि ! स्खलितं मया प्रेयसी मूञ्चता तत्र ।
अपरिपक्वबुद्ध्या न किं भवन्ति ईदृशां खलु परिणामाः, किन्तु तव
अनुभवितो जनकस्यानुग्रहेण सर्वं समुचितं, चतुरस्रं च जातम् ।
इदानीं तत्र गमनं न सुशक्यमस्ति । जननी जनकानां गवेषणार्थं तु
त्वया यं साहसं कृतं सोऽबलाबलातिरिक्तं । तत्र यावन्तो
धन्यवादा दीयन्ते तावन्तं स्तोत्राः । पितरोऽपि स्फुट-मुखेन प्रशसन्ति
राउलस्य सेवाभावम् । एवमुल्लसन्ती दम्पती युग्मतया पितृचरणानां
दशनार्थं चलितौ । यत्र जननीजनको विराजमानौ आस्ताम्, तत्र
एतौ प्रसन्नवदनारविन्दी समागतौ । रत्या सह प्रद्युम्नमिव तया सार्धं
रत्नं विलोक्य पितरौ आश्चर्यं प्राप्ता भूयिषि प्रष्टुं लग्नी—“कैय
दिव्यरूपधारिका रमणी त्वया सार्धं मत्किं तां समवतीर्णा ? किं
कोऽपि आराधिता देवता प्रकटमानुषी तनुमाश्रिता ? कः सम्बन्धः
अनया अस्मदीय ?” एव तर्कणापरेषु तेषु सलज्जं रत्नवती

सलज्जं रयणवई सासू-ससुराण चलणोसुं पणमिआ ।
 मउलिअ-पाणिपल्लवा वोत्तुं पउत्ता—“अहं म्हि किर तत्थ-
 भवयाणं सुण्हा । तुम्ह पियपुत्तस्स सहम्मिणी रयणवई णाम ।
 विज्जावलेण राउलरूवम्मि गुत्ता पइणा सह समागया ।
 तो तुम्हकेरा हं पुत्तबहू णण्णा^१ ।” एवं कहिअ अत्ताए
 चरणकमलम्मि सहरिसं णिवडिआ । इअ जाणिऊण भाणुमईए
 जिणदत्तस्स य अच्छरिज्जेण सह उक्कडो आणंदो जाओ ।

बहूआए मत्थयं करेण छीवन्ती अत्ता साहेउं पउत्ता—
 “अहो ! एसा णिवघूआ पुत्तबहूडी^२ रयणवई ! ण लक्खिआ
 अम्हेहि मणसा वि राउलरूव-गोवाइआ । अबला भुच्चावि
 दंसिअं णाए असाहारणं पउरिसं । अब्भुआ इमिआए समय-
 सूअयआ^३ । अरोगहुत्तं अम्हेहि चित्तिअं जमेसो असंयुओ^४
 अपत्त-सयण-संवंधो वि कहं अम्हे अईव सुस्सुसइ^५ परिअरइ,
 अणण्णभत्तिभावेण पुण संरक्खेइ^६ त्ति । पुत्तबहु ! तुह मईए
 धिईए केवइअं पसंसणं कुरोमो जमम्हाणं आणयणे अणेगाइं
 कट्ठाइं सहिआइं, विवइ-णिण्णगाओ य तीरिआओ । एआ-
 रिसिं सेवाहिमुहि सुण्हं पप्प धण्णा जाया अम्हे” एवं भण-
 माणीए ताए रयणवई पिट्ठभायम्मि ससिणेहमाहया, मत्थ-
 यंमि ओसिंधिआ, पुत्त-पोत्तवई होहि^७ त्ति सुहाए आसीसाए य
 वड्ढाविआ । जया परिअणम्मि एसा पउत्ती वित्थारं गया
 तथा सच्चोज्ज^८ सत्त्वेवि ते आगया सुण्हं दट्ठुं सुच्छाह ।
 रयणाणुरूवं रयणवई पेक्खिअ सत्त्वेदि आणंदिअ जाया ।
 सेट्ठिणोईव सोहग्ग पसंसता सयणा णिअं-णिअं गिहं

धधुश्चगुरयोः नरणेषु प्रणमिता । मुकुतित-गानिपन्नरा वस्तुं
 प्रवृत्ता—'अहमस्मि तिम तत्रभरतां स्नुषा मुत्मा प्रियतुभ्य मह-
 धमिनी रत्नवती नाम । विद्यावलेन राउनरूपे गुप्ता वस्या मह-
 तमागता । तस्माद् मुत्तमशीयाद्द पुत्रवधूः नान्या' एव नगपिन्ता
 अत्ताया. (द्वधूया.) नरणात्मते महर्ण निपतिता । इति भारता
 भानुमत्या जिनदत्तस्य न आङ्गपयेण महोत्तवट आनन्दो जाय. ।
 वद्या. मस्ता नरेण स्पृशन्ती अत्ता (द्वधूः) नगपितु प्रवृत्ता —
 'अहो ! एषा नृपदुहिता पुत्रवधूटी रत्नवती ? न नक्षिता अस्माभि.
 मनगाङ्गि राउनरूप-गोपायिता । अवता मूयाङ्गि दक्षिणमनया
 अमाधायण पीरुयम् । अद्भुताज्या. ममय-गूचरता । अनेकदृशो
 ऽस्माभिदिनित यदेव अगस्तुनः अप्राप्त-स्वजन-मस्यन्धोङ्गि
 वयमस्मान् अनीव दुधूपने, पश्चिन्नरति, अनन्यभरिभावेन पुन मर-
 दातीति । पुत्रवधु ! तव मने. धूने. नियन् प्रजगन कुमं यदस्माक
 आनयने अनेकानि नट्टानि मोडानि, निपत्रिन्नगाङ्गन तीरिता ।
 एतादृशी सेवाभिमुगा स्नुषा प्राप्य घन्या जाना वयम् । एव भगव्या
 तया रत्नवती गृष्टभागे मन्नेहमाहता मन्ने न ओगिपिता घाता)
 पुत्र-पीत्रवती भव इति शुभया आतिषा न वधोपिता । यदा पश्चिने
 एषा प्रवृत्तिविस्तार गता तदा मचोत्र (माङ्गपयेम्) गर्वोङ्गि न
 आगता स्नुषा इष्टुं मोत्ताहम् । रत्नानुरूपी रत्नवती प्रेक्ष्य गर्वोङ्गि
 आनन्दिताः जानाः । श्रेष्ठिनोऽनीव मोभाग्य प्रमगन्न स्वजना

पडिगया । विणयेण, विवेगेण, चाउज्जेण,^१ दक्खयाए य सव्वेवि परिअणा गुरुअणा मंतमुद्धा, संमोहिआ, कीलिया, वसगा इव य कया णाए । पिअरा पुत्तस्स पुत्तवहूए य महुरववहारेण, सव्वकज्ज-एउण्णेण य ओहरिअ-भारा^२ भारवाहा इव जाया । रयणवालोवि रयणवईए सद्धि पंचिदिअ-विसय-सुहाइं अणुहवंतो जहासमयं धम्मिअं वावहारिअं च कज्जमणुच्चिट्ठंतो सुहं सुहेण कालं जवेइ ।

अह एगया पुव्वरत्तावरत्तकाले धम्मजागरणं जागर-माणेण जिणदत्त-सेट्ठिणा एआरिसी भावणा भाविआ—“अहो णं मए एगम्मि वि भवम्मि विचित्ता सुहदुहपरंपरा दिट्ठा, अणुहूआ, कायेण फुसिआ य । तहवि कहं ण मे मणो विरत्तो जाओ ? ण कहं इंदिय-विसय-परंमुहया संपत्ता ? ण कहं सिणेह-सिढिलया जाया परिअणेसु ? ण कहं धराईसु मुत्ति-भावणा परिवड्ढिआ ? हा ! हा ! ण पुणो पच्चावलंति वइवकंता खणा । ण उणाइ^३ बोलीणं जुव्वण, लाअणां, सरीरवलं च आवट्टइ पच्छा । अरे ! तुच्छजीवण-हेउआ एरिसी चिंता ! केरिसं धावणं ? केइहा छल-कवड-पवंचा ! किं ण छड्ढिअव्वं रंकव्व राइणावि एअं सव्वं ? एत्थ का विइगिच्छा ? सव्व-साहारणो कयंतस्स णिच्छिओ णिअमो । ण तस्स पुरओ कस्सइ सफलो विणय-प्पओगो वल-प्पओगो वा । ता किणो हं ण अप्पणो हिअं चित्तेमि, आयरेमि य । अव्वो ! गअं आउसस्स महग्घं भायतिगं । किं अवसिट्ठं संपइ । तुरिअव्वं मए अप्प-हिअम्मि धम्म-कज्जम्मि पेच्च-

सत्तमो ऊसासो

निज-निज गृह प्रतिगता । विनयेन, विवेकेन, चातुर्येण, दक्षतया च सर्वेऽपि परिजना गुरुजना मन्त्रमुग्धा, सम्मोहिता, कीलिता, वशगा इव च कृता अनया । पितरौ पुत्रस्य पुत्रवध्वाश्च मधुर व्यवहारेण, सर्वकार्यनैपुण्येन च अवहृतभारी भारवाही इव जातौ । रत्नपालोऽपि रत्नवत्या सार्धं पञ्चेन्द्रियविषयमुखानि अनुभवन् यथासमय धार्मिक व्यावहारिक च कार्यमनुतिष्ठन् सुख सुखेन काल यापयति ।

अथैवदा पूर्वारात्रापररात्रकाले धर्मजागरणा जाग्रता जिनदत्त-श्रेष्ठिना एतादृशी भावना भाविता—अहो न' मया एकस्मिन्नपि भवे विचित्रा सुखदृग्गपरम्परा दृष्टा, अनुभूता, कायेन स्पृष्टा च, तथापि कथं न मे मनो विरक्त जातम् ? न कथमिन्द्रिय-विषय-पराङ्मुखता सम्प्राप्ता ? न कथं स्नेह-शिथिलता जाता परिजनेषु ? न कथं धनादिषु भुक्तिभावना परिर्वर्धिता ? हा ! हा ! न पुन प्रत्यावर्तन्ते व्यतिक्रान्ता क्षणा । न पुनरतिक्रान्त यौवन, लावण्य, शरीरबल च आवर्तन्ते पश्चात् । अरे ! तुच्छजीवनहेतुकी ईदृशी चिन्ता ? कीदृश धावनम् ? वियन्तश्छल-कपट-प्रपञ्चा ? किं न मोक्षतव्य रङ्गवद् राज्ञाऽपि एतत् सर्वम् ? अत्र का विचित्रिक्ता ? सर्वसाधारण कृतान्तस्य निश्चितो नियमः । न तस्य पुरतः कस्यापि सफलो विनय-प्रयोगो बल-प्रयोगो वा । ततः कस्मादहं नात्मनो हितं चिन्तयामि, आचरामि न । अब्यो ! गत आयुषो महार्घ्यं भागनिकम् ।

हिआए, सुहाए, खेमाए य ।” एवं भावेमाणो सेट्टी विरत्ति पत्तो, वेरग लद्धो, भव-वधण छेत्तु तप्परो य जाओ । भाणुमईए पुरओ सेट्टिणा णिआ भावणा रक्खिआ । सावि इए सुह किच्च साइज्जमाणा पइ अणुगतु उच्छुआ जाया । आपुच्छिऊण पुत्ताइ-परिअण च घम्मघोसस्स आयरिअ-पायस्स समीव सभज्ज पव्वज्जमुवगओ । विविहपोरत्तवेहि सरोर तावयता सज्झाय-आणेहि अप्पाण भावेता, अत्ते ससलेहणमणसणमाराहिअ कप्पविमाणवासिणो देवा जाया ।

अहण्णया रयणवई आवण्णसत्ता जाया । पसूअ णाए पुत्तरयणं । सुह सुहेण परिवड्ढिओ सो । कराविअ विज्जा-ज्जयए जाव कयपाणिग्गहणो विणयी, विवेगी, सब्बकज्ज-कुसलो, गिहत्थासम-धुरधरो य जाओ ।

इओ य समागया अमिअगड-णामाणो महातवस्सिणो चउणाणिणो आयरिअ-वसहा । मुणिअ मुणीणमागमणं सत्तुट्ठा जाया णयरी । णिग्गया अरणे सेट्टि-गहावइ-सेणावइ-रायाणो वंदित मुणिद-पायकमस । रयणवई-सहिओ रयण-वालोवि गओ मुणिद-दसणट्ठ । वागरिआ गुरुवरेण धम्म-देसणा । जाणाविआ मणुसभवस्स दुल्लहा पत्ती । एस छलु दार चउगइमयस्स ससार-दुग्गस्स । एत्थ छलिएहि, णरय-णिगोआईसु पडिओहि, ससारचक्कवालम्म णडिओहि, चउसीइलक्खजीवजोणीण बहमतो णेअव्वो ? हत ! सत्तर-कोडाकोडीसायरमिआ मोहणिज्ज-कम्मस्स ठिई । तेण मोहिआ जीवा ण परिलक्खति पच्चयग्गमवि सत्त्व ।

किमवशिष्टं सम्प्रति त्वरितन्य मया आत्महिते धर्मकार्ये प्रेत्यहिताय,
सुखाय, क्षेमाय च । एव भावयन् श्रेष्ठी विरक्तित प्राप्त, वैराग्य
लब्ध, भववधन छेत्तु तत्परञ्चजात । भानुमत्या पुरतः श्रुतिना
निजा भावना रक्षिता । साऽपि इदं शुभं कृत्य अनुमोदयन्ती पतिमनु-
गन्तु उत्सुका जाता । आपृच्छ्य पुत्रादि परिजनं जिनदत्तो धर्मधोष-
स्य आचार्यपादस्य समीपं सभाय प्रव्रज्यामुपगत । विविधघोर-
तपोभिः शरीरं तापयन्ती स्वाध्याय-ध्यानैरात्मानं भावयन्ती अन्ते
ससलेखनमनशनमाराध्य कल्पविमानं वासिनीं देवीं जाती ।

अथान्यदा रत्नवती आपन्न-सत्त्वा जाता । प्रसूतं तया पुत्ररत्नम् ।
सुखं सुखेन परिवर्धितं स । वाराहितं विद्याध्ययनं यावत् कृतपाणि-
ग्रहणो विनयी, विवेकी, सर्वकार्यकुशलो, गृहस्थाश्रमधुरन्धरश्च जातः ।

इतश्च समागता अमितगतिनामानो महातपस्विनश्चतुर्जानिनः
आचार्य-वृषभा । ज्ञात्वामुनीनामागमनं सत्पुष्टा जाता नगरी । निर्गता
अनेके श्रेष्ठि-गाथापति-सेनापति-राजानो वन्दितुं मुनीन्द्र-पद-
कमलम् । रत्नवती-सहितो रत्नपालोऽपि गतो मुनीन्द्र-दर्शनार्थम् ।
व्याकृता गुरुवरेण धर्म-देशना । ज्ञापिता मनुष्यभवस्य दुर्लभा प्राप्तिः ।
एतत् खलु द्वारं चतुर्गतिमयस्य ससार-दुर्गस्य । अत्र स्तलितैर्नरक-
निगोदादिषु पतितैः ससारचक्रवाले नटितं दचतुरशीति-लक्ष-जीव-
योनीनां कथमन्तं नेतव्यं ? हन्त ! सप्तति-कोटी-कोटी-सागरमिता
मोहनीयकर्मणः स्थितिः । तेन मोहिता जीवा न परिलक्षन्ते

मज्जवा इव विवेगविगला जत्थ तत्थ भमति, अडति, पवडति
 हसति रुव्वेति, पलवति गायति, मिलायति पुणो पुणो ।
 हो ! सुहमिच्छूणमविकह सुहप्पत्ती जाव परवत्थुम्मि तेसि
 सुह-गवेसणा, मग्गणा य । अत्थि अणतसुहसरूवो अत्ता ।
 तत्थ परवत्थुणो सगमो च्चिअ दुक्खकारण, भतिकारण,
 भमण-कारण च । तम्हा पढम जहत्थ-णाण कायव्व । णाण-
 विट्ठणा किरिआवि अघवाणपरपरा विव ण समोचीण लक्ख
 भिद्वेउ खमा । अहह ! अप्पारामग्गि रमता मुणिणो केरिस-
 माणवाणुहव कुणेति । अणुऊल पडिऊलेसु सुहदुहाईसु
 सग्गं भावेमाणा वीअरागा ण कत्थइ खिज्जति, कीसति,
 परितवति, विमणा दुमणा य हवति । हंदि ! मुणीण
 सव्वओ उव्वेलिओ आणद-समुद्दो । समता पसरिल्ला सति-
 लहरी । भव्वा ! सइ^१ अणुहवतु अप्पुल्ल^२ सुहलव ।
 लद्धासाया तुम्हे ण त परिजहिउ सत्ता । खलु अणुहव-
 गम्मो अयं मग्गो ।

सव्वअ अमिअ-पाणमिव महुर मुणिकुंजराण वयण
 सोऊण पफुल्लिआ जाया परिसा, उव्वुद्ध जाय माणसमइ-
 अर^३ ।

देसणाणतर पुट्ठो रयणवालेण णिअ-पुव्वभव-वुत्ततो जहा
 विमए एआरिस दुक्कड कय, जेण सोलस-वास-पेरत
 पिउविओगो, घणणासो य जाओ । णाण-बलेण मुणिणा
 भणिअ—“अण्णाण-वसवएण तुह जीवेण माइप्पदत्तस्स
 सुपत्त-दाणस्स सकोह गरिहा कया, सुमिणणो णिदिआ,

प्रत्यक्षमपि स्वरूपम् । मद्यथा इव विवेक-विकल्पा यत्र तत्र भ्रमन्ति,
अटन्ति, प्रपतन्ति, हसन्ति, रुदन्ति, प्रलपन्ति, गायन्ति, म्लायन्ति पुन
पुन । अहो ! सुखमिच्छूनामपि कथं सुखप्राप्तिं यावत् परवस्तुनि
तेषां सुखमवेपशा, मार्गणा च । अस्ति अनन्त-सुख-स्वरूप आत्मा ।
तत्र परवस्तुन सगम एव दुःखकारण, भ्रान्तिकारण, भ्रमणकारण
च । तस्मात् प्रथमं यथार्थ-ज्ञानं कर्तव्यम् । ज्ञान-विहीना क्रियाऽपि
अन्धबाण-परम्परेव न समीचीनं लक्ष्यं भेत्तुं क्षमा । अहह ! आत्मारामे
रममाणं मुनयः कीदृशमानन्दानुभवं कुर्वन्ति । अनुकूल-प्रतिकूलेषु
सुखं दुःखादिषु सम्यग् भावयन्तो वीतरागा न कुत्रापि तिष्ठन्ते,
विलसन्ते, परितपन्ति, विमनसो दुर्मनसश्च भवन्ति । हन्दि ! मुनीनां
सर्वत उद्धेलित आनन्दसमुद्रः । समन्तात् प्रसूमरा शान्तिलहरी ।
भव्या सकृदनुभवन्तु आत्मीयं सुखलवम् । लब्धास्वादा यूयं न तत्
परिहातुं शक्ता । खलु अनुभवगम्योऽयं मार्गः ।

साक्षात् अमृतपानमिव मधुरं मुनिकुञ्जराणां वचनं श्रुत्वा
प्रफुल्लिता जाता परिपत्, उद्बुद्धा जातमानसमतितराम् । देशना-
नन्तरं पृष्टो रत्नपालेन निज-पूर्वभव-वृत्तान्तः—यथा किं मया
'एतादृशं दुष्कृतं कृतं येन षोडशवर्षपर्यन्तं पितृवियोगा, धननाशश्च
जातः । ज्ञानबलेन मुनिना भणितम्—“अज्ञानवशवदेन तव जीवेन
मातृ प्रदत्तस्य सुपात्रदानस्य सक्रोधं गर्हां वृत्ता, सुमुनयो निन्दिता

तस्स कडुअ फल तुमए एत्थ भोसणयर भुत्त । पच्छा माईए
 वोहिएण दाणमाहप्प पत्तेण तुमए सुसाहुदाणस्स अणुमोअणा
 कया । धम्मे वि रुई सप्पुप्पणा । तप्पभावेण पुणरवि सब्ब
 पत्त । आयण्णिअ पुव्वभववुत्ततं विसेसओ वेरग्ग पत्तो
 रयणवालो सभज्जो । आलित्त'-पलित्त-ससाराओ णिवका-
 सेमि णिअ अप्पाण सत्तर । इणमेव पायड मेहाए फल ज
 णिउध्दारम्मि तप्परो होमि 'त्ति विचित्तमाणो णिव्वुइ गओ ।
 समप्पिअ पुत्तम्मि मिहभार अप्पणो रयणवई-सहिओ
 भागवइ दिक्खं पवण्णो । कया विमला किरिआ, अमल
 झानं, उज्जलो सज्जाओ, तिब्बो तवो, अप्पमत्तो विहारो
 य । अरोग-वासाइ सजमपज्जाय पालिऊण बंभदेवलोअ
 गया एए । तओ चइऊण महाविदेहे वासे सिज्झिस्संति,
 बुज्झिस्सति, मुच्चिस्सति जाव सब्बदुक्खाणमत
 करिस्सति य ।

इअ सिरिचदणमुणि-विरइआए पिउमिलण-चदण-
 मुद्दाग्गहण-राउलरूवपरिवट्टण-पिउदिकखा-
 दाण-मिहचायप्पभिइवण्णणेहि वणिण-
 आए रयणवालकहाए सत्तमो
 ऊसासो समत्तो

॥ ७ ॥

तस्य कटुक फल त्वया अत्र भीषणतर भुक्तम् । पश्चात् मात्रा
 बोधितेन दान-माहात्म्य प्राप्तेन त्वया सुसाधुदानस्य अनुमोदना कृता
 धर्मोऽपि रुचिः समुत्पन्ना । तत्प्रभावेण पुनरपि सर्वं प्राप्तम् । आकर्ण्य
 पूर्वभववृत्तान्त विशेषतो वंराग्य प्राप्तो रत्नपालः सभार्यः । आदीप्त-
 प्रदीप्त-ससारात् निष्कासयामि निजमात्मान सत्वरम् । इदमेव प्रकट
 मेधायाः फल यद् निजोद्वारे तत्परो भवामीति विचिन्तयन् निवृत्ति
 गतः । समर्प्य पुत्रे गृहभार स्वयं रत्नवती-सहितो भागवती दीक्षा
 प्रपन्नः । कृता विमला क्रिया, अमल ध्यान, उज्ज्वलः स्वाध्यायः
 तीव्रं तपः, अप्रमत्तो विहारश्च । अनेकवर्षाणि सप्तमपर्याय
 पालयित्वा ब्रह्मदेवसोक गतौ एतौ । ततश्च्युत्वा महाविदेहे धर्मं
 सेत्स्यते, भोत्स्येते, मोक्षयत यावत् सर्वदुःखानामन्तकरिष्यतश्च ।

इति श्रीचन्दनमुनिविरचिताया पितृमिलन-चन्दन-
 मुद्राग्रहण-राउलरूपपरिवर्तन-पितृदीक्षादान-
 गृहत्याग-प्रभृतिवर्णने वर्णिताया
 रत्नपाल-कथाया सप्तम
 उच्छ्वास समाप्त
 ॥ ७ ॥

कव्वकारगस्स पसत्थी

सोऊण चरिअमेअं, जगवेचित्तो विआणिआ होज्जा ।
 चावल्लं लच्छीए सत्थपरो बन्धु-पेम्मो य ॥१॥
 तओ धम्मकज्जग्मि अ भव्वाणं भावणा थिरा हवइ ।
 धम्माओ सव्वाणं सुक्खाणं सोहणा पत्ती ॥२॥
 किं बहुणा धम्मो त्त्विअ भव्वेहिं सव्वया सयं सेव्वो ।
 अज्झत्थसुहणिआणं, तेलुक्के सारभूओ जो ॥३॥
 तेरापहस्स पढमो आयरिओ भिक्खुणामगो जाओ ।
 धीरो जलहिगहीरो अक्खलिआयारसंजुत्तो ॥४॥
 पिहं पहो मोक्खस्स य संसारस्स य तहा पुह मगो ।
 एगीहवंति ण कया इअ वागरणं कयं जेण ॥५॥
 पावकारणं राओ मूलं धम्माणमत्थि जीवदया ।
 कहं णु मीसीभावं लहंति ते, साहिअं जेण ॥६॥
 णाणाविहाणि पुणरवि दारुणकट्टाणि जेण सहिआणि ।
 तह्वि ण सम्मं मगो परिचत्तो जेण दढदिहिणा ॥७॥
 भारमलो से सीसो गणवो जाओ विइज्जओ धीरो ।
 रिसिराओ तइओ पुण भूओ चोत्थो जयायरिओ ॥८॥
 जाओ पंचमपट्टे मघवगणिदो महाविमलहिअओ ।
 छट्ठो माणकलालो, डालमचंदो उ सत्तमिओ ॥९॥
 सिद्धिपयासीणो पुण, महाकिवालू अ कालुगणणाहो ।
 जस्स सासणे बुड्ढिं-अउलं पत्तो गणो एसो ॥१०॥
 मंदो मह सारिच्छो जस्साणुग्गहसुहा-सुसंसित्तो ।
 पत्तो सक्खरअं हो ! गुरुमाहणो अवत्तन्वो ॥११॥

णवमासणस्स णाहो संपइ तुलसी पहाविआयरिओ ।
 उज्जमसीलो सुअरं, जुगाणुऊलं उवइसंतो ॥१२॥
 अणुव्वयंदोलणओ आहुणिआ जेण संगया विहिआ ।
 काउं वत्तालावं उवेति णाणाविहा लोआ ॥१३॥
 तेसिं गुरुचरणणं अणुओ मुणिकेवलस्स जो पुत्तो ।
 धणमुणिणो दीवाए अज्जाए अवरजो भाया ॥१४॥
 मुणिचंदणाभिहाणो वट्टइ जो कव्व-कप्पणा-रसिओ ।
 एगावण्णमवरिसे पढिआ पाइअ-गिरा जेण ॥१५॥
 बालेहिं पि सुगेज्झं अप्प-समास, तहा कहामहुरं ।
 लिहिअं गज्जं कव्वं पाइअ-भासा-पवेसट्ठं ॥१६॥
 गुज्जरभासागेया मोहणविजयेण जा कया रयणा ।
 कहाणयं तत्तो न्चिअ साभारं गहिअमेअम्मि ॥१७॥
 पढमिल्लेत्थ, पयासे दोसाणं संभवो हवे कोइ ।
 संखावंता पुरिसा, दोस-विमुद्धि करिस्संति ॥१८॥
 करं करं^१णहं करं^२वरिसे जयपुरणयरे कया चउम्मासी ।
 लाल-मूलमुणि - जुगं कुणेइ सेव्वं सुभावेणं ॥१९॥
 अक्कमणे साणाणं जा जायाऽत्तिकया करे पीला ।
 तम्मि विरइअं कव्वं, कल्लाणं सव्वओ हवउ ॥२०॥

इअ कव्वकारगस्स पसत्थी

समत्ति पत्तोऽयं गंधो ।

१ स० २०२२, २ श्वानानाम्—मृगयाश्वानाना अतर्विते आक्रमणे जाते चन्दनमुनेः वरपीडा जाता, वद्धःपक्वपट्टः । तस्मिन्-तत्रान्तराते बाले इदं काव्यं विरचितम् ।

श्री चन्दनमुनि विरचित
प्राकृतभाषा-निबद्ध रत्नपाल-कथा
(हिन्दी रूपान्तर)
मंगलाचरण

- (१) मैं भक्तिपूर्वक अर्हन्तदेव का स्मरण करता हूँ।
उनमें सहज ही अनतज्ञान, अनतदर्शन, अननचारित्र और
अनतबल प्रस्फुटित होते हैं।
- (२) आठा ही कर्मों का समूल नाश कर स्वभाव में लीन तथा जन्म-
मरण से रहित सिद्ध भगवान मुझे सिद्धि प्रदान करें—मुझे मेरा
लक्ष्य प्राप्त कराए।
- (३) आचार्य समस्त प्राणियों को सम्यक्त्व और ज्ञान की संप्राप्ति
कराकर उनका महान् उपकार करते हैं। कौन उनको स्तुति नहीं
करेगा ?
- (४) जिनके साग्निरूप से विद्या का विस्तार सुलभ होता है, वे भवतप्ति
का उपशान्त करन वाले उपाध्याय मेरे शरणभूत हो।
- (५) उन साधुओं के पद-पूजन में कौन प्रणत नहीं होता, जिनके दर्शन
मात्र से कौटि-कौटि भय परराओं का नाश होता है।

पहला उच्छ्वास

प्राचीन काल में पुरिमताल नामक नगर था। वह प्राकृतिक सौन्दर्य से शोभित और अनेक उद्यानों तथा पर्वतों से परिमण्डित था। वहाँ शूरसन नाम का राजा राज्य करता था। वह राजनीति और धर्म-नीति में अत्यन्त निपुण, चोर, लपट और लुटेरों के लिए कूर होते हुए भी अत्यधिक सौम्य था। उस उद्यमी राजा ने अपने भुजबल से शत्रुओं को भयभीत कर दिया था।

वहाँ अनेक इष्ट, श्रेष्ठी तथा गाथापति रहते थे। वे बहुत धनाढ्य, मान और भास्वर्य से रहित थे। वे मितव्ययी थे, किन्तु उनका धन अच्छे कामों में नदी के स्रोत की तरह बहता था। उनकी लज्जालु दृष्टि परस्त्रियों को माता की दृष्टि से देखती थी। वे सत्त्वज्ञ थे। कभी अपराध हो जाने पर तत्काल प्रायश्चित्त स्वीकार करने के लिए उद्यत रहते थे। कल या परसो करने वाला शुभ कार्य हम अभी करसे इस प्रकार वे विशेष जागृत रहते थे। प्रायः वहाँ के धनाढ्य व्यक्ति भी दूसरों के दुःख में स्वयं दुःखित होते थे। वे क्षमाशील होते हुए भी धार्मिक पराभव को कभी सहन नहीं करते थे। दूम्मे-दूसरे कार्यों का भार वा जाने पर भी वे धर्म-कार्य को प्रधान मानते थे। अहो आश्चर्य! मनुष्य जन्म की उनकी सफलता देखकर देव भी वैसा बनने के लिए स्पर्द्धा करते रहते थे।

इस प्रकार सेठ जिनदत्त के सारी अनुकूलताएँ थी, किन्तु वह एक चिन्ता-शल्य से उद्विग्न रहता था। कुनदीपक पुत्र के बिना सारा धन-धान्य भृत्य और नौकरो से परिपूर्ण सुसज्जित और सुमण्डित घर भी शमशान की भाँति परिलक्षित होता था। हाँ! विधि कितनी निष्ठुर और कृपण है! वह किसी का सर्वांग सुख सह नहीं सकती। सभी प्रकार से सुखी होते हुए भी मनुष्य प्रायः कुछ प्रतिकूलता का अनुभव करता ही है। यह ठीक ही है कि अमृत के स्रोत में कहीं न कहीं कालकूट जहर की कोई सूक्ष्म रेखा रहती है। मनुष्य अल्पज है, मनुष्य के भाग्य में क्या शुभ-अशुभ लिखा है, वह जान नहीं सकता। जिनदत्त अध्यात्मतत्त्व का वेत्ता था। वह जानता था कि पुद्गलों की परिणति आपात भद्र और परिणाम-दारण होती है। इसलिए वह अन्तर्गत चिन्ताशय को बहुत नहीं मानता था। वह प्रतिक्षण नमस्कार महामन्त्र का स्मरण करता हुआ, सुख से जीवन बिताता था।

एक बार कौमुदी महोत्सव का समय आया। बहुत सारे पौरजन अनेक प्रकार के वस्त्र और मूल्यवान् आभूषणों को धारणकर, अपने-अपने परिवार से परिवृत हो सानन्द यान में या पैदल ही उद्यान की ओर चल पड़े।

भानुमती भी भोजन आदि सभी गृहकार्यों से निवृत्त हो अपने भवन के वातायन में जा बैठी और चौराहे को देखने लगी। अकस्मात् उसकी दृष्टि स्त्रियों के समूह पर जा पड़ी। वे सब अपने पुत्र-पौत्रों से परिवृत हो अनेक क्रीडाओं में ससक्त थीं। वे परस्पर मिलती थीं हँसती थीं और खेलती थीं तथा बालकों के सम्बन्ध में नाना प्रकार की बातें करती थीं। कई स्त्रियाँ अपने बच्चों की अगुली पकड़ कर मधुरावाप करती हुई, उनको धीरे-धीरे चला रही थीं। कई स्त्रियाँ अपने रोते बच्चों को अनेक प्रकार खिलौने देकर उनको सन्तुष्ट कर रही थीं। हमे गोद में उठाओ—इस प्रकार कई बच्चे हठ कर रहे थे। उनकी माताएँ उन्हें गोद में उठाकर, उनके मुखकमल का चूमन ले सुख का अनुभव करती थीं। कहीं पर धान्यकण भक्षण में सलग्न कवूतरो के समूह को देखकर कोई अज्ञान बालक माता को विचित्र प्रश्नों से विस्मित बना रहा था। कई माताएँ आगे चलनेवाले किसी जटाधारी को दिखाते हुए अपने बच्चों को शीघ्र ही दौड़ने के लिए कह रही थीं। अनेक स्त्रियाँ नाना प्रकार की मिठाइयाँ खरीद कर बड़े प्रेम से अपने बच्चों के मुँह में दे रही थीं। कई स्त्रियाँ बच्चों के साथ, मन को आह्लाद देने वाली बातें करती हुई अनेक प्रकार के गृह-कार्यों से उत्पन्न मानसिक श्रद्ध को कमकर रही थीं। इस प्रकार अनेक बाल क्रीडाओं में रत माताओं को

वाझ भानुमती ने देखा। तत्क्षण वह बाल-शून्य अपनी गोद की निहारकर अगाध शोक-सागर में डूब गई। उसने सोचा—‘हाय ! मेरा जन्म निरर्थक है। मैंने व्यर्थ ही स्त्रीत्व प्राप्त किया है। हाय ! निसंज विधि ने हमें व्यर्थ ही अतुल संपत्ति दी। ओह ! चारों ओर अधकार दोख रहा है। हाय ! किसके आगे अपना दुःख प्रस्तुत करूँ ? धन्य है वे माताएँ, कृत-पुण्य हैं वे माताएँ जिन्होंने साक्षात् पुण्यफल की तरह सुदुर्लभ पुत्र के मुख को देखा है। ओह ! वे माताएँ किस निरुपम अनुभवगम्य सुख का संवेदन करती होंगी, जिनके कानों में कीडारत बालकों का कोमल पढ़ना रहता है। ओह ! बालकों की व्याकरण के नियमों से रहित तुतली बोली भी इसुखण्ड से भी अधिक मधुर होती है। ओह ! मैं वह स्वर्णिम दिन कब देखूँगी जबकि मेरी गोद बच्चों से भरी होगी। हाय ! मैंने पुत्र-प्राप्ति के लिए कितने अगणित यत्न-भ्रम और तन के उपाय किए हैं, किन्तु किसी ने भी कोई प्रतिफल नहीं दिया। मैं मानती हूँ कि अग्नि में डाली हुई आहुति की भाँति वे सारे प्रयत्न निष्फल होगये। ओह ! जडप्रकृति का राज्य कितना अव्यवस्थित और अविचारित है कि इस राज्य में कुछ भी यथार्थ नहीं होता। जहाँ दारिद्र्य का निश्चल निवास है, वहाँ अपार परिवार की वृद्धि होती है। किन्तु जहाँ के भंडार मोतियों से परिपूर्ण हैं वहाँ द्वितीया के चन्द्र की तरह एक भी बालक नहीं दीखता।’ इस प्रकार भानुमती विविध प्रकार के विकल्पों के ताप से उत्तप्त होकर शीघ्र ही जोर-जोर से रोने लगी। आँखों का अञ्जन आसुओं के साथ बहकर उसके गोरे गालों को मलिन करने लगा। ‘बस इस मनोरथ शून्य जीवन से बहुत हो चुका’ इस प्रकार सोचती हुई वह हिमशीत से दग्ध कमलिनी की भाँति शोभा बिहीन हो गई। सचेतन वह भानुमती उच्छ्वास और निश्वास लेती हुई भी लुहार की धमनी की भाँति बेतना रहित होगई।

आश्चर्य ! मोह की विदग्धता अलक्षित होती है। पुत्र गोत्रों से मुक्त व्यक्ति भी सेद-खिन्न होते हैं और उनसे रहित भी खिन्न होते हैं। मोह-रूपी मदिरा की मूक अज्ञान रेखा दूरदृष्टिगम्य होती है। सुख के सत्य में दुःख और दुःख में सुख हो जाता है। वस्तुतः पौद्गलिक पदार्थों से प्राप्त क्या सुख और क्या दुःख ? इस ससार में उत्साह का परिणाम भी शोक से आविष्ट होता है। सेद है कि इतना होने पर भी कपाय से वलुपित जीव, तीर्थंकर द्वारा कथित धर्म पर न श्रद्धा करता है, न विश्वास और न उसमें रुचि रखता है।

इतने में जिनदत्त थोड़ी उसने पास आ पहुँचो। उसने भानुमती के स्नान और अश्रुस्नात मुखमाल को देखकर सोचा कि अवश्य ही कुछ अशुभ घटना घटी है। वह अतुल वेदना का अनुभव करता हुआ प्रेमयुक्त मधुरवाणी से बोला—“प्रिये! आज तू जिमनायमान क्या है? कौन ऐसा मदभाग्य व्यक्ति था जिमने तुम्हारा मन दुखाया है। उस दुष्ट का नाम तू मुझे शीघ्र ही बता ताकि मैं उसे पकड़ सकूँ और उस दुसाहसी को मैं कठोर प्रायश्चित्त देकर उसके दपे का नाश कर सकूँ।” कोमल रुमाल से उसके अग्रस्थ आँसुओं को पोछते हुए उसे अपनी चिन्ता का कारण बताने के लिए कहा, किन्तु वह मौन थी। उसने एक अक्षर भी नहीं कहा। प्रत्युत टूटे हुए मोतियों की माला की तरह उसकी आँखों से आँसू टपकने लगे और वह अधिक दुःख में डूब गई।

जिनदत्त ने कहा— प्राणप्रिये! तू मौन रहकर मुझे क्यों दुःखित कर रही है? तेरी उदामी का कारण मुझे ज्ञात नहीं है। ऐसी दशा में मैं उसका प्रतिकार कैसे करूँ? उस गृहस्वाधम को धिक्कार है जहाँ प्रतिकूलता को प्राप्त स्त्रीजन मन में विपाद का अनुभव करती है। जहाँ पुरुष नारी का अपमान करते हैं, वहाँ विपत्ति रूप विजयी गिरने वाली है। मैं अपनी अर्द्धाङ्गिनी के दुःख को सहने में असमर्थ हूँ। वह दुःख दूर किया जा सकता है। इसप्रकार कहते हुए जिनदत्त ने अपनी पत्नी का आसिगान कर बिना कारण ही उत्पन्न शोक के कारण को प्रकट करने के लिए उससे अनुरोध किया।

पति के इस प्रेमपूर्ण व्यवहार से पत्नी ने अपने आपको आश्वस्त किया। उसने पतिदेव का अभिनन्दन किया और उसे ज्यो-ज्यो अपनी चिन्ता का सारा वृत्तान्त कह सुनाया। उसने कहा—‘आर्यपुत्र! आज मैं भोजनार्थ गृहकार्यों को सम्पूर्ण रूप से सपन्नकर गवाक्ष में बैठो थी। अचानक ही मेरी दृष्टि चौराहे पर जा पड़ी जहाँ पुत्र-पुत्रों के परिवार से घिरी हुई स्त्रियाँ घूम रही थी। उन्हें देखकर मेरे हृदय में पुत्रप्राप्ति की प्रसुप्त भावना जाग उठी। मैंने सोचा—घन्य और भाग्यशाली हैं ये स्त्रियाँ, जिनके समक्ष धूलि-भूसरित बालक कभी कुछ मागते हुए तुतली बोली में बोलते हुए, कभी हँसते हुए, कभी रोते हुए, कभी विविष्ट वस्तु को लेने की हठ पकड़ते हुए क्रीड़ा करते हैं खेलते हैं और पृथ्वी पर लोटते हैं। मैं कैसी अघन्या और अपुण्या हूँ कि जिसमें बजर भूमि की भाँति एक भी बीज प्रस्फुटित नहीं हुआ। इस

देव अवश्यनीय प्रभाव वाले होते हैं। हम पर आप अनुग्रह करें। महानुभाव अनुग्रहशील होते हैं।” इस प्रकार भानुमती विनय-पूर्वक कहती हुई उनके चरणों में गिर पड़ी।

तत्काल कृपालु यक्षाधिपति ने अवधिज्ञान से उनका भविष्य देखा और कुछ म्लान से बनते हुए प्रत्युत्तर में कहा—“श्रेष्ठवर ! मैं वर देते हुए सज्जित होता हूँ। सुनो, यदि पुत्र होगा तो लक्ष्मी का नाश होगा। तुम्हें घर-वार छोड़ना होगा, पुत्र भी औरों के हाथों में वृद्धि पाएगा। बोलो, क्या वरदान दूँ ? भानुमती का हृदय हर्ष से प्रफुल्लित और मुख-वमल विकसित हो गया। पति के बोलने के पहले ही वह कहने लगी—“आपके वरदान का मैं अभिनन्दन करती हूँ—आप अनुग्रह करें, अनुग्रह करें। यक्षनाथ ! यदि ऐश्वर्य के विनिमय से बृहत् सूर्य (पुत्र) के दर्शन होते हैं तो कुछ भी चिन्तन करने की आवश्यकता नहीं है। पुत्र से विहीन व्यक्तियों का हृदय प्रतिपल विक्षुब्ध रहता है। उस दरिद्रता से उत्पन्न दुःख को पुत्र का मुख देखकर विस्मृत हो जायेंगे। इसलिए देव ! कृपा करें।”

कृपालु यक्ष ने उसी क्षण ‘तथास्तु’ कहा। दपति हाथ जोड़े खड़े रहे। यक्ष युगल तत्क्षण अन्तर्ध्यान हो गया।

कुछ काल बीता। भानुमती गर्भवती हुई। हर्ष का सागर उमड़ पड़ा। सभी स्वजनो ने यह जाना कि सेठानी भानुमती गर्भवती हुई है। उन्हें आनन्द हुआ। किन्तु अब चिरसंचित ऐश्वर्य प्रतिदिन नष्ट होने लगा। एक ओर से यह समाचार प्राप्त हुआ कि विविध बहुमूल्य पदार्थों से भरे हुए जहाज समुद्र में डूब गए हैं। एक ओर से यह संदेश आया कि कहीं गेहूँ आदि धान्यों के भंडार अकस्मात् अग्नि से जल गए हैं। दूसरे स्थान से यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ कि अमुक प्रमुख भुनीम बहुत सम्पत्ति लेकर भाग गया है। इधर व्यापार में सभी वस्तुओं के भाव मन्द हो गए। छ महीनों में सेठ जिनदत्त चारों ओर दरिद्रता से घिर गया। सभी कर्मचारी, भूत्य, व्यापारी और चिर-परिचित व्यक्ति सेठ को छोड़कर दूसरों के अधीन चले गए। इसी प्रकार मित्र, स्वजन, भागीदार और सहचर भी विमुख हो गए। ऋण माँगने वाले लोगो ने सेठ की तत्रस्थित स्थावर और जगमग सारी संपत्ति पर अधिकार कर लिया। अदृष्ट भूमिगत धन भी कोई चुरा ले गया। इस प्रकार जिनदत्त निर्धन हो गया। सेठ ने सोचा—“अरे ! यह क्या हुआ ? वश परंपरा से संचित लक्ष्मी बादलों की तरह कैसे नष्ट हो गई ? विधि का कार्य विचित्र

होता है। स्वप्न में भी जिन दिवसों की कल्पना भी नहीं करता था, वे दिन प्रत्यक्ष सामने आ गए हैं। जो स्नेहीजन मुझ से अत्यन्त परिचित थे, वे भी स्नेहीन हो गए हैं।”

“धिग् धिग् ! जगत की प्रीति स्वार्थपरक होती है। कौन किसका है—यह नहीं कहा जा सकता है। तो भी वैसा भवत्व है ? विचित्र प्रकार की मूर्धा होती है। अभ्याकृत आसक्ति होती है। ओह ! यह महान् कौतुक है। जो व्यक्ति अत्यन्तहीन अवस्था में थे, तुच्छ और अविचल थे, वे मेरे प्रयत्नों से बड़े बने और जो यह कहते थे कि हम आपका उपकार जीवन भर नहीं भूलेंगे वे आज विमुख और दूर हो रहे हैं। निश्चित ही किसी का दोष नहीं है। यह सारी भाग्य की चपलता है। क्या यक्षपुंगव ने यह पहले ही नहीं कह दिया था ? इसलिए हमें चिन्ता नहीं करनी चाहिए। प्राप्त विपदा को हम सहन करेंगे, स्वयं अपने हाथों से लिया हुआ कष्ट अन्यथा कैसे होगा ?”

गर्भवती भानुमती का सातवां महीना प्रारम्भ हुआ। प्रतिदिन प्राप्त होने वाले अशुभ समाचारों से वह उत्पन्न होती, किन्तु गर्भवती राजा की देख-भाल का अनुभव करती थी। एक बार समयसम भानुमती ने पतिदेव से कहा—“आर्यपुत्र ! मेरे गर्भ का सातवां महीना चल रहा है। क्या आप पुत्र के निमित्त कोई भी अनुष्ठान नहीं करेंगे ? नगर में अपनी प्रतिष्ठा कैसे है। प्रथम अवसर पर साधारण लोग भी अपने सामर्थ्य के अनुसार कुछ न कुछ करने के लिए प्रयत्न करते हैं। आप तो सम्यग्प्रतिष्ठ हैं। राजा के द्वारा भी आप सम्मानित हैं। ऐसी स्थिति में आप अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप कार्य करने की क्यों नहीं सोचते ?”

अपनी ही चिन्ता से म्लान सेठ ने कहा—“प्रिये ! सातवें महीने में प्राप्त ‘साध पुराई’ का कृत्य मुझे याद है। अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप सब कुछ करूँ—ऐसा मेरा उत्कृष्ट मन चाहता है। किन्तु धन के अभाव में सारी दिशाएँ शून्य हैं। उसका बिना वैसा महोत्सव ? हा ! यह जनश्रुत सत्य है कि दरिद्रता के समान कोई पराभव नहीं है। हाय ! क्या करूँ ? वहाँ जाऊँ ? प्रयत्न करने पर भी किसी से उधार के रूप में भी धन नहीं मिल रहा है। स्वजन तो मेरे से घातकीय भी नहीं करते। चिर परिचित मित्र मुझे आँख से देखने में भी लज्जा का अनुभव करते हैं। यह कुछ याचना करेगा हम शत्रु में वे दूर से ही भाग जाते हैं।”

दरिद्रता से दुःखित अपने पति को देखकर गमयज्ञा भानुमती ने कहा—
 “नाथ ! यह ससार ऐसा ही है । यहाँ की संपूर्ण प्रवृत्ति स्वार्थ-परायण होती है । भाग्य की अनुकूलता में सभी परकीय लोग स्वकीय बन जाते हैं । और प्रतिकूलता में अपने भी पराये बन जाते हैं, और तो क्या, विपरीत परिस्थिति में वस्त्र भी प्रतिकूल हो जाते हैं, तो भी हीन भावना नहीं लानी चाहिए, आशा रूपी रज्जु को नहीं तोड़ना चाहिए, प्रयत्न नहीं छोड़ना चाहिए । कभी प्रयत्न रूपी जस से सिंचित आशावस्ती फलीभूत हो सकती है । मैं सोचती हूँ कि मन्मन नाम का सेठ आपका परमप्रिय बाल साथी है । कदाचित् वह ऐसी विपत्ति में आपका सहायक हो सके । मेरे बहने से उसकी एक बार पुनः परीक्षा करनी चाहिए ।”

सेठ जिनदत्त मन्मन की क्लिष्ट कृपणता को जानता था, किन्तु विश्वस्त भार्या से बारबार प्रेरित होकर वह उसके घर की ओर जाने के लिए उत्कण्ठित हुआ । मार्ग में जाते हुए, ज्यो-ज्यो कृपण मन्मन का घर नजदीक हो रहा था त्यो-त्यो जिनदत्त का अन्तःकरण उद्विग्न बनता जा रहा था । उसने सोचा—‘धक्कार है, धक्कार है, ‘जिनदत्त !’ खूजी रहा । खू अधम से अधम याचना के कायों को स्वीकार कर रहा है । क्या याचना से मरण पवित्र नहीं है, अच्छा नहीं है ? बेग से चलते हुए सेठ के चरण वही स्तम्भित हो गए । धैर्य का आलम्बन से उसने पुनः सोचा—‘इस आकुलता से बस !’ पुरुष पुरुषार्थ के द्वारा निश्चित ही सभी दुःखों पर विजय पा सकता है—इस प्रकार वह सोचता हुआ आगे चला । विपाद से भरे अन्तःकरण से वह ज्यो-त्यो मन्मन सेठ के घर पहुँचा ।

खेदखिन्न जिनदत्त को आते देखकर मन्मन विस्मित हुआ । वह तत्काल उठा और ससंभ्रम उसके सामने गया और ‘स्वागत’ है ऐसा कहता हुआ उसको आसन देकर संतुष्ट किया । उसने उसके आगमन का कारण पूछा और मधुर वचनों से उसे आश्वासन दिया ।

जिनदत्त ने विचलित हृदय से अपनी मनोवेदना कह सुनाई । उसने कहा—“मित्रवर ! मेरा वृत्तान्त अकथनीय है । उसे मैं क्या कहूँ ? मैं विपत्ति के भयंकर जाल में गिर पड़ा हूँ । मेरे किए हुए सारे प्रयत्न विफल हो चुके हैं । अन्त में तुम मेरे बालसाथी और मेरी आशा के आलम्बन हो । ऐसा सोचकर तुम्हारे पास आया हूँ । तुम कुछ सामयिक सहायता दो जिससे कि मेरी गर्भवती पत्नी का सप्त-मासिक महोत्सव सुसम्पन्न हो सके । तुम्हारे

जैसे व्यक्तियों के लिए कुछ भी दुष्कर नहीं है। मित्र ! गाढ़ वाग्ण के बिना कौन किसकी देहली पर याचना करने के लिए आता है ?” इस प्रकार कहते हुए सेठ जिनदत्त की आखें डबडबा आईं ।

जिनदत्त की प्रार्थना को सुनकर कृपण मन्मन विचारों में डूब गया । वह सोचने लगा कि इसे क्या जवाब देना चाहिए ? ‘आहार और व्यवहार में लज्जा नहीं रखनी चाहिए’—ऐसा सोचकर मन्मन ने सिर धुनते हुए कहा—“मित्र ! मैं ऐसे चिन्ता जाल में फँस गया हूँ कि उगरी निषन्ने का मार्ग दीख नहीं पड़ता । एक ओर आज तक पालन किया हुआ मेरा अदानव्रत है और दूसरी ओर मेरे परम मित्र की सामयिक प्रार्थना है । मैं क्या करूँ और कहाँ जाऊँ ? इसका निर्णय मेरा मूढ़ मन नहीं कर पा रहा है । मैं विपत्ति के वशवर्ती व्यक्तियों की स्थिति जानता हूँ, किन्तु मित्र ! मैं इस विषय में कुछ भी करने में असमर्थ हूँ ।”

लज्जा से नीचे देखते हुए जिनदत्त ने पुन कहा—‘भ्रात ! मैं दान रूप में धन नहीं चाहता, किन्तु उधार चाहता हूँ । यदि तू देना चाहे तो अपनी उदार भावना का परिचय दे ।’

मन्मन स्वभावतः महान सोभी था । उसे इस बात की आशंका थी क्या भविष्य में वह मेरा धन मुझे लौटा देगा ? उसने कहा—“बन्धुवर ! मैं और क्या कहूँ ? मैं वस्तु के विनिमय के बिना कुछ भी देने में असमर्थ हूँ । तुम वस्तु के परावर्तन के द्वारा जो कुछ चाहो प्राप्त कर सकते हो । खेद है कि मेरी जीवन पर्यन्त वी ऐसी ही प्रतिज्ञा है ।”

जिनदत्त का मुख कमल मुरझा गया । उसने कहा—“अरे ! यदि रखन योग्य कोई वस्तु होती तो उसके विनिमय से धन देते वाले सैकड़ों व्यक्ति इस नगर में मिल सकते हैं । यही महान कष्ट की बात है कि वैसी वस्तु मेरे पास नहीं है । भ्रात ! पुन कुछ ध्यान दो ।”

वज्र की तरह बठोर हृदय वाले मन्मन ने स्पष्ट कहा—‘मेरे पास उसका कोई उपाय नहीं है । ज्यादा क्या कहूँ ? मेरी प्रतिज्ञा भग होती है । इसलिए तुम सुख से अग्न्यत्र जाओ । अनेक उदार धनी लोग इस नगर में हैं ।’

‘अग्न्यत्र कहाँ जाऊँ’—इस प्रकार चिन्ता करते हुए सेठ जिनदत्त ने अन्त में निश्चय किया कि—‘मैं गर्भस्थ पुत्र के विनिमय के द्वारा धन प्राप्त करूँ ।’ कुछ विमर्श कर जिनदत्त ने दीर्घ निश्वास के साथ मन्मन से कहा—

समे । यदि तुम विनिमय के बिना कुछ भी देना नहीं चाहते तो मेरी पत्नी का गर्भ (गर्भ में रहे बालक को) रखकर मुझे यथायोग्य धन दो ।”

जिनदत्त की बात सुनकर मन्मन तत्काल ही सहर्ष सहमत हो गया । उसने कहा—“मित्र ! तुमने अच्छा निर्णय किया है । पुत्र के विनिमय से जो कुछ तुम चाहो वह शीघ्र ही लो, मैं देने के लिए नैयार हूँ ।”

उसी समय एक प्रतिज्ञा पत्र लिखा गया । उसमें लिखा था—जन्म के अनन्तर मेरा पुत्र मन्मन के घर पर पुत्र रूप में बड़ा होगा । जब वह युवा अवस्था को प्राप्त हो, अच्छी तरह से विद्या का अध्ययन करले, तब सेठ मन्मन उसे धन कमाने के लिए देशान्तर में भेजे । जब वह धन कमाकर अपने घर में लौटे और व्याज सहित सारा ऋण मन्मन को अर्पित करे तब ही वह अपने पिता के घर जा सकेगा ।’ इस प्रकार दोनों में सम्मत होकर यह लेख लिखा । इस पर नगर के पाँच प्रमुख व्यक्तियों के साक्षी रूप हस्ताक्षर हुए और उसकी एक प्रति मन्मन ने और दूसरी जिनदत्त ने ली । उसके विनिमय में जिनदत्त ने हजार दोनार (सोने का सिक्का) प्राप्त किए ।

इधर धन की चिन्ता से सन्तप्त भानुमती पति की चिर प्रतीक्षा कर रही थी । “आर्यपुत्र धन लेकर क्यों नहीं आए ? क्या सारी पृथ्वी हमारे लिए दरिद्रता से स्फुट होगई है ? क्या सभी ने कृतज्ञता भुला दी है ? क्या सभी सहचरो ने आँखों की शर्म भी छोड़ दी है ?”

इतने में ही उसने देखा कि म्लान मुख लिए पतिदेव धीरे-धीरे भवन में प्रवेश कर रहे हैं । वह शीघ्र ही उनके सम्मुख गई और अर्धवृत्त से उसने पूछा—“क्या हुआ ?”

अपने अवरणीय कार्य से बाधित होता हुआ, सेठ जिनदत्त मौन रहा । मेरे द्वारा विहित कार्य का, यह मातृ हृदय मरी पत्नी, अनुमोदन करेगी या नहीं’ इस आशंका से वह व्याकुल हो उठा । घरे समय के पश्चात् उसने अपनी पत्नी के सामने मारा वृत्तान्त जवाबों वह डाला और उसे हजार दोनार दे दिए । अवसरश और विनीत भानुमती ‘आप ही प्रमाण है’—इस प्रकार बहती हुई मौन हो गई ।

दूसरा उच्छ्वास

प्रायः मनुष्य मतानुगतिव होते हैं। जो मुखिया लोग हैं—जिनका नाम विख्यात है, वे प्रतिकूल भाव्य और सर्वान्गीण विपत्ति के समय में भी उस आहम्बर युक्त कार्य (रूढ़ि) को छोड़ना नहीं चाहते जो कि अनुकूल समय में निर्वहनीय, परंपरा से प्रतिष्ठित और क्षणिक गौरव को बढ़ाने वाला है। वे लोग 'कल क्या होगा'—इसका विमर्श नहीं करते। उनकी गर्विली आँखें भविष्य में होने वाले परिणाम को नहीं देख पाती।

जिनदत्त ने भी अपने पिता-पितामह के गौरव को बढ़ाने वाले सप्त-मासिक गर्भ महोत्सव को सपन्न किया। उसने अपने स्वजनो को विविध प्रकार के अशन, पान, खादिम और स्वादिम पदार्थ खिलाए। अपने पूर्व-पूज्यों को यथोचित सम्मान देकर उनका आदर किया। मंगल पाठक और कुल-गुरुओं को अपने मुत्तामुख्य दान देकर सतुष्ट किया।

गर्भ का समय बीता। भानुमती ने सुख-पूर्वक पुत्र का प्रसव किया। सर्व लक्षण युक्त पुत्ररत्न पैदा हुआ। अहो! उसका सूना घर गृहमणि से शोभित हुआ। स्वजनों के मन में अपूर्व उत्सव जगा। सेठ ने पुत्र रूप में वंशगूर्य को प्राप्त कर अपने को धन्य माना। धर्म-रूपी मत्पुत्र दातादि जन में मित्रित होकर प्रसिद्ध और पुणित हुआ। भानुमती अपने दान के

दूसरा उच्छ्वास

मुखचन्द्र को देखकर परम प्रसन्न हुई। भाग्य ने उससे चिरपरिकल्पित दोहद की पूर्ति की। अनेक मित्र आनन्दित हुए और उन्होंने सेठ से उपहार प्राप्त किया।

जब मन्मन ने जिनदत्त के पुत्रोत्पत्ति की बात सुनी तब उसने पुत्र को लाने के लिए शीघ्र ही अपने सेवक भेजे। वे जिनदत्त के घर आए और बोले—‘हम मन्मन के यहाँ से इस नवजात शिशु को लेने के लिए आए हैं।’

उनकी याचना सुनकर सेठ का हृदय सहसा टूट गया। उसने सोचा—‘हा ! हा ! अभी लेने आ गए ? इतना अविश्वास ? तो भी अपने भाव को छिपाता हुआ उदास मुख से वह बोला—‘भद्र ! आज ही पुत्र जन्मा है। अभी तक कोई उत्सव नहीं किया है। पुत्र का नाम भी नहीं रखा है। अभी प्रीतिभोज आदि भी नहीं किए हैं। आप अपने स्वामी से कुछ प्रतीक्षा करने की प्रार्थना करें। मैं उनकी वस्तु उनको निश्चित रूप से समर्पित करूँगा, इसमें कोई सदेह नहीं है। किन्तु उस उदारमना महानुभाव को सत्ताईस दिन-रात तक ठहरना होगा।’

सेवक लौट गए। सारी घटित बातें मन्मन को कह सुनाई। मन्मन का अविश्वस्त मन चिन्ता से व्याकुल हो गया। जिनदत्त अपनी भार्या के साथ बालक को लेकर भाग न जाय, इसलिए मैं पहले ही सरक्षण करूँ—ऐसा सोचकर मन्मन ने तत्काल अपने सशस्त्र पुरुषों को बुला भेजा। उन्हें आज्ञा देते हुए कहा—‘तुम्हें जिनदत्त के भवन के सामने जागरूकता से रहना है और रात दिन यह देखना है कि कुछ अनिष्ट घटना घटित न हो जाए और अतीत में निश्चित किए हुए काल के अनुसार बच्चे को लेकर मरे पास आ जाना है।’

सशस्त्र पुरुष शीघ्र ही वहाँ आ गए और भवन के आगे जागरूकता से बैठ गए। कौन बाहर आ रहा है, कौन अन्दर प्रवेश कर रहा है—इस बात को वे सलहय और सावधानी से देख रहे थे। सेठ ने बालक का अपूर्व जन्म-महोत्सव सम्पन्न किया। इस अवसर पर उसे अनेक शुभसंदेश प्राप्त हुए। अनेक स्वजन वहाँ सम्मिलित हुए। अपनी प्रतिष्ठा के अनुरूप सेठ ने प्रीति-भोज आदि वाय किए और यथोचित दान दिया। बालक को मुआने बालक का शुभनाम ‘रत्नपाल’ रखा। परम प्रेम से पोषित कौटुम्बिक जन बालक को शुभ आशीर्वाद देते हुए अपने-अपने स्थान पर लौट गए।

क्षणों की तरह अलक्षित ही सत्ताईस रात दिन बीत गए। अपने परम प्रिय पुत्र के दशन में बाधा उपस्थित करने वाला प्रातःकाल उदित हुआ।

बालक को लेने के लिए मन्मन के पुरुष आए । हाय ! जिनदत्त का अति उदार हृदय भी आज पुत्र को समर्पित करने में अतीव कृपणताका अनुभव कर रहा था । 'आज मेरे द्वारा कुछ अपठित घटना घटित हो रही है,—इस प्रकार सेठ के आकुल-व्याकुल चित्त की वेदना देखी नहीं जा सकती थी । 'नव प्रसविनी भानुमती विद्युत्-निपात से भी अधिक दुःसह 'पुत्र-प्रत्यर्पण' के शब्द को कैसे सहन करेगी'—यह सोचकर सेठ—किरकत्त व्यविमूढ हो गया । 'उसका मृगाल-सा कोमल हृदय किसी अप्रत्याशित स्थिति का अनुभव न करे'—ऐसा चिन्तन बार उसने सार्विक और कोमल वचनों से संबोधित करते हुए भार्या से कहा—'शक्तिमति ! समय का बीतना अकल्पित है । पत्य और सागर—इनका भी अन्त होता है, तो फिर सख्या से सकेतित काल का तो कहना ही क्या ? आज वह अनिष्ट अठाईसवा दिन आ गया है, जिसमें की हमारा यह नन्दन दूसरे का हो जाएगा । घमिण्डे ! धर्म प्राप्ति की यह प्रत्यक्ष पहचान है कि प्रतिकूल समय में भी धैर्य को नहीं खोना चाहिए ।

भयभीत हृदयवाली भानुमती ने आश्चर्य और सखेद उत्तर देते हुए कहा—'आर्यपुत्र ! आज ही वह अठाईसवा दिन कहाँ से आ गया ? आप बुद्धिमान हैं, आपको सख्या का विभ्रम कैसे हो गया ?'

'भद्रे ! तेरा मातृहृदय शीघ्र ही बीत जानेवाले समय को नहीं जान पाता । क्या तुझे याद नहीं है कि चन्द्रदर्शन के लिए योग्य शुक्ल पक्ष की द्वितीया को पुत्र जन्म हुआ था । और आज कृष्ण पक्ष की रिक्ता तिथि चतुर्दशी है । देख, ये मन्मन के भ्यक्ति पुत्र को हथियाने के लिए उपस्थित हो गए हैं ।

'ओह ! ये मृतहृदय व्यक्ति पुत्र को हथियाने के लिए आ गए हैं ? मैं बुधमुद्गे बच्चे की दूसरी की कैसे सीप दूँ ? धिक्कार है, धिक्कार है, आपने ऐसे भविचारित वाणी का अनुबध क्यों किया ?'—इस प्रकार विलाप करती हुई भानुमती तत्काल मूर्च्छित हो गई । जिनदत्त का मुख-कगल विवर्ण हो गया । उसने अनेक प्रकार के उचित उपचार किए और भानुमती को सचेत किया । भानुमती ने रोते-रोते कहा—'मैं मूर्च्छित अवस्था में ही क्या नहीं मर गई ? क्या पुत्र-विहीन जीवन से मरण अच्छा नहीं है ? धिक्कार है, कृतान्त-यमराज भी अकृतान्त हो रहा है । मेरा अन्त नहीं कर रहा है ।'

जिनदत्त ने कहा—'मामिनि ! स्वस्थ हो ! सब कुछ अच्छा ही होगा । हमें अब प्रतिज्ञा का पालन करना चाहिए । बच्चे को ला, जिससे कि उसे समर्पित कर हम अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करें—पूर्ण करें । कापते हुए हाथों

से तथा आसुओ को बहाती हुई भानुमती म्लानहृदय और दुःखित मन से अन्त में पुत्र को समर्पित करती हुई बोली—‘भव्य ! यह पुत्र हमारे हृदय का टुकड़ा, नयन की ज्योति, वृषण का धन और जीवन का सर्वस्व है। इस पर अनेक आशाएँ हैं। एक क्षण के लिए भी इसे दूर करने के लिए मन नहीं होता, किन्तु भवितव्यता की बात अकथनीय होती है। भाग्य की रेखा अनु-लक्षणीय होती है। इसलिए विधिवत् इसकी सम्यक् सुरक्षा करें, कल्पवृक्ष की तरह इसकी सतत सेवा करें और धर्म की भाँति इसका प्रतिपालन करें। और अधिक क्या कहूँ, इसका एक भी बाल बाका न हो—ऐसा आप प्रयत्न करें।’ इस प्रकार बहुत कुछ बोलती हुई भानुमती ने बालक रत्नपाल को जोर से छाती से लगाया और सस्नेह उसके मुख का चुम्बन लिया। उस बालक को आसुओ से सींचती हुई, अनेक शुभ आशीर्वादों से परितुष्ट करती हुई उसने अपने हाथों से उन भृत्यों के हाथों में उसे समर्पित कर दिया।

देव द्वारा प्रदत्त उस हंसते हुए सुकुमार बालक को लेकर वे पुरुष श्रीधर ही मन्मन के पास आए। उन्होंने बालक की माँ भानुमती के अभिप्राय को ज्यों का त्यों निपुणता से प्रकट करते हुए अपन स्वामी मन्मन के हाथों में बालक को सौंप दिया।

अनेक सामुद्रिक लक्षणों से युक्त तथा अनुकूल ग्रहबल को प्राप्त, उज्ज्वल भविष्य वाले उस बालक को देखकर मन्मन थोड़ी बहुत प्रसन्न हुआ। उसने अपनी बाँझ भार्या की गोद में उस देवापित पुत्र रूपी भेट को रखते हुए कहा—‘किसने इस कल्पवृक्ष को बोया और सींचा है और कहा आकर यह फलित हुआ है ? यह किसने जाना था कि यह वनभास्कर अपने घर को प्रकाशित करेगा ? कौन जानता था कि शुभ फल देने वाला भाग्य कब कैसे अतकित रूप से शुभ फल दे देता है ! निश्चित रूप से यह जान लेना चाहिए कि यह बालक हमारा ही है, दरिद्रता से अभिभूत जिनदत्त का नहीं है। क्या सोलह वर्ष पूरे होंगे ? कब यह पुत्र युवा होकर प्रस्थान करेगा ? कब यह भ्याल सहित धन कमाकर मुझे देगा ? यह सारी बातें बादला के चित्र की तरह कल्पना से ही मनोहर है। कौन जिएगा, कौन मरेगा—यह कौन जान सकता है ? सुभगे ! इसको अपना औरस पुत्र समझकर इसका तू पालन कर। इसने लालन-पालन में तनिक भी न्यूनता का अनुभव मतकर।

आश्चर्य है कि मन्मन का क्षुद्र, तुच्छ और वृषण मन भी बालक के प्रबल पुण्य से उदार, प्रेम युक्त और अनुकूल हो गया। बालक को गोद में उठाकर

सेठ मम्मन अनेक प्रकार की शीछा करने लगा। ऐसे-वैसे बोलता हुआ वह उसकी लिलाने लगा। अपने घर के कार्य को विस्मृत कर सेठ उस बच्चे को अपने कंधे पर बिठाकर इधर-उधर घूमने लगा और उसकी देखभाल के लिए धायों की भी उचित व्यवस्था करती। यह बालक गिरिकन्दरा में तीन सम्भव नृश की भाँति मम्मन के घर में सुखपूर्वक बढन लगा। खेद ! विधि के कार्य विचित्र होते हैं।

इधर भानुमती अपने बच्चे को दूसरे के हाथ में सौंप कर रस निकाले हुए ईश की तरह तथा पद्म, पुष्प, और फल से हीन वृषावली की तरह चेतना-हीन हो गई। अहो ! प्रातःकाल में भी सर्वत्र घना अन्धकार छा गया। उसके नीरोग शरीर में भी कोई असह्य और अतुल वेदना उत्पन्न हो गई। वह पागल की तरह सोचने लगी—“क्या मैं जागती हुई भी प्रत्यक्ष रूप से स्वप्न देख रही हूँ ? मेरे सारे योग (मन, वचन और कर्मा की प्रवृत्ति) प्रकट और तीव्र हैं, फिर भी क्या मैं मृत हूँ ? अहो ! मैंने ऐसी कौनसी बहूमूल्य वस्तु गंवा दी है, जिसके बिना सब कुछ होते हुए भी कुछ नहीं की भाँति दीख रहा है। जिसने मेरे हृदय के टुकड़े को चुरा लिया है कि जिसके बिना सारा विस्मृत हो गया है। मा की गोद से वंचित वह बेचारा बामक क्या कर रहा होगा ? हाय ! विधाता ! स्तनपान करने वाले बालक को माता से अलग क्यों कर डाला ? पराए घर में रहे हुए उस मन्द भाग्य बालक की कैसी परिपालना होगी ?” इस प्रकार अनेक विकल्पो का जाल बुनती हुई भानुमती कभी मूर्च्छित होती है, कभी स्नान होती है और कभी स्नान हो जाती है। उसके अनवरत बहने वाले आसुओं से सारा भूतल कीचड़मय हो गया। पागल की तरह वह इधर उधर घूमने लगी। क्षण मात्र के लिए भी उसे सुख का अनुभव नहीं हो रहा था। सेठ जिनदत्त की भी वही दशा हो गई, किन्तु भाग्य की दावान्त में जले व्यक्ति की पुकार कौन सुनता है ?

उस समय जिनदत्त की विचित्र अवस्था थी। वह अपनी भार्या के साथ यह सोच रहा था कि “अब क्या करना चाहिए ? ‘द्रव्य के विनिमय से पुत्र को परगृह में रखा है’—इस जगन्नाथवाद का उल्लेख था, इसलिए वह अपना मुँह दिखाने में भी लज्जा का अनुभव करने लगा। अन्त में दोनों ने यह निश्चय किया कि नगर के लोगों को यह वृत्तान्त ज्ञात हो इससे पूर्व ही हमें गुप्त रूप से गृह, नगर और देश का परित्याग कर देना चाहिए।” उत्पन्न मन वाली भानुमती ने सारे गृहभाण्डों को व्यवस्थित किया और आवश्यक

वस्तुओं की एक छोटी पोटली बाधली। अनेक दिनों तक खाने में काम आने वाली सूखड़ी' आदि कुछ पायेय बनाया। 'यह दूसरे जान न ले' इसलिए उसने अपने घर के कपाट बंद करके सारा कार्य किया। पुत्र के वियोग से विधुर बहुत लम्बा दिन भी घर के काम की अधिकता से ज्यों-ज्यों बीत गया। मन्द प्रकाश वाली संध्या का आगमन हुआ। पर्यंत बालिमा वाली लालिमा ने अल्प समय के लिए अपना अधर राग दिखाया। 'अवसर का लाभ उठाना चाहिए' मानो इस सिद्धान्त को प्रकट करता हुआ अधकार बढ़ने लगा। हमसे क्या होना है, मानो ऐसा विचार करते हुए बिन्दु के आकार वाले तारे आकाश में मन्द विरणों से चमकने लगे। 'रात्रि माता की तरह शान्तिप्रद होती है' ऐसा मानकर वृच्चो की आँखें निद्रामुद्रित होने लगी। एक दूसरे के प्रति ससक्त चक्रवाक के युगल वियुक्त हो गए। चोरो की मलिन भावना अपने लक्ष्य के प्रति साक्षात् जाग्रत हो उठी। अपनी पत्नियों से सतुष्ट मानस वाले सद्गृहस्थ अपने घरों में प्रविष्ट हुए। 'ऐसी रात में पलायन करने का अनुकूल अवसर है।' ऐसा जानकर जिनदत्त ने धीरे से अपनी बूढ़ी पड़ोसिन को बुला भेजा। वह कृतज्ञ, दक्ष, अपनी दादी के समान, विश्वस्त थी। जिनदत्त ने उसे सारी बात ज्यों की त्यों कह सुनाई। भविष्य में किए जान वाले सभी कार्यों से उसे परिचित कराया और अपने घर की सुरक्षा का सारा भार उसे सौंपते हुए घर के तालों की चाबियों का गुच्छा भी उसे दे दिया। अन्त में उसके चरणों में गिरकर सोहार्द पूर्ण आशीष ली और माथे पर पायेय की पोटली रखकर अपनी भार्या के साथ जिनदत्त कोई हमें देख न ले—इस प्रकार शक्ति होकर धीरे-धीरे पैर रखता हुआ, रत्नपाल का बार-बार स्मरण करता हुआ घने अधकार में विलीन हो गया।

वेचारा अल्पज्ञ मनुष्य क्या क्या कल्पनाएँ करता है, किन्तु भाग्य कुछ अदृष्ट घटनाएँ घटित कर देता है। पवन से प्रेरित बादलों के समूह की भाँति भाग्य से प्रेरित प्राणियों की आशाएँ नष्ट हो जाती हैं। हाय! धर्म-वक्ष, के धारक मनुष्य के लिए भाग्य की परिणति को जानना दुष्कर होता है। देखिये, जिनदत्त का प्रत्यक्ष विधि पराभव। आकाश सी विशाल किस किस आशा से पुत्र प्राप्ति की प्रार्थना की थी, वहाँ कैसा अनभिलषणीय समय आ पड़ा। जिसके सामने अनेक भृत्य हाथ जोड़े 'क्या आज्ञा है?' ऐसा बोलते हुए हाजिर रहते थे, वह जिनदत्त आज अपने मस्तक पर पोटली रखे, अपने अस्तित्व को छुपाते हुए, मित्र और सहोदरों की सहायता से रहित, पुत्र के वियोग से सशुब्ध, बाहनों से वंचित अपनी भार्या के साथ अकेला ही चला जा

रहा है। ज्यों त्यों उन्होंने गुप्त रूप से नगर की गलियों को पार किया। जब नगर का द्वार पीछे रह गया तब अनिवार्यतया सड़क का पार पार किया—ऐसा उन्हें महसूस होने लगा। तीन चार कोस चल चुके थे, फिर सूर्य उदित हुआ। “बोमलागी? क्या तू लम्बी दूर तक चलने के कारण थक गई है? क्या विश्राम के निमित्त नहीं बैठें?”—इस प्रकार जिनदत्त रत्नपाल को माना भानुमती को बार-बार पूछ रहा था।

यह सुनकर जिनदत्त बचनों से भानुमती बोली—“आर्यपुत्र! आपका मुय-कमल खिल दीख रहा है, अतः आप मार्ग में चलने का महान श्रेष्ठ अनुभव कर रहे हैं। ऐसा मैं अनुभव करती हूँ।”

“प्रिये! चलने से मुझे तनिक भी श्रेष्ठ नहीं है, बिन्दु.....!”
आगे बोलने से सन्नत हो गया।

‘पत्नी ने आगे बढ़ने हुए पूछा—‘श्रेष्ठ का कारण क्या है? आपने ‘बिन्दु’ कहकर आगे बोलना बंद क्यों कर डाला? क्या जीवन के आधार प्रिय पुत्र की स्मृति हो आई? डकड़वाई भावों ने एक क्षणिक: शोक छोड़ते जिनदत्त ने कहा—‘रत्नमान! तू पूछने में स्थगित हो गई। मैंने प्रिय पुत्र की वय विस्मृति की थी कि आज स्मृति बनी’ इस प्रकार दोनों, पुत्र दिग्ग ने उत्पन्न दुःख की घातें बरते हुए, घात-घात में पुत्र की याद बरते हुए मार्ग काट रहे थे।

पर रखी हुई पोटली को एक ओर रख दिया। 'आगे बढ़ा जाना है, क्या करना है'—इस प्रकार वे दोनों विचार करने लगे।

इतने में ही एक स्त्री ने अपने श्रोत्रों से देखा कि कोई अपरिचित पथिक घर की बेदिका पर बैठे बातचीत कर रहे हैं। तत्काल वह वहाँ आई और आँखों से अस्नेह दिखाती हुई वृद्ध की भाँति बठोर वाणी में बोली 'आप बिना जान पहचान के इस घर की बेदिका पर कैसे बैठे हैं? जो परिचित नहीं है, उन्हें हम स्थान नहीं दे सकते। इसलिए आप अपने किसी परिचित व्यक्ति के घर शीघ्र ही चले जाएँ।'।

जिनदत्त ने सद्भावना से कहा—'बहन! हम पथिक हैं। मध्याह्न बेला में विश्राम का यह उपयुक्त स्थान देखकर हम थोड़े समय के लिए यहाँ ठहरे हैं। क्योंकि मनुष्य मनुष्य का ही आश्रय चाहता है। हम स्वयं अपराह्न में आये चले जायेंगे। अभी तुम अपने मन को उदार कर हमें न उठाओ।'।

उस स्त्री ने अपने अहंकार से उसका प्रतिरोध करते हुए कहा—'मानवता का उपदेश बहुत हो चुका। अनेक चोर अपना बेल बदनकर, भीठे बोलते हुए लोगों को सूटने के लिए यहाँ घूमते रहते हैं। इसलिए आप कोई दूसरा स्थान देखें, यहाँ एक क्षण भर के लिए भी न ठहरे।'।

इस प्रकार गृहस्वामिनी द्वारा अपमानित होकर उन दोनों ने झट से अपनी पोटली उठाई और आगे चल पड़े। हाय! जिनका भाग्य-दग्धता के कारण मद हो चुका है, उन व्यक्तियों के दुःख की कौन पूछता है? आपत्ति में अपने भी पराये हो जाते हैं तब अपरिचित व्यक्तियों की बात ही क्या? ससार ऐसा ही है। यहाँ की सारी लीला बादलों की छाया की तरह चंचल है। यहाँ गाढ़ स्नेह में भी अप्रीति का प्रादुर्भाव होता है, दिव्य आलोक में भी अधकार की रेखा अन्तर्हित रहती है और मधुर आलाप में भी कटु उक्ति का प्रसंग रहता है। धिक्कार है, धिक्कार है, तब भी ससारी व्यक्तियों की आँखें क्यों बंद रहती हैं? मनुष्य को पग-पग पर ऐसे सजसज अनुभव परामृत करते रहते हैं फिर भी उममें आन्तरिक वैराग्य परिस्फुरित क्यों नहीं होता? ओह! अज्ञान का आवरण घना होता है। यह सब कुछ प्रत्यक्ष है फिर भी मोह से धुष्ट मति उसे ग्रहण नहीं करती।

भानुमती को संबोधित करते हुए सेठ जिनदत्त ने कहा—'भार्ये! अपने दिन अभी अनुकूल नहीं हैं। इसलिए इस प्रकार ने, पहले कभी अनुभव में न आने वाले प्रसंग आ रहे हैं। फिर भी हमें विमन या दुर्भन नहीं होना है।

यहा हमारे निरपालित धर्म की परीक्षा हो रही है । आज से आगे हम किसी की शरण नहीं लेंगे । जहा-कही हम स्वतंत्र जीवन यापित करेंगे । धन चला गया, इसका दुख नहीं है, किन्तु स्वाभिमान रूप अपना धन न हो जाय— इसकी चिन्ता है । उस तादित, तिरस्कृत कुत्ते के जीवन से क्या ? जहां मनुष्यों के गुणों का नाम मात्र भी मूल्यांकन नहीं है । 'आर्यपुत्र' ! आप ही मेरे लिए प्रमाण हैं— यो कहती हुई भानुमती मौन हो गई ।

उन दोनों ने मध्याह्न दिन का आतप तालाब की पाल पर रहे एक बट-मृष्ट के नीचे बिताया । अपराह्न में वे पुन दक्षिण दिशा की ओर चल पड़े । एक मृदुत रात बीत जाने पर उन्हें एक सुरक्षित वननिकुज मिला । वहाँ वे विश्राम के लिए बैठ गए । उन्होंने वन के फलों को खाकर अपना पेट भरा और बदलीदन की शय्या बिछाकर सो गए । पुत्र के विरह के कारण उनकी नीद नष्ट हो चुकी थी । बदाचित् आँखें बंद होती तो भी वे प्रत्यक्ष पुत्र को देखते हुए बड़बड़ाते ?— 'पुत्र ! माता की गोद के सुख से वचित तू मत रो ! आशा से समीप वह समय भी दूर नहीं है जब कि हमारा चिरप्रतीक्षित मिलाप होगा । यह क्रूर काल समय के विपाक से बुद्बुदे की तरह बिलीग हो जाएगा । सभी प्रतिकूल संयोग स्वयं नष्ट हो जायेंगे' इस प्रकार कहते हुए, बत्पना करते हुए जब जागते थे तब पुत्र को सामने न देखते हुए, 'यह सारा स्वप्न था'—ऐसा मानकर विधि की उपासना देते । इस प्रकार वे करबट बदलते हुए ज्यों-ज्यों रात बिताई । प्रभात हुआ । उन दोनों ने प्रतिदिन किए जाने वाले प्रातःकालीन सामायिक आदि आवश्यक अनुष्ठान थोड़ा और भक्ति से संपन्न किए । सत्पुण्यों का यही सधन है कि वे आपत्काल में भी धार्मिक कृत्यों को नहीं छोड़ते । क्या अग्नि परीक्षा में उत्तीर्ण स्वर्ण देदीप्यमान नहीं होता ?

नहीं गए। नगर के बाहिर भाग में एक सुरम्य स्थान को देखकर उन्होंने वहाँ एक झोपड़ी बनाई। उसे मिट्टी और गोबर से लीप कर सब कुछ व्यवस्थित किया और मुखपूर्वक वहीं रहने लगे। आजीविका के निमित्त सेठ ने एक कुठार खरीदा। वह जंगल में जाकर लकड़ियों का गठुर साता और नगर में उसे बेच आता। उससे जो कुछ (धन) मिलता, समयज्ञ भानुमती आय के अनुरूप व्यय करती हुई गार्हस्थ्य का पूर्ण सतोष के साथ संचालन करने लगी। दैर्घान्तर में उन्हें कोई नहीं पहिचानता था। वे ऐसे कार्य को बिना साज-शर्म के करते हुए अपना समय बिता रहे थे।

सेठ मग्न मन में जब यह सुना कि जिनदस्त अपनी भार्या के साथ किसी असक्षित जनापवाद से लज्जित होकर दुर्भाग्य से प्रताडित, बिना कुछ कहे ही सहसा रात्रि में भाग गया है, तब उसका कृपण मन प्रमुदित हो उठा। 'ओह! भयछा हुआ, बहुत अच्छा हुआ। अनायास ही मेरी मनोभावना फलवती हो गई। अब बेचारा कर्जदार जिनदस्त दातव्य धन और उसके व्याज के भार से विभुग्ध होकर पुनः नहीं लौटेगा। अब यह कल्पना केवल आकाश-कुसुम की भाँति है कि यह जिनदस्त लौटकर अपने साहूकारों का ऋण व्याज सहित चुकायेगा और अपने पुत्र को अपने घर से जायेगा। अतः अब यह निस्तब्ध हो गया है कि रत्नपाल मेरे घर का दीपक है। माग्य की कृपा से अपूरणीय क्षति पूरी हो गई। माग्य की दुर्भर खाई समतल हो गई। निश्चित ही महावृ कष्टों से सजित मेरे ऐश्वर्य का यही भविष्य में स्वामी होगा।' इस प्रकार कल्पना-मधुर भविष्य का चिन्तन करता हुआ निर्दय मग्न बालक की रक्षा के लिए अनेक यत्न कर रहा था। प्रतिदिन बड़ता हुआ, एक गोद से दूसरी गोद में जाता हुआ वह बालक बहुत प्रिय प्रतिभासित होने लगा। मग्न मन ने बालक को सतुष्ट करने के लिए अनेक खिलौने मँगाये। उसे आकर्षक वस्त्रों से अवलम्बित किया। उसने उसके हाथों में बत्तय गले में मोतियों की माला और कानों में बहुमूल्य कुण्डल पहनाकर उसे सज्जित किया। 'इसे नजर न लग जाए'—इसलिए लताट और बाहों पर नज्जस की दोकिया लगाई। और अधिन गया वह उस बच्चे के पालन में राम माग्य को भी रूमे नहीं रहने दी।

तीसरा उच्छ्वास



समस्त प्राणीलोक के ताप का निवारक, अनेक प्रकार के वृक्ष, लता, पुष्प, फल और गुल्म तथा विचित्र प्रकार के सृण और वनस्पतियों का उत्पादक, निर्जल प्रदेश का एक मान आधार और कृषिकों द्वारा अनिमित्त दृष्टि से देखा जाने वाला तथा चिर-प्रतीक्षित वर्षा-काल का आगमन हुआ। उस समय आकाश में मेघमाला उठी। वह झमर और महिष की तरह कृष्ण होती हुई भी नयनाराम थी, धूलि के ढेरों को उठाती हुई भी नीरज थी, अन्धकार फैलाती हुई भी मन को प्रकाशित करती थी, चञ्चल प्रकाश वाली होती हुई भी भविष्य के उज्ज्वल प्रकाश को लक्षित करती थी; कर्णभेदी गर्जना करती हुई भी वर्णप्रिय थी, प्राचीन पवन से प्रेरित होती हुई भी वह नवीन थी। 'मैं अभी सबको समुष्ट कर दूँ' मानी ऐसा सोचकर धाराप्रवाह से बर्पने लगी। धारों ओर आवाण और भूतल जल से प्लावित हो गया। हमें समग्र रक्षित नहीं है—इस प्रकार सोचते हुए मानी पनाले मूलसाधार रूप से नीचे गिरने लगे। नगर की गलियों ने विविध नदियों का रूप धारण कर लिया था। सूखे कुओं में भी ऊपर तक पानी भर गया। जलराशि धारण करने में असमर्थ तुच्छ ठासों से पानी छलक कर आगे बहने लगा। जल से आप्लावित नदियाँ ने अपने तट को विशाल बना लिया। ताप का नामोनिशान निद

गया। चारों ओर में उस समय मधुर लगने वाली मेढरों की टर्-टर् गुनारि देने लगी। अपने जीवन-घन पानी को पार करि मूर्च्छित वनगर्जों धिन उठी। कृपकों ने अपने बैनों के साथ कृपि के उपकरणों की गुंजा की। वे नक्षत्रों के बलाबल को जानकर, शुभ-मनुष्यों को पाकर, बीजों का वपन करने के लिए अपने-अपने भेतों की ओर चन पड़े। अहो! चारों ओर मर्वाङ्गीण सौन्दर्य फैल गया।

इधर जिनदत्त प्रातःकालिक धर्मानुष्ठान से निवृत्त होकर अपने बन्धों पर कुठार ले बाठ का भार लाने के लिए कठियारों के साथ वन की ओर चल पड़ा। किन्तु ऐसे वर्षाकाल में सूखा पाष्ठ मिलना सुलभ नहीं था। जिनदत्त जहाँ देखता था वहाँ सारी पृथ्वी हरियाली में अनुगति दीख पड़ती थी। सूखे और टेढ़े वृक्षों पर भी नए अबुर शोभित हो रहे थे। आश्चर्य! सूखे वृक्षों के लिए कोई अवकाश नहीं था। जिनदत्त बारहपत्ती थाक था, अतः हरे वृक्षों के छिदन का उसे त्याग था। उमने बहुत गवेपणा की, किन्तु उसे सूखा पाष्ठ कहीं नहीं मिला। 'अब मुझे क्या करना चाहिए'—इस प्रकार वह चिन्तित हो गया। उसने सोचा 'यदि मैं सतों की रक्षा करता हूँ तो आजी-विका सुरक्षित नहीं रहती'। दूसरे कठियारों ने उमसे स्पष्ट कहा—"तू भोला है, क्या तू यह नहीं जानता कि अत्र वर्षाकाल है। नियम के परिपालन से पेट का परिपालन आवश्यक और उचित होता है। 'आपत्काल में कोई मर्यादा नहीं होती।' यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है। इसलिए अज्ञान अवस्था में स्वीकृत और सुखी अवस्था में पालनीय तू अपनी प्रतिज्ञा को छोड़। वे लोग धार्मिक नियमों का पालन करें, जो धनाढ्य और विपुल ऐश्वर्य संपन्न हैं और जिन्हें कोई धनार्जन की चिन्ता नहीं है। तेरे जैसे व्यक्तियों के लिए धर्म-स्थान में प्रविष्ट होने का अवकाश ही कहा है? इसलिए तू बाट, हरित पाष्ठ समूह को बाट।"

धर्म-निष्ठ सेठ जिनदत्त को उनका अनुचित वचन नहीं रचा। विवेक-पूर्ण और गम्भीर उत्तर देते हुए उसने कहा—'तुमने धर्म का तत्त्व नहीं जाना है। धर्म के आचरण में धनवान और गरीब का कोई पक्षपात नहीं है। तत्त्वज्ञ गरीब व्यक्ति भी बहुत बड़ा धार्मिक हो सकता है, और अतत्त्वज्ञ, धनी भी धर्म करने में समर्थ नहीं हो पाता। बसोटी पर बसे गए सुवर्ण की तरह धर्म भी आपत्ति में ही परखा जाता है। चारों ओर धूमता हुआ कुत्ता भी अपना पेट भरता है। वहाँ आश्चर्य ही क्या है? मनुष्य की यही महानता है कि वह प्राणों से भी ज्यादा माहात्म्य अनुत्तर स्पष्ट धर्म को देना है। जब मैं बठोर

घनदत्त अकस्मात् सायने बिता । उसका मुख-कमल विकसित था । विस्तृत उसका अन्तःकरण अत्यन्त कलुषित था । काष्ठ भार से सुगन्धि फूट रही थी । घनदत्त को यह देखकर अत्यन्त विस्मय हुआ । उसने सोचा—‘ओह ! इस अज्ञानी व्यक्ति ने सिर पर यह अमरचन्दन कहा से आया ? क्या घुणाशर के न्याय से ही तो इसे प्राप्त नहीं हुआ है ? क्या मूर्ख आह्वान को यभी चिन्तानग्नि प्राप्त नहीं हुआ था ? कभी-कभी प्रकृति भी कुतूहल तत्परा बन जाती है । मैं इसकी मूर्खता का अवलोकन लाभ लूँ । जो व्यक्ति प्रत्यक्ष रूप से फूटती हुई सुगन्धि को भी नहीं पहचानता उस मूढ़ को, ‘यह चन्दन है’ इसका ज्ञान कहा से हो सकता है’—ऐसा सोचकर वह रोमाञ्चित हो उठा । वह धूर्त प्रेमपूर्वक जिनदत्त से कहने लगा—‘भाई ! क्या यह ईघन बेचना है ? अगर बेचना है तो उचित मूल्य बता । सरजन की यह प्रणाली है कि वे अपने मुँह से मिथ्या बात नहीं कहते । एक बार कहकर पुनः नहीं नकारते । मुख की आकृति से तू भी भद्र पुरुष दोख रहा है । इसलिए यद्येष्ट मूल्य को बता, मैं भी उसे नहीं बदलूँगा ।’ सभ्य पुरुष की भाँति सीखने वाले घनदत्त की सुन्दर बातों को सुनकर ऋजुहृदय और वञ्चना के रहस्य से अज्ञात, अपने आशय से दूसरे के आशय को आगने वाला सेठ जिनदत्त आनन्दित हुआ और कहने लगा—‘सेठ जी ! आपका कहना ठीक है । मैं निरर्थक बात नहीं कहूँगा । निश्चित ही मुझे यह काष्ठ भार बेचना है ! अन्यथा हम जैसे व्यक्तियों का गृहस्थाश्रम कैसे चल सनता है ? हम प्रतिदिन नया कुआ खोद कर पानी पीते हैं ? आप जैसे व्यक्तियों की भाँति हमें अपना खजाना भरने का अवसर नहीं आता । इस काष्ठ भार का मूल्य केवल ढाई आने मात्र है । इससे ज्यादा या कम नहीं होगा, यदि आपको सेना है तो * ।’

अमरचन्दन की पहचान से अज्ञात सरलमतिवाले जिनदत्त की बात सुनकर वह कुशल ठग घनदत्त बहुत प्रसन्न हुआ । उसने कहा—‘अच्छा, अच्छा भाई ! तू ने उचित मूल्य मागा है । मैंने भी इतना ही अनुमान किया था । हमें भी तेरे जैसे कठिन परिश्रम करने वालों का यथार्थ मूल्यांकन करना चाहिए, अन्यथा अपने पसीने की बुदो से सिकत परिश्रम की अवमानना होती है । हाय ! कितना अन्यायकार है ? जो व्यक्ति सतत परिश्रम करते हैं अपने शारीरिक सुख की अवगणना करते हुए शीत और ताप आदि के नश्वर सहते हैं वे भूखे, प्यासे और बेघरवार रहते हैं तथा उन्हें विश्वाभ्यास का अवसर ही प्राप्त नहीं होता, वे रोगी और नम्र रहते हैं वे उपेक्षित होते हैं । वे घृणा की दृष्टि से देखे जाते हैं । इससे विपरीत जो व्यक्ति दूसरों के धर्म का लाभ

उठाने में प्रवीण है, जो अनेक विधि कुटिल कला में निपुण है, जो हृदयविहीन है, जो मनुष्य धर्म से रहित है, वे धन-कुबेर व्यक्ति विशाल आवासों में वस्त्र और अलंकारों से विभूषित होकर अनेक प्रकार के वाहनों से आकीर्ण, बड़ी तोड़ चाले, आलस्य में दिन बिताते हुए भी प्रसन्न रहते हैं खेलते-कूदते हैं और जो कुछ कहते हुए भी गर्वोन्मत्त होते हैं ।”

आश्चर्य है ! धूर्तों की वचन प्रणाली को कोई नहीं जान पाता ! उनके कथन में कुछ और, विचारों में कुछ और ही रहता है । उनका मधुर भाषण भी विषमिश्रित होता है । उनकी हसमुख आकृति भी कपाय से कलुषित और विकृत होती है । उनका किसी को सम्मान भी अप्रत्यक्षत माया का प्रपञ्च भाव होता है । उनकी क्षणमात्र की सगति भी प्रत्यक्ष दुर्गति है । अथवा ऐसा कौन-सा अकरणीय कार्य है जिसका दुर्जन व्यक्ति समाचरण नहीं करता । ज्यादा उनके विषय में क्या कहे ?

पुन वह बञ्चक धनदत्त मधु से लिप्त खड्गधारा के समान वाणी में बोला—‘इसलिए सौम्य ! मेरे साथ मेरे घर तक चस ! मैं तुझे तीन आना दूँगा । मनुष्य की दृष्टि तो तू भी मेरा भाई है । ज्यादा क्या कहूँ ।’

‘यह कैसा कृपामु है’—ऐसा सोचता हुआ वह भद्र जिनदत्त उसके पीछे चसा । काष्ठ भार नीचे डाला । तीन आने लेने से इन्कार करते हुए भी धनदत्त ने उसे हठपूर्वक तीन आने ही दिए और उसे सात्त्वना देते हुए कहा—‘आज के पश्चात् प्रतिदिन तुझे काष्ठ भार को बेचने के लिए अन्यत्र नहीं घूमना पड़ेगा, मैं ही उसे निश्चित मूल्य में ले लूँगा । गृहस्थों के घर में क्या क्या नहीं चाहिए काष्ठ की तो नित्य आवश्यकता होती ही है ।’

‘एक ही स्थिर ग्राहक हा गया’—ऐसा सोचकर यद्यत्त भ्रमण से सन्तप्त जिनदत्त प्रसन्न हो उठा । इस भद्र व्यक्ति को रहस्य का पता भी नहीं चला । इस प्रकार जिनदत्त उस धूर्त धनदत्त को प्रतिदिन महामूल्यवान् हरिचन्दन का भारा साधारण काष्ठ के मूल्य में देने लगा । वह भी ‘इस रहस्य को कोई जान न ले’ ऐसा सोचकर उसको गुप्त रूप से लेकर छुपा देना था । उसने यह निश्चित किया कि अनुज्ञप्त अवसर को गाकर उस चन्दन को अन्यत्र भेजकर अतुल लाभ कमाना चाहिए । ‘विन्तु जब कष्ट फलता है तब वैसा कलुषित परिणाम देता है’—वह उस मायावी धनदत्त ने नहीं जाना ।

इस प्रकार जिनदत्त का उदर निर्वाह मुखपूर्वक होने लगा । प्राप्त धन में सतुष्ट भानुमती अपने विपत्तिनाश को आनन्दपूर्वक बिटाने लगी । जय-जय

उन्हे अपनी पूर्व अवस्था का स्मरण होता तब-तब अपने किए हुए पापों के परिणामों का चिन्तन कर के अपने मन को प्रसन्न करते थे। धर्म ही एकमात्र शरण है—ऐसा जानकर वे मिथ्या चिन्ता नहीं करते थे। परन्तु एक भी ऐसा दिन, प्रहर या मुहूर्त नहीं बीतता था जिसमें कि उनको अपने प्रिय पुत्र की स्मृति ताजी नहीं होती। वहाँ के समाचार पाने के लिए उनका हृदय प्रतिपल उत्सुक रहता था। परन्तु दूर देशान्तर में अपने चिरजीवी पुत्र के तनिक भी समाचार प्राप्त नहीं होते थे।

इधर अत्यन्त सुख में साक्षित-पालित बालक रत्नपाल चलने में क्षम हुआ। वह अपने साथियों के साथ बाल-क्रीड़ाओं से खेलता हुआ क्षण में रुकता था, हसता था, रोता हुआ भूमि पर लोट जाता था, वह अपने पड़ोसी बालकों के साथ मिलता-जुगड़ता हुआ उस कृपण मन्मन के हृदय को विकसित, प्रसन्न, एवं आनन्दित करता था। अनेक आधि-व्याधियों में सरक्षित एवं सगोपित वह आठ वर्ष का हुआ। तब मन्मन ने उसको अनुभवी गुरु के समीप पढ़ने के लिए पाठशाला में भेजा। वह बालक विनय और विवेक से संपन्न था। अपनी चपलमेघा से विद्या अध्ययन करता हुआ वह अनेक विद्याओं में पारंगत होगया। वह अध्यापक महोदय के इ गित आकार के अनुरूप वर्तन करता हुआ उनका विशेष कृपापात्र बना। वह विद्या के भार से भारी था, किन्तु नम्रता आदि गुणों से उसकी सर्वत्र प्रशंसा होने लगी। मन्मन ने भी उसको गृहकार्य, लेनदेन तथा दुकान के व्यापार से परिचित कराया और उसको उसमें सलग्न कर दिया। बारह वर्ष का होता हुआ भी वह बालक बड़े व्यक्तियों की तरह कार्य में निपुण हो गया। दुकान में बैठा व्यापार करता हुआ सबके साथ मधुर व्यवहार करता था, इसलिए वह सबको बहुत भाता था। अनेक ग्राहक उसके वार्तालाप से सन्तुष्ट होकर वहीं बैठे रहते थे। 'बालक होता हुआ भी कितना दक्ष है, इस प्रकार उसकी प्रशंसा करते हुए उसे छाती से समाकर पुलकित हो जाते थे। किन्तु विविध गृह-कार्य में कुशल होने पर भी उसे अभी तक 'मैं कौन हूँ'—यह ज्ञात नहीं हुआ। मन्मन ने भी चारों ओर ऐसा अनुकूल वातावरण पैदा किया कि जिससे इस विषय में उसका मन तनिक भी सदेह-युक्त नहीं हुआ। वह जानता था कि मन्मन ही मेरा पिता है और उसकी पत्नी ही मेरी जन्मदात्री मा है। उसने कभी कोई विपरीतता नहीं देखी। किन्तु अत्यन्त गोपित रहस्य भी तुपराशि (घास) से आच्छन्न स्फुलिंग की भाँति जब तब प्रगट होता ही है। यह निश्चित तत्त्व है कि जो है, वह है ही, उसका नास्तित्व कैसे हो सकता है ?

एक बार रत्नपाल अपने ग्राहक से व्याज सहित धन लाने के लिए गया। किन्तु ग्राहक अपनी स्थिति के कारण धन लौटाने में समर्थ नहीं था। रत्नपाल बालक था। वह दूसरे व्यक्ति के अर्थ पारतन्त्र्य से अज्ञान था। उसने कदाग्रह किया और वहीं बैठ गया। उसने कहा 'आज मैं व्याज सहित धन लिए बिना खाली हाथ नहीं लौटूँगा। मैं अनेक बार यहाँ धन लेने के लिए आया हूँ, किन्तु तू कुछ न कुछ बहाना लेकर मुझे लौटा देता है। हाय! धिक्कार है, मनुष्यों की नीति कौसी हो गई? जब धन लेना होता है तब मोठे-मोठे बोलते हैं और कहते हैं आप ही हमारे सरक्षक हैं, पालक हैं और जीवनदान देने वाले हैं। इस प्रकार वे बार-बार कहते हुए अद्वितीय सौजन्य प्रकट करते हैं। जब कार्य बन जाता है, हाथ में धन आ जाता है, तब वे दूर से निकलते हैं, मानो कि कोई सम्बन्ध ही न हो। जब दाता उनसे धन लौटाने की बात करता है तब वे आखें लासकर जो कुछ भी कहते हुए उत्तेजित हो जाते हैं। हेद! कैसा विचित्र समय आया है कि लोग लिया हुआ धन लौटाना भी भूल जाते हैं। किन्तु मैं अपने दिये धन को थोड़ा भी नहीं छोड़ूँगा। आज तो मैंने यह प्रतिज्ञा कर ली है कि धन लिए बिना इस स्थान से नहीं हटूँगा' ऐसा कहकर रत्नपाल वहीं पासची लगाकर बैठ गया।

रत्नपाल के सगर्व और रोपयुक्त वचन को सुनकर उसके (प्रतिदाता के) होठ क्रोध से बाप उठे। उसने मन ही मन कहा अरे। यह दुष्टमुँहा बाबाल बच्चा कुछ का कुछ बक रहा है। मैं भी इसके अकथनीय अतीत को जानता हूँ। यह घृष्ट अपने त्यक्तगृह की स्थिति को नहीं जानता। अरे। यह स्वच्छदभापी। नीति का उपदेश देते नहीं लगाता। अतः मैं इसके समक्ष इसके माता-पिता का दुःखद वृत्तान्त प्रकट करूँ। ऐसा सोचकर क्रोध से अपनी आँखें लाल कर उसने गहरी करते हुए कहा—'अरे! मौन रह। व्यर्थ ही अपनी धृष्टता मत दिखा। अरे महामूर्ख! तू नहीं जानता कि तेरे माता पिता के प्रवास का कारण तेरा जन्म ही है। अरे क्रीतदास! तू इतनी धृष्टता क्यों दिखा रहा है? क्या तेरे बाप ने मुझे धन दिया था। मेरे से अपना कलुषित अतीत सुनने के लिए यहाँ मत रह, यहाँ से निकल जा। जन्माध। क्या ऊँचा शिर लिए धूम रहा है? मैं तुझे कुछ भी नहीं दूँगा। यहाँ तुझे मारने का कोई अधिकार नहीं है।' इस प्रकार रत्नपाल विह्वल मुखावृत्ति वाले अपने ग्राहक के कर्कश वचन रूपी तीरो से ताड़ित और मर्माहित हो गया। उसे उपावध वा रहस्य ज्ञात नहीं हुआ। उसका मन शक्ति और कलुषित हो गया और वह असमजसता में पड़ गया। उसने

सोचा—यह अविचारित वाक्य रुषी पाषाणों को फेंककर मुझे क्यों उपात्म दे रहा है और क्यों मेरा तिरस्कार कर रहा है ? इसने 'श्रीतदास' कहकर मुझे क्यों दूषित और कलंकित किया ? क्या मुझे जन्म देने वाले माता-पिता दूसरे हैं ? क्या वस्तुतः मन्मन मेरे पिता नहीं हैं ? अच्छा जब तक मैं रहस्य को स्पष्ट रूप से जान न लूँ तब तक मुझे इसे कुछ भी उत्तर नहीं देना चाहिए । ऐसा सोचकर रत्नपाल तत्काल ही वहाँ से उठा । उसके मन में अनेक विकल्प घलने लगे । वह मौन रहा और रहस्य की गवेषणा में तत्पर होकर वहाँ से चला । मार्ग में एक बूढ़ा व्यापारी दूबान पर बैठा दीखा । विमनस्क रत्नपाल अतीत के रहस्य को प्रकट कराने के लिए अत्यन्त उत्सुक होकर उस बूढ़े के समीप आया ।

हिम से दग्ध कमल की तरह रत्नपाल के भ्रान्त मुख को देखकर, उसके कारण की गवेषणा करते हुए बूढ़े ने पूछा—'बत्ता ! आज तू शमीर बिता से बिह्वल क्यों दीख रहा है ? प्रतिदिन प्रफुल्लित रहने वाला तेरा मुख कमल भाग मुझे भयभीत और लज्जित क्यों प्रतीत हो रहा है ? तू मुझे बता शीघ्र बता, ताकि मैं तेरे दुःख का कुछ प्रतिकार कर सकूँ ।'

वीर्य और उष्ण निश्वास छोड़ते हुए रत्नपाल ने सारा वृत्तान्त सही-सही सुनाया, और जिस प्रकार उस ग्राहक ने 'श्रीतदास' शब्द से उसकी भर्त्सना की—यह भी वह डाला । 'वहाँ क्या रहस्य है ? ऐसी कौन-सी गुप्ता बात है ? हे तात ! मैं तेरी सारी बातें पथार्थ रूप से जानना चाहता हूँ ।'

रत्नपाल का प्रश्न सुनकर वह बूढ़ा कुछ मुस्कराया, सारा अनुभूत अतीत उसके प्रत्यक्ष परिस्फुरित हो उठा । यह गापनीय बात अवगतव्य है इस प्रकार कुछ कह कर वह मूक की तरह बैठ गया । प्रत्युत्तर को सुनने के लिए उत्सुक और दिलम्व की सहने में असमर्थ ग्राहक के मुख को देखकर उन स्थविर ने निपुणता ॥ घीड़ा रहस्योद्घाटन करते हुए कहा—'पुत्र ! यह ससार रूप महा समुद्र विचित्र है । यहाँ प्राणिया के लिए कौन सा अपटित घटित नहीं होता ? तब तब ही मनुष्य उद्धत होता है, जब तब कि वह अतीत को प्रत्यक्ष नहीं कर लेता । ज्ञान ! जगत की दीखने वाली सारी सीला भृगु वृष्णा के अतिरिक्त कुछ नहीं है । यहाँ वाशा केवल आकाश तुल्य ही है । मद्र ! रहस्योद्घाटन मत करो ! तेरा वृत्तान्त कहने में मेरी जीभ बडबडाती है तो भी यदि तेरी तीव्र जिज्ञासा है तो मैं तुझसे अज्ञात तेरे चरित्र की बात थोड़ी सी बता दूँ । सुन, तेरा पिता जिनदत्त नागरिकों से माननीय और बहुल धनाढ्य था । तेरी माता

प्रियवादिनी और दानशीला मानुमती साक्षात् लक्ष्मी के समान थी। जब तू गर्भ में था तब अकस्मात् तेरी समृद्धि पर आपत्ति आ पड़ी। वश-परम्परा से सचित्त सारी लक्ष्मी स्वप्न की तरह विलीन हो गई। धन के विनिमय से तुझे मन्मथ के घर में रखकर तेरे माता-पिता रात में बिना किसी को कुछ कहे, यहाँ से अन्यत्र चले गए।” इस प्रकार कहते हुए उस वृद्ध की आँखें डबडबा आईं। “तेरा पिता मेरा परम मित्र था। दूसरा ऐसा सज्जन व्यक्ति मैंने नहीं देखा। पुत्र के तेरे विरह से दुर्बल होकर अपने विपत्ति के समय को अब कहाँ बिता रहे हैं—यह मैं नहीं जानता। कुलसूर्य! यह तेरा परम कर्त्तव्य है कि तू अपने पिता द्वारा लिखित प्रतिज्ञा पत्र के अनुसार अपने हाथ से खूब धन कमाकर, ऋण मुक्त होकर अपने माता-पिता की गवेयणा कर उनके साथ अपने घर चला जा। सौम्य! वही पुत्र आनन्ददायी होता है जो अपने वश का उद्धार कर्त्ता, माता-पिता को सुख देने वाला तथा अपने पूर्वजों के नाम को उज्ज्वल करनेवाला होता है। देख, खेद करने से कुछ नहीं होगा। जो कुछ होगा वह बड़े पुरुषार्थ से ही होगा। मेरी कल्पना है कि तू अपने शून्य घर की अवश्य हराभरा करेगा—इस प्रकार कहकर वह वृद्ध पुरुष रत्नपाल की विश्वास की दृष्टि से देखने लगा।

कानो की काटो की भाति चुभने वाले अश्रुतपूर्व अपने अतीत के वृत्तान्त को सुनकर रत्नपाल लिखित चित्र की भाति, मन से कीलित (सर्प) की भाति स्तब्ध, उद्विग्न, विस्मित और रोमाञ्चित हो गया। “अरे! आज तक मैंने अपना वृत्तान्त नहीं जाना। ओह! उस ग्राहक ने ठीक ही कहा था। खेद! मैं कीतदास हूँ। माता-पिता की वंसी प्रवृत्ति मेरे हृदय को पीड़ित कर रही है। मेरे निर्लज्ज जीवन को धिक्कार है, जिसका जन्म भी सब कुछ विध्वंस करने वाला हुआ है। मैंने ऐसा कीन-सा वसुपित आचरण किया है? हा! मैं कुलागार हूँ, मेरा वृत्तान्त कौन नहीं जानता। ओह! ऐसा क्यों हुआ? मैं मानता हूँ कि मेरे परम श्लाघनीय पूज्य माता-पिता दुःखित हैं। अहा! यदि मैं गर्भ से निर जाता तो मेरे माता-पिता की ऐसी दशा नहीं होती। अब मुझे क्या करना चाहिए? ज्यादा चिन्तन करने से क्या होगा? पुरुषार्थ से सब कुछ अच्छा होगा” इस प्रकार उसका हृदयसागर अनेक विकल्पो से विलोडित हुआ, वह उस स्थविर को प्रणाम कर शीघ्र ही वहाँ से लौट पड़ा और कहीं भी आनन्द न पाता हुआ सीधा घर चला आया। घर आकर वह आँसुओं में गीले कपोल पर हाथ रख कर भूमि की कुरेदता हुआ एक ओर खुली जमीन पर चुपचाप बैठ गया!

तत्क्षण चिन्ता कुछ देर किए निःसन्देह रूप से उनके साथ अपने घर चला जाऊँ। ओह! दूसरे के घर में रहने का सुख भी क्या सुख है? अपनी झोपड़ी चाहें वह टूटी पूटी हो, फिर भी वह अपनी है और दूसरे का घर चाहे वह कितना ही भव्य आसाद क्यों न हो, आखिर दूसरे का ही है। इस प्रकार कहता हुआ रत्नपाल जोर से रोने लगा।

रत्नपाल की अकल्पित, अतर्कित और अप्रत्याशित बातों को सुनकर मन्मथ ने किसी असहनीय और असुल वेदना का अनुभव किया। उसके हृदय की धड़कन तेज हो गई। आँखें विस्फारित हो गईं। उसकी लम्बी और हठ आशा हिमखण्ड की तरह पिघल गई। उसने सोचा—अरे! इसे कौन नागरिक धूर्त मिल गया जो कि मेरा जन्म जन्मान्तर का शत्रु था? हाय! उस दुष्ट ने सुपडित और सुमडित मेरे वज्र-आसाद को भूमिसात् कर दिया। हे पिशुन! मेरे कल्पना के कल्पतरु को उखाड़ कर तेरे हाथ क्या खाया? हाय! हाय! भुगलधरो का स्वभाव विचित्र होना है। ये दुष्ट अकारण ही दूसरों के दुःख से स्वयं सुख का अनुभव करते हैं और दूसरों के नाश से सन्तुष्ट होते हैं। अरे! इसका सालन पालन निरर्थक हो गया। ओह! क्या पराये पुत्र से घर बसाया जा सकता है? इस प्रकार बहुत विवर्ण करता हुआ वह मन्मथ कोई उपाम दूँते हुए बोला—‘पुत्र! किस पर-मुख दुर्बल दुष्ट ने तुझे व्यर्थ ही भ्रान्त कर निरर्थक आसकाओं में डाल दिया है? जिनदत्त कौन है? भानुमती कौन है? किस झोही ने ये कपोल कल्पित नाम प्रस्तुत किए हैं। भ्रान्त मत हो, शीघ्र चल और मेरे साथ भोजन कर। देख, अनेक व्यञ्जना से समुक्त यह सरस भोजन शीतल हो रहा है। तेरी माता तेरी प्रतीक्षा कर रही है। वह तुझे न बेस कर पायस सी हो रही है।’

‘श्रेष्ठिप्रवर! यथार्थ वस्तु पर कपट का आवरण न डाले। अब तक बहुत हो चुका कि मुझे अन्धकार में रखा। अब मेरा ज्ञान प्रदीप प्रज्वलित हो गया है अथवा भ्रान्ति शालिनी मेरी अज्ञान रूपी भामिनी विभासुर हो चुकी है। पहले भरे प्रवास-भग्म की व्यवस्था करे। मैं बाद में ही कुछ भोजन करूँगा। खैर! यदि यह वृत्तान्त मुझे पहले ज्ञात हो गया होता तो कितना सुन्दर होता’ शत्रु रत्नपाल ने यह बात निःशय रूप से कही।

मन्मथ ने सोचा कि शत्रु ने इसे दृढ़ता से यह विपरीत पाठ पढ़ाया है? आश्चर्य! इसके स्वभाव में वैसी रुढ़ता आ गई है। वह अत्यन्त लज्जातु और अल्पभाषी था, परन्तु आज कितना वाचात् और उद्विग्न हो गया है। धिक्कार है, किसी मत्सरी व्यक्ति ने सारा निष्पत्त कर डाला। अब यह

तीसरा उच्छ्वास

रोग असाध्य हो गया है। इसकी आशा अब प्रत्यक्ष रूप से निराशा में बदल गई है।

‘पुत्र ! मैं शीघ्र ही सारा प्रबन्ध करूँगा। अभी तुझे भोजन करना चाहिए’—ऐसा कहते हुए मन्मन ने पुत्र को भोजन करने के लिए उठाया। उन दोनों ने ज्यों त्यों सरस और ताना भोजन भी बिना स्वाद खाया। बाद में मन्मन ने अपने वाणिज्य-कुशल पुरुषों को बुलाकर उन्हें क्या करना है—सारा कह सुनाया। जहाज तैयार किया और उसे तत्र सुलभ विक्रयणीय पदार्थों से भरा गया। शुभ तिथि, करण और योग से संयुक्त शुभ मुहूर्त में प्रस्थान करने का निश्चय किया। निश्चित समय आने पर सबके सामने जनक-स्थानीय मन्मन को विनय सहित प्रणाम करते हुए रत्नपाल ने कहा—‘मेरे लिए किया हुआ पूज्य पिताजी का ऋण चुकाने के लिए आज मैं देशान्तर जा रहा हूँ। आज तक मैं यहाँ बहुत आनन्द से रहा और यहाँ मेरा लालन-पालन अपने पुत्र की भाँति बहुत ही स्नेह से हुआ और मुझे सर्वाङ्गीण सुख मिला। इन महानुभावों का आज भी वैसे ही प्रेम है तो भी मुझे अपना कर्त्तव्य करना चाहिए। मैं अब प्रवास में जा रहा हूँ। जहाज पर निनना भी माल बेचने के लिए रखा गया है, वह सारा सेठ जी का है, मेरा कुछ भी नहीं है। देशान्तर में जाकर माल बेचने पर जो भी लाभ होगा, उसमें पूज्य पिताजी द्वारा लिए गए ऋण को ब्याज सहित दूँगा और साथ-साथ जहाज में रखे गए सामान का मूल्य भी अर्पित करूँगा। प्रस्थान काल में जो कुछ भी मुझे सेठ से पारितोषिक रूप में प्राप्त होगा, उसका लाभ मैं स्वयं लूँगा, सेठ को वह नहीं लौटाऊँगा,’ यह सुनकर महारु कजूस मन्मन ने सोचा—‘इसे मैं क्या दूँ ? अन्त में अति तुच्छता दिखाते हुए उस कजूस ने उस समय में प्रचलित एक छोटा सिक्का ‘भैमु दी’ रत्नपाल को भेंट स्वरूप दिया। इस अति तुच्छ दान के कारण सभी दर्शकों के मन में सेठ के प्रति हीनता के भाव आए। धिक्कार है, कजूस के निर्दय हृदय और निर्लज्ज दान को। चिरकाल तक पोषित अपने पुत्र के साथ भी उसका वैसे व्यवहार है ? तो भी समयज रत्नपाल ने उस भेंट को आनन्द से स्वीकार किया, उसे माथे पर चढ़ाया और सुरक्षित रख दिया। उसने कहा—“आपकी कृपा से यह लघु दीखने वाला दान भी मेरे बहुत लाभ का हेतु बनेगा। क्या बट वृक्ष का छोटा बीज विस्तार को नहीं पाता ?”

चौथा उच्छ्वास

प्रकृति का यह नियम त्रैलोक्य-विदित है कि जिस व्यक्ति की जैसी शुभ-अशुभ भावना होती है, वैसा ही उसे परिणाम मिलता है। जो प्रतिदिन रोग का चिन्तन करते रहते हैं, वे रोगी हो जाते हैं और जो आरोग्य की कल्पना करते हैं, वे स्वस्थ बन जाते हैं। वे मनुष्य कभी ऊँचे पक्ष को प्राप्त नहीं कर सकते जिनके मन में सदा निराशा, दुर्बल्य और अपने आप में अविश्वास परिस्पूरित होता रहता है। 'हमारे जैसे व्यक्तियों के दिन बीत गए, अब तो हमें ज्यो-र्यो समय बिताना है। भविष्य में जब कोई अनुकूल अवसर प्राप्त होगा, तब कुछ करने की सोचेंगे'—इस प्रकार जो व्यक्ति निरंतर अपनी असमर्थता का अनुभव करते हैं वे कभी अपने प्रयोजन की पूरा नहीं कर पाते, उनका मनोरथ कभी फलित नहीं होता और उनके स्वप्न कभी साकार नहीं होते। जिनमें विचार उदात्त हैं, कल्पनाएँ कल्याणकारी हैं, जो सर्वाङ्गीण हित सोचते हैं और जिनका चित्त निर्मल है, वे सर्वत्र सुखी होते हैं, सुख उनके सम्मुख रहता है। आपत्ति में भी उनका आशास्वी निर्दोष नहीं मूखता। भयानक रात्रि में भी उन्हें प्रभात दीखता है। उन्हें रक्त दूंसरो की अकल्पित सहायता प्राप्त होती है। इसलिए उत्साह सभी गणनताओं का मूल, कल्प-

नाओ की त्रियान्विति के लिए कल्पवृक्ष, वामनाओ की पूति के लिए वामन
और इच्छित वस्तु की प्राप्ति के लिए चिन्तामणि के समान है।

अनुकूल वातावरणों से प्रेरित होकर रत्नपाल ने मग्गन के घर में देगा-
न्तर के लिए प्रस्थान किया। उस समय उसका आन्तरिक उन्माह बढ रहा
था। अनेक माथी उसे घेरे हुए थे। गुरुजनों के आशीर्वाद को या वह
आश्चर्य था। स्तुतिकार मंगलमय वचनों से उसकी स्तुति कर रहे थे। उस
समय वह स्वतः समुपस्थित शुभ शकुनों से वर्धापित हो रहा था। रास्ते में
एक मालिन माधे पर पूतों की टोन्री लिए सामने मिली। दिशांतर जाने
वालों के लिए यह अति शुभ शकुन है—ऐसा सोचकर रत्नपाल ने मग्गन
द्वारा अर्पित लघु-मुद्रा को देखकर तत्काल पूतों की टोन्री से ली। उगम
दाहिम और धातकी के ताजे सुगन्धित फूल थे। ये शुभ हैं—ऐसा सोचकर
विवेकी रत्नपाल ने उन्हें सुरक्षित रख लिया। परमेश्वर का स्मरण
करता हुआ अनेक मुनीश्वरों के साथ गुरुजनों की प्रणाम करता हुआ जब वह
नौका पर चढ़ने लगा तब एक अनुभवो स्वप्न ने आकर कहा—'पुनः' जहाँ
इच्छा हो वहाँ जाना। पूरे लाभ को प्राप्त करना। परन्तु 'रानकूट' द्वीप में
कभी मत जाना, क्योंकि वहाँ जाने वाले वहाँ के धूर्त-शिरोमणियाँ म ठगे
जाते हैं।' अच्छा! कहकर रत्नपाल ने उसकी बात स्वीकार की। नाविका ने
नौका चलाई। ज्यों ज्यों वह आगे बढ़ी त्यों त्यों वह गहरे पानी में चली
गई। ऊपर आकाश था, चारों ओर पानी पानी दीख रहा था। क्या सारी
भूमि जल-जलाकार हो गई है? ओह! तत्वज्ञों के लिए सागर की स्थिति
दर्शनीय होती है। 'सीमा का उत्पन्न न हो जाए'—इस प्रकार शक्ति हाकर
आगे बढ़ने वाली लहरें मानो पुनः पीछे सरक जाती थीं। महान् व्यक्तियों को
शक्ति का प्रदर्शन नहीं करना चाहिए—इस बात को ध्यस्त करना हुआ
महान् सामर्थ्यशाली और क्षण भर में सारे समार को जलमग्न कर देने में
समर्थ समुद्र मर्यादा में रहता है। इसीलिए आगमकारों ने तीर्थंकरों के लिए
'सागर की तरह मग्गीर' ऐसी उपमा दी है। 'दान देने से दानवीरा के धन
में ग्यूनता नहीं आती। समुद्र बड़े-बड़े बादलों के शून्य उदर को मनन भरता
हुआ भी कभी रिक्त नहीं होता' यह दिखाते हुए मानो वह ऊँची उठलनी
हुई लहरों से शोभित होता है। समुद्र इस बात का साक्षी है कि वही व्यक्ति
महामूल्य रत्नों और मुक्ताओं को पा सकते हैं जो निडर हो गहरे जल में जाने
में समर्थ होते हैं और अपने प्राणों को हाथ में लेकर चलने हैं। जो व्यक्ति
डरपोव हृदय वाले हैं और जो बेबल सतह पर ही चलने वाले हैं वे इन रत्नों

को वभी नहीं पा सकते हैं—इस तथ्य को बताते हुए समुद्र चिबने शख, शुक्ति और कीड़ों के ढेरों से युक्त तटों में शोभित होना है। इस प्रकार वाय्व कल्पना में निपुण भानुमती का पुत्र रत्नपाल समुद्र में सकुशल यात्रा कर रहा था। अत्यन्त मनुष्य जो-जो सोचता है, वह साग जैसे ही हो, यह कोई निश्चित नियम नहीं है। अरे मनुष्य जो सोचता है यदि वह सारा साकार हो जाए तो जगत् का सारा कार्य एक ही क्षण में अस्त व्यस्त हो जाए और अदृष्ट की व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो जाए। यहाँ का रहस्य विचित्र है। अलक्षित लक्ष्य को लक्षित करने वाले कुछ एक महामेधावी जन ही इसे जान सकते हैं।

रात्रि में अचानक ही बिजली चमकन लगी। बादल उठे। बादलों की गर्जना सुनाई दी। भारी दृष्टि होने लगी। घना अंधकार छा गया। वेग से झड़ावात चलने लगा। पूर्ण नियन्त्रण करने पर भी स्वच्छन्द व्यक्ति की तरह, भाग्य से प्रेरित दिग्भ्रान्त नौका इधर-उधर दौड़ने लगी। उसमें बैठे हुए सभी व्यक्ति शक्ति हो गए, उनका हृदय बाप उठा, वे किंवदन्त्यविमूढ़ होकर अपने-अपने दृष्टदेव की स्मृति करने लगे। नाविकों ने नौका रोकने के लिए बहुत प्रयत्न किया, परन्तु प्रतिकूल पवन से प्रेरित, भावी के वशवर्ती, वह नौका एक असंस्थित द्वीप पर जा मगी। प्रभात हुआ। दृष्टि शान्त हुई। तट के पास नौका को बाध दिया, सूर्योदय हुआ। 'यह कौन सा द्वीप है?'—सबमें मन में प्रबल जिज्ञासा जगी। रत्नपाल नौका से नीचे उतरा और तट पर इधर उधर घूमने लगा। इतने में ही उसने एक आदमी को अपनी ओर आते देखा। बुलाने पर वह समीप आया। रत्नपाल ने पूछा—'यह प्रदेश कौनसा है?' उसने तत्काल कहा—'कुमार! यह कालकूट नाम का द्वीप है। यहाँ कृष्णायन नाम का राजा रहता है। वह अनेक माया करने में कुशल, प्रतिदिन दम का आचरण करने वाला और सभी धूर्त व्यक्तियों का शिरो मणि है। यहाँ के सभी नागरिक एक एक से अधिक धूर्त, मोठे बोलने वाले सदा यथार्थ व्यवहार का दिखावा करते हैं। भद्र! कोई सामुद्रिक व्यापारी भाग्यवश यहाँ आ जाता है तो, जिस प्रकार गीघ मृत कलेवर को खण्ड खण्डित कर देते हैं, उसी प्रकार वे भी उसको ठग लेते हैं और उसे महा-दारिद्र्य अवस्था को प्राप्त करा देते हैं। मेरे साथ भी ऐसी ही माया प्रधान घटना घटित हुई है, वह घटना इस प्रकार है—एक बार मैं त्रिभुज वस्तुओं से नौका को भर कर समुद्र को पार कर रहा था। प्रतिकूल पवन से प्रेरित

यह काम मूल्यता का स्रोत भी है। इस प्रणाली से तुम्हारी मूल पूँजी सुरक्षित बँसे रह सकती है ?

उसने पूर्ण श्रद्धापूर्वक कहा—‘तुमने ठीक प्रश्न किया है। उसका उत्तर देने के लिए मेरा मन लज्जा का अनुभव कर रहा है। परन्तु क्या कहूँ, मेरा दानशील स्वभाव ही ऐसा है, कि मैं उसे व्यापार में भी नहीं मूल सकता। कार्य बँसे चलता है’—इसको मैं अभिव्यक्त नहीं कर सकता। सर्वशक्तिपूरक, सर्वशक्तिमान् और सबसे योग क्षेम को करने वाला क्या कोई ईश्वर नहीं है ?

इधर घी लेकर वह कन्या अपने स्थान पर गई। घी को देखकर उसके पिता ने आश्चर्य से पूछा—‘पुत्री ! मूल्य की अपेक्षा से घी दुगुना दीख रहा है।’ जिसके यहाँ से तू घी लाई है उस जैसा धूर्त शिरोमणि इस नगर में दूसरा कोई नहीं है। उसने ऐसा क्यों किया ? इसमें कोई रहस्य है। क्या वहाँ कोई प्रवासी उपस्थित था ? पुत्री ने कहा—‘हां, एक अपरिचित मनुष्य वहाँ कोई वस्तु रखने के लिए बार-बार उससे अनुरोध कर रहा था।’

पिता ने कहा—‘सत्य है, उसको ठगने के लिए उस धूर्त ने यह माया रची है। कन्ये ! उसे घी पुनः लौटाने के लिए शीघ्र जा और जैसा मैं कहूँ उसे जोर से कह आ।’ घी लेकर कन्या शीघ्र ही उसकी दुकान पर आ पहुँची और म्लान मुख से बोली—‘दुकानदार ! तुमने यह अनुचित क्यों किया ? इसे देखकर मेरे पिता बहुत कुपित हुए। और मुझे मूल्य कहकर तिरस्कृत किया, निर्दयता से डाटा। मुझे शिक्षा देते हुए उन्होंने कहा—‘भद्रे ! हम निर्धन हैं, इसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिए। न्याय मुक्त धमजस से सित्त भोजन से हम सतुष्ट हैं और सुख से अपना जीवन बिता रहे हैं। न्याय से उपाजित एक कौड़ी भी करोड़ के बराबर है और अन्याय से सचित कुटिल करोड़ भी हमारे लिए कार्य साधक नहीं है। इसलिए तू इस अहितकारी अधिप घी को लौटा आ’—इस प्रकार कहती हुई उम कन्या ने घृत पात्र को उसके समक्ष रखा और जो अतिरिक्त घी था उसे लौटाकर तत्काल वहाँ से मुड़ गई। तब मैंने सोचा—‘हन्त ! दालिका का पिता निश्चित ही महान् सत्यवादी होना चाहिए, जिसने आगत अतिरिक्त घृत को नहीं रखा। ओह ! कौंसी विमुक्त नीति, कितना विमल चिन्तन और धार्मिक निष्ठा है। यदि मैं उसके पास अपना धन रखूँ तो भविष्य में कोई भी भय सम्भव नहीं है’ ऐसा निश्चय कर मैं तक्षण धन लेकर वहाँ से कन्या के पीछे-पीछे चला। ऐसा देखकर उम

दुःखानदार की नैया मानो समुद्र के बीच डूब गई। पीछे से उमने बहून पुनारा
किन्तु मैंने कुछ भी स्वीकार नहीं किया। 'यह धूर्त शिरोमणि है' ऐसा स्पष्ट
अनुभव करता हुआ उसके (लडकी के) घर पहुँचा। उसने भी सम्मान-पूर्वक
कुशल प्रश्न पूछे और सानुनय अपनी जिज्ञासा प्रगट करते हुए कहा—'क्या
मेरे योग्य कोई सेवा है?' मैंने भी धन दिखाते हुए अपना अभिप्राय उसे
बताया। यद्यपि बहुमूल्यवान् द्रव्य को देखकर उसे पाने के लिए उसका
अन्तःकरण बहुत आतुर हो उठा, फिर भी उपरितन भाव से वह पूर्व
व्यापारी की तरह निपुणता पूर्वक लेने से इन्कार करता रहा। जैसे-जैसे वह
प्रतिपेध करता रहा जैसे-जैसे ही मैं धन को वहीं रखने की भरसक चेष्टा
करता रहा। उसी बीच एक ब्राह्मण भिक्षाटन करता—'स्वस्ति बल्याणम्'—
इस प्रकार बोलता हुआ उसके मकान में आया। गृहस्वामी ने अपनी पत्नी से
कहा—'ब्राह्मण को एक सेर चावल दो'—भार्या ने सम्मान सहित विप्र को
दान दिया।

दान लेकर चलते हुए ब्राह्मण ने सोचा—आश्चर्य ! यह नई बात कैसे
हुई जहाँ मुट्ठी भर आटा भी दुर्लभ है, वहाँ ऐसी दानशीलता। कृपणता से
कर्कश यह पत्नी झूठे हाथ से कुत्ते को भी नहीं दुक्कारती, पीमती हुई भी
घान्य के कणा को चबाती रहती है, वहाँ चावलों का दान ? कोई ठगी का
जाल है—ऐसा अनुसंधान करते हुए उसने पीछे मुड़कर देखा। उसे मैं दिखाई
दिया। उसने सोचा—'इस प्रवासी को ठगने के लिए यह दानशीलता दिखाई
है। मैं भी अवसर का लाभ क्यों न उठा लूँ—यह निश्चय कर उसने अपनी
पगड़ी में एक छोटा सा तृण डाला और तत्क्षण वहाँ से मुड़ गया। उदास
मुख से वह कहने लगा 'ओह ! महान् अपराध, अभूतपूर्व दोष, अक्षम्य
त्रुटि हो गई। भ्राता ? मैं अत्यन्त दुखी हूँ। हाय ! जब मैं दान लेने के लिए
मुक्ता तब छप्पर का एक तृण आपकी बिना आज्ञा से मेरी पगड़ी में लग गया।
कुछ आगे जाने के बाद मेरा हाथ उस तृण पर पड़ा। उस समय मेरा हृदय
काप उठा। मैंने सोचा—हा ! हा ! मैंने अज्ञान अवस्था में यह क्या अनर्थ
कर डाला ? आज तब मैंने किसी का बिना दिया हुआ नहीं लिया।
आज प्रतिज्ञा का भंग हो गया।' यह तृण तुच्छ है, क्या यह भी चोरी है ?
छोटा अपराध कुछ भी नहीं है।'—ऐसा सोचकर यदि मैं उसको उपेक्षा करूँ
तो मेरी वृत्ति अनंगल हो जाए और तब मैं दूसरों के सोने के अपहरण को भी
दोष-रहित मानने लग जाऊँ। ओह ! ब्राह्मण का सारा क्रिया-कलाप विलुप्त
हो जाए। हम भिक्षु का का केवल भिक्षा लेना ही अधिकार है। भिक्षा से

संतुष्ट हम प्रतिपल परम आनन्द का अनुभव करते हैं। धन के संग्रह से हमारा क्या प्रयोजन ?—इस प्रकार कहते हुए उसने वह तृण गृहस्वामी को दे दिया और वहाँ से चल पड़ा। उसके अद्वितीय सत्यनिष्ठ बचन को सुनकर मैं बड़ा प्रभावित हुआ। मैंने सोचा—‘बोह ! यह ब्राह्मण कितना अलोभी, नीति कुशल और धर्म में दृढ़ है। यह महात्मा है। यदि मैं अपना धन इसे सौंप दूँ तो उसके अपहरण की शका उठती ही नहीं। ऐसा सोचकर वहाँ से धन लेकर चल पड़ा। पहले के धूर्त ने मुझे रोका, किन्तु मैं वहाँ नहीं ठहरा। उस भिक्षु के पीछे पीछे चलते हुए मैंने उसके घर में प्रवेश किया। उसने मेरे साथ बहुत मधुर व्यवहार किया। मैंने भी अपना धन दिखलाकर उसे अपने पास रखने के लिए आग्रह किया परन्तु उस धूर्त ने स्पष्ट रूप से अपनी अनिच्छा दिखाई। उसी समय एक योगी भिक्षा के लिए आया और शब्द बजाने लगा। उसे देखकर वह बहुत प्रसन्न हुआ। उसने सभक्ति उसे बदना की। ‘क्षन्प है मेरा भाग्य’—ऐसा कहते हुए उसने योगी की झोली परमान्न (खीर) से भर दी और दूसरे बहुत सारे सुमधुर भोजन भी दिए। भारी झोली लेकर योगी गुरु के समीप आया। नवीन सरस भिक्षा को देखकर गृह गुरु को आश्चर्य हुआ। आज कौन ऐसा नया दानी नगर में उत्पन्न हुआ है जिसने ऐसे रसो से भरपूर भोजन भिक्षा में दिया है ? गुरु ने कहा—अरे ! हम प्रतिदिन ख़ास सूखा, बचा-खुचा भोजन लाता है। ऐसा मनोज भोजन कभी तुम्हें प्राप्त नहीं हुआ। क्या वहाँ कोई नया धनी भद्र पुरुष बैठा था ? इसमें कोई रहस्य अवश्य है। शिष्य ने कहा—हां।

गुरु ने कहा—शिष्य ! झोली लेकर वहाँ जाने की शीघ्रता कर। वहाँ जाकर मैं जो कुछ कहूँ उसे कहकर बहुत सफलता प्राप्त कर। ‘जैसी आपकी आज्ञा’ ऐसा करता हुआ शिष्य झोली लेकर शीघ्र ही वहाँ आया और सखेद कहते लगा—भाई ! आज मैंने गुरु का बिना कारण ही उपालभ पा लिया। जब मैं भिक्षा लेकर गुरु के पास गया, तब वे तुम्हारे द्वारा दी गई सरस भिक्षा को देखकर विरक्त गुरु मेरे ऊपर सात हो गए और कुपित वाणी से उपालभ देते हुए बोले—मूर्ख ! क्या साधु के लिए ऐसी भिक्षा योग्य है ? केवल तृण को खाता हुआ बकरा कामवासना से बहुत पराजित हो जाता है, तब यह भोजन करता हुआ योगी बह्मचारी कैसे रह सकता है ? रस का लोलुपी और योगी भी ऐसा कभी नहीं हो सकता। अनेक प्रकार के रस और व्यञ्जनों से युक्त भोजन से हमें क्या प्रयोजन है ? हमें तो हृष्या-गुणा भोजन करना चाहिए। एवान्त धन में रहना चाहिए और तीर्थयात्रा करनी

चाहिए। तपस्या से विहीन कोई भी साधना सफल नहीं होती ऐसा बह्वर वह खीर आदि पदार्थों को बही छोड़कर चला गया। यह सुनकर मैं स्तमित, विस्मित और उसके गुण से रजित हो गया। मैंने सोचा—‘ऐसा वैराग्य। विचित्र अनासक्ति, अद्भुत विरक्ति। मुझे अपना द्रव्य निःशय इसे ही सौपना चाहिए। तत्काल उसके पीछे पीछे चलते हुए मैंने नगर के बहिर्भाग में स्थित मठ में महन्तजी के दर्शन किए। वैराग्यमय वार्तालाप चला। मैंने अपने धरोहर रखने के लिए उनसे प्रार्थना की। ‘हमारा इनसे क्या प्रयोजन’—ऐसा कहकर उसने निषेध किया। अन्त में बहुत आग्रह करने पर उसने मेरी प्रार्थना स्वीकार की। ‘यहां कोई भय नहीं है’—इस प्रकार मैं निश्चिन्त होकर समुद्र में धागे चला।

पीछे से घन के महान् लोभी महन्त ने सभी शिष्यों को अलग कर दिया। मठ के मुख्य द्वार का भी बदल दिया। सभी वृक्षों को काट डाला। अपनी एक आख फोड़ डाली। सारी लीला ही बदल दी।

कुछ समय के बाद जब मैं अपनी धरोहर लेने की इच्छा से यहाँ आया तब कुछ भी परिचित नहीं मिला। महन्त ने मेरे साथ बात भी नहीं की। उसने कहा—‘तू भूल गया है, यहाँ स्वप्न में भी ऐसी घटना घटित नहीं हुई।’ इस प्रकार वह अपनी वधार्थ घटना सुनाता हुआ रत्नपाल से कहने लगा—

कुमार ! उसके बाद से मैं यहाँ-वहाँ घूमता हूँ, परन्तु कोई भी मरी बात नहीं सुनता। अस्तु मेरा कहने का यही तात्पर्य है कि तुम्हें यहाँ बहुत प्रवृत्ति से बर्ताव करना चाहिए, अन्यथा तुम्हारा कुगल नहीं है—ऐसा मानना चाहिए। संक्षेप में ऐसा निवेदन कर—‘मुझे कोई देख न से—ऐसा सोचकर वह तत्काल वहाँ से चला गया।

रत्नपाल ने स्वयं के अनुभवों के शब्दों को याद किया। हाय ! विधि का विधान अज्ञात होता है। मैं अनिच्छित स्थान पर आ गया। ‘अब क्या करना चाहिए ?’ यह सोचकर कुमार चिन्तित हो उठा।



पांचवाँ उच्छ्वास

“अहो ! पुद्गलजन्म सभी अच्छी परिणतिया पुण्यकर्म से प्रेरित होती है । पुण्य-वध भी बिना शुभयोग के नहीं होता । जहाँ शुभ योग है वहाँ निश्चित ही निर्जरा है, ऐसा आत्मिको का कथन है । निर्जरा भी तप के बिना नहीं हो सकती । तप भी स्पष्ट धर्म का अंग है । अतः धर्म ही सभी सुखों का मूल है यह सुनिश्चित तत्त्व है ।

इधर दो राजपुरुष घोड़े पर बैठे हुए अपनी ओर शीघ्रता से भाते दिखाई दिए । रत्नपाल ने शक्ति होकर उन्हें देखा । ये कौन हैं ? मेरे समीप क्यों आ रहे हैं ? उसके मन में ऐसा बुलबुल उत्पन्न हुआ । शीघ्र ही वे हस्त के पास आए और अभिलाषा से पूछने लगे— ‘कुमारधेष्ठ ! क्या तुम्हारे पास दाहिम और धातकी (घाघ) पुष्प है ? हमारे रण राजा की चिकित्सा के लिए उनकी आवश्यकता है । यदि तुम्हारे पास हो तो हमें अवश्य दो । यह महान् मूल्यवान् अवसर है । समयज्ञ व्यक्ति को इसे नहीं खोना चाहिए’ इस प्रकार कहकर दोनों उत्तर की प्रतीक्षा में मौन हो गए ।

“अहो ! भूत व्यक्तियों की कला अवरूपनीय होती है । उनकी चिन्ता को कोई नहीं जान सकता । उनके तत्त्व को कोई नहीं समझ पाता । इन्होंने दाहिम और धातकी के पुष्पों की गुप्त बात कैसे जान ली ? हमें क्या पता

का प्रथम प्रयास विचित्र होता है"—इस प्रकार कुमार शक्ति हो गया। अथवा क्या यह सारा रहस्य 'अन्धवर्तकीयन्याय' से घटित हो रहा हो? मुझे इसका उत्तर दक्षता से देना चाहिए, ताकि मेरा सामयिक कृत्य विनष्ट न हो। कुछ सोचकर रत्नपाल ने कहा—"रोगी का आन्त्रमण भीषण हो सकता है। उनका प्रतिकार अनेक औपघोषचार में हो सकता है। पुष्पो के लिए आपका प्रश्न भी उचित है। किन्तु हम यहाँ के मनुष्यों से अपरिचित हैं। इसलिए हम कैसे जानें कि आपकी याचना यथार्थ है? यदि स्वयं राजमन्त्री यहाँ आकर सारा वृत्तान्त उचित रूप से बताए और हमारा मन विश्वस्त करें तो संभव है कि वेषेप्सित वस्तु प्राप्त हो सकती है।

रत्नपाल की युक्ति-युक्त बात सुनकर दोनों राजपुरुष प्रसन्न हो गए। शीघ्र ही हम महामात्य को पुष्प लेने भेजेंगे—इस प्रकार कहते हुए दोनों नगर दिशा की ओर सहसा दौड़ पड़े।

भाग्यशाली कुमार रत्नपाल अनेक विध कल्पना करता हुआ, अपन अदृष्ट भविष्य की गवेषणा करता हुआ वही ठहर गया।

इधर मन्त्री कई सभ्य नागरिकों के साथ उसके पास आया। उसकी आँखों में अमृत धरत रहा था। आपस में 'जयजिनेन्द्र' की विधि सम्पन्न हुई। कुशलपृच्छा के पश्चात् वहाँ से आना हुआ—आदि परिचयात्मक प्रश्नोत्तर हुए। धृतिशील प्रधान ने कुमार को राजा की दुसह अक्षि-वेदना से परिचित कराया। उसने कहा—हमने अनेक उपचार किए, परन्तु रोग का उपशमन नहीं हुआ, पीड़ा बढ़ती ही गई। एक कोई अनुभवही वैद्य आया। उसने निदान किया और वह यथार्थ स्थिति पर पहुँचा। उसने औपघ प्रस्तुत करते हुए कहा कि यह दाहिम और धातकी पुष्पो के साथ प्रयुक्त होती है। सयोगवश बहुत दूढ़ने पर भी कहीं नहीं मिले। रोगी के लिए वेदना को क्षणमात्र तक सहना भी कठिन था, परन्तु अज्ञान्य और निरुपाय अनुष्ठान के लिए क्या किया जा सकता था? अचानक ही हमने यह सुना कि कोई सामुद्रिक व्यापारी समुद्र तट पर रका हुआ है। पीडित व्यक्तियों के मन में चारों ओर से आशा की लहरें उमड़ती ही रहती हैं। अतः उन्होंने सोचा संभव है कि आश्विनिक व्यक्ति ने पास वह वस्तु हो? इसलिए हमारे आदमी आपके पास आए। मैं भी उन्हें प्राप्त करने आपके पास आया हूँ। आप अपने पास आए। मैं भी उन्हें प्राप्त करने आपके पास आया हूँ। आप इच्छानुसार मूल्य ले और हमें वह जीवनदायक अमूल्य वस्तु दें। वस्तु मूल्यवान् नहीं होती, मूल्यवान् होता है समय। यदि आपके पास वह वस्तु हो तो

कृपाकर शीघ्र ही हमें प्रदान करें। नि सन्देह ही रोग से मुक्त होकर राजा आपके शुभ भविष्य का हेतु बनेगा।” मंत्री की निश्चल वाणी सुनकर रत्नपाल का अन्तःकरण विश्वस्त हुआ। उसने सोचा—“आश्चर्य है कि इतनी तुच्छ वस्तु भी भाग्यवश अतुल लाभदायक सिद्ध हो रही है। अथवा विमल भाग्य कैसे, कब, कहा प्रतिफलित होता है—यह अगम्य और रहस्यमय है। मेरे पास व्यर्थ ही पड़े हुए वे फूल मैं इन्हे दे दूँ”—ऐसा सोचकर कुमार ने उदारता दिखाते हुए मधुर वचनों में कहा—“मन्त्रीप्रवर ! आपने जिस वस्तु की बहुत खोज की है, वह जनायाप्त ही मेरे साथ है। इससे अधिक अच्छा और क्या हो सकता है कि मेरी वस्तु नृपति के काम आए। आपने कैसे कहा कि इच्छानुसार मूल्य से लें ? हमारे जैसों के लिए तो आपके कृपा-कटाक्ष में ही मूल्य निहित है। आप क्षण भर ठहरें, मुझे भी आपके साथ फूलों के उपहार के मिय से राजा के दर्शनों का लाभ मिल सकेगा।

मंत्री ने कहा—बहुत अच्छा, आप शीघ्र ही तैयार हो जाएं। राजा बहुत आतुरता से प्रतीक्षा कर रहे हैं। ‘अभी आया’—कहकर रत्नपाल वहाँ से चला गया। तत्काल उसने राजसभा-योग्य वेश धारण किया और अनेक अलंकार पहनें। उसने राजा की भेंट करने के लिए अनेक विशिष्ट वस्तुएँ अपने साथ लीं और पुष्पकरण्डक को सज्जित किया। वह अपने अनेक व्यक्तियों को साथ ले अमात्य के साथ राजा को देखने के लिए चल पड़ा। राजा को भी यह वृत्तान्त प्राप्त हुआ कि एक सामुद्रिक बाल व्यापारी उन फूलों को लेकर मुझे देखने आ रहा है। राजा उससे मिलने के लिए आतुर हो उठा और वह उसके आगमन का मार्ग देखने लगा। इतने में ही उसने देखा कि जिनदत्त का पुत्र रत्नपाल प्रमत्तता से मन्त्री के साथ आ रहा है। उसने राजा की सविनय प्रणाम किया। औपचारिक वातालाप हुआ। कुमार ने बूतरी महामूल्यवान् वस्तुओं के साथ-साथ पुष्प भेंट किए। राजा प्रसन्न हुआ। वेश ने औपधि का प्रयोग किया। उसकी अस्खलित और सुखद प्रति-क्रिया हुई। राजा को अभूत-भूतं सुख का अनुभव हुआ। ‘इसने मुझे जीवन दान दिया है’—ऐसा सोचकर राजा रत्नपाल पर प्रसन्न हुआ। उसने रत्नपाल के लिए उचित व्यवस्था की और रहने के लिए दिशाल भवन दिया। उसकी सारी वस्तुओं को टीक स्थान पर रखवा दिया। और उसे राजसभा में स्थान दे दिया। राजा उसे नृपा दृष्टि से देखन लगा। धीरे-धीरे कुमार वहाँ की स्थिति से परिचित हो गया। उसने वहाँ व्यापार प्रारंभ

पाचवाँ उच्छ्वास

किया और अपनी वस्तुओं को बहुत लाभ में बेचने लगा। उसे अव्यक्त लाभ हुआ। छह महीने बीते। उसने थहा से उचित भावों में गुलभता से प्राप्त नई वस्तुएँ खरीदी। और भीघ्र ही अपने देश की ओर जाने की चेष्टा की, किन्तु निधि क्या क्या नई घटनाएँ घटित करती हैं, यह भय लोग सुने।

उस राजा ने एक लड़की की उसका नाम रत्नवती था। वह बड़ी समयज्ञा और विचार-दक्षा थी। वह अनेक प्रकार के शिल्प और कलाओं की ज्ञाता, सप्तस्वरो से साधने योग्य गान्धर्व विद्या में निपुण, अनेक भाषा विज्ञान में जिसकी वाग्य-कला विकसित थी। साक्षात् सरस्वती, सुन्दर वर्ण और रूप से युक्त, अनुपमेय आकृति और अद्भुत आकर्षणों वाली, सर्वाङ्ग सुन्दरी, मधुर आलाप करने में दक्ष एवं सभी गुणों से युक्त थी। जब वह यौवन की प्राप्त हुई तब वह माता पिता के चिन्ता का कारण बन गई। राजा ने उसके लिए बहुत बारीकी से अनेक कुमारों को देखा किन्तु उन्हें कुल, रूप, शील, विद्या और यथेष्ट गुणों की प्राप्ति उनमें नहीं मिली। जिस किमी अव्यक्त व्यक्ति को राजा अपनी पुत्री देना नहीं चाहता था। जब से राजा ने सर्वगुण-संपन्न सूर्य, विनयशील और विवेकी रत्नपाल को देखा तब उसके हृदय में रत्नपाल से राजकुमारी के घर के रूप में स्थान प्राप्त कर लिया था। उसने सोचा—प्रेम के अमृत से स्नात मेरी पुत्री के योग्य यह रत्नपाल है। मैंने रूप और गुण में सुन्दर ऐसा दूसरा व्यक्ति नहीं देखा है। परन्तु यह प्रवासी है। क्या यह इसके साथ विवाह करना स्वीकार कर लेगा? इस चिन्ता से आकुस तूल की शय्या पर सोते हुए भी राजा को रात भर नींद नहीं आती थी। राजा ने अपनी भावना मंत्री के समक्ष रखी। उसने भी 'आपका चित्त उचित है'—यह कहकर राजा का अनुमोदन किया। उसने आगे कहा—हमें प्रयत्न करना चाहिए, संभव है सफलता मिल जाए। एक बार राजा ने प्रसन्न वातावरण में कुमार को एगान्त में बुला भेजा। कुशल पृच्छा के पश्चात् राजा ने बहुत दक्षता से अपनी मनोभावना उसने समझ रखी और यह आशा व्यक्त की कि हमारी भावना निष्फल नहीं जाएगी। राजा ने कहा—भीषण रोग से मुक्ति दिलाने वाले कुमार के प्रति हम क्या प्रत्युत्तर कर सकते हैं?

स्वप्न में भी अचिन्तित, अदृष्ट और अविमृष्ट राजा की प्रार्थना को सुनकर कुमार अत्यन्त विस्मित और चिन्तित हो गया। उसका हृदय-समुद्र

क्या करना चाहिए' ? 'क्या उत्तर देना चाहिए ?' इन विकल्पो की लहरा से आहत होन लगा । उसने सोचा—एक ओर मरा यह निश्चय है कि जब तक मुझे अपने माता-पिता न मिल जाएँ तब तक मुझे विवाह नहीं करना है । दूसरी ओर परम प्रशसनीय राजा का अनिपेक्षनीय अनुरोध है । मेरे सामने सर्प और छुछुन्दरी की सी स्थिति उपस्थित हो गई है ।

कुमार को मीन देखकर राजा ने साग्रह पूछा कुमार ! तुम मीन क्यों हो ?

रत्नपाल ने हाथ जोड़कर स्फुट और कोमल स्वरो में विनय सहित राजा से निवेदन किया—'मेरा परम सौभाग्य है आपने मुझे अपनी पुत्री देने के लिए कहा । किन्तु कहाँ तो घन के लोलुप हम व्यापारियों का कुल और कहाँ वीर रस से विशिष्ट अगत् विख्यात राजवंश ! कहाँ तो हमारी स्वार्थ-परायण डरपोक मनोदशा, और कहाँ क्षत्रियों की स्थिर सकल्प-वाली परार्थ-प्रवणा साहसिकी मन स्थिति । महाध्यं भणि स्वर्ण में शोभित होता है, केवल चमक, दमक दिखाने वाले काष के टुकड़े में नहीं । योग्य के साथ योग्य की योजना करने पर ही योजक की मेधा का माहारम्य प्रगट हो सकता है । इसलिए अपने कुल के अनुरूप महानुरूप और शक्तिशाली दूसरे राजकुमारों को खोजें ।'

राजा ने समर्प व्यग्न कसते हुए कहा—“यहा धूर्त शिरोमणिया के सरदार के समक्ष तुम्हारी बचकवृत्ति नहीं चलेगी । जो मानना है उसे अभी, साय, कल, परसो या तरसो मानना ही पड़ेगा । यह अच्छी तरह से जान लो कि इसके सिवाय यहा से निकलने का कोई मार्ग नहीं है । इसी में कुशल है, ज्यादा बोलने से क्या लाभ ?”

राजा की परिणाम विषम अन्तिम सूचना सुनकर कुमार का हृदय कापने लगा और उसे यह नीति वाक्य याद हो आया कि आज्ञा प्रधान राजाओं की प्रीति सुस्थिर नहीं होती । तत्क्षण रत्नपाल ने अपनी भाषा का स्वर बदल डाला । स्वीकृति देते हुए 'उसन कहा'—नरनाथ ! मैंने आपका कथन को कब नकारा था ? मरा यह परम सौभाग्य है कि साक्षात् कल्पनता की भाँति यह राजकुमारी मेरे वश-वृक्ष पर पड़ रही है । ऐसा मन्दभाग्य कौन होगा जो आती हुई लक्ष्मी का निपेक्ष करे ? अपनी योग्यता की प्रगट करना दिव्यी व्यक्तिया का धर्म है, जिससे कोई वाद में पश्चात्ताप न हो ।'

राजा कृष्णायन ने तत्काल राजकुल के ज्योतिषी को बुला भेजा और पुत्री के विवाह के लिए तात्कालिक शुभसमय पूछा। ज्योतिषी ने पंचांग देखा, अंगुलिपों के पर्वों पर कुछ गिनते हुए तथा चन्द्र-सूर्य आदि स्वरो को ग्रहण करते हुए पक्ष के मध्य का एक शुभ दिन विवाह के लिए बताया। राजा ने विवाह के योग्य सारी सामग्रियाँ एकत्रित की। यज्ञेय करने लगे। सोभाग्यवती स्त्रियों ने मधुर स्वरो से मंगलगीत गाए। विवाह का प्राथमिक धृत्य प्रारम्भ हुआ। तोरण आदि की मनोहर रचना हुई, द्वारों पर अनेक मांगलिक पुष्पों के ढेर किए गए। सभी नागरिकों को यह ज्ञात हो गया कि रत्नपाल रत्नवती से विवाह करेगा। उन्होंने भी यथास्थान विविध प्रकार के कौतुक, मंगल आदि किए। विवाह का समय समीप आ गया। रत्नपाल के शरीर का उबड़न किया गया। उसने घर के योग्य वस्त्र धारण किए। वह घोड़े पर पड़ा हुआ अत्यन्त दीप्त हो रहा था। प्रत्येक चौराहे पर लोग वरमात्रा को बघाह्वा दे रहे थे। वरमात्रा राजा के महलों में पहुँची। विवाह की सभी विधियों का निर्वाह हुआ। अपने सलज्ज नयनों से पति के मुख-वाङ्मय को देखती हुई रत्नवती नकीरी की भाँति मनमें अनुपमिष्ठ गुरत का अनुभव कर रही थी। राजा ने दहेज में अपरिमित सुवर्ण और रत्नरत्न तथा अनेक विविध देशों से प्राप्त वस्तुएँ दीं। तदनंतर अपनी पुत्री को उसे समर्पित किया। भानुमती का पुत्र रत्नपाल अपने श्वसुर द्वारा प्रदत्त प्रासाद में अपनी नवौठा के साथ आया। विवाह हो जाने पर भी रत्नपाल के अन्तःकरण में आन्तरिक शांति का अनुभव नहीं हो रहा था। उसने सोचा—‘जब तक मैं अपने दुखी माता-पिता के हृदय को शान्त न कर दूँ तब तक राजकुमारी के साथ मेरे विवाह से क्या प्रयोजन? जहाँ आवश्यक वस्तुओं का निर्वाह नहीं, वहाँ सुगन्धीयों से क्या करना है?’ ऐसा सोचकर उस विवेकी सुपुत्र ने अपने मनमें यह निश्चित प्रतिज्ञा की, कि जब तक मैं अपने पूज्य माता-पिता को न देख लूँ तब तक अपनी प्रियतमा के साथ गृहस्थाश्रम के सुख का भोग नहीं करूँगा।”

नव प्रियतम का समय पाने को उत्कण्ठित अपनी नवभार्या रत्नवती से रत्नपाल ने कहा—‘प्रियतमे! हमारे कुल की यह मर्यादा है कि जब तक नव विवाहित पति अपनी बहू के साथ कुलदेवता की पूजा नहीं कर लेता तब तक वह पञ्चद्वयजन्म सुख-कीड़ा में प्रवृत्त नहीं हो सकता। सज्जावती रत्नवती ने ‘आर्यपुत्र ही प्रमाण हैं’—ऐसा कहकर प्रसन्नता में पति के

वचनो को स्वीकार कर लिया। दोनों ने यह प्रतिज्ञा की कि इस रहस्य का भेद खुलने न पाए। इस प्रकार नाना प्रकार के आलाप सलाप करते हुए दम्पती के कुछ दिन बीते। 'बहुत कार्यं शेष है'—ऐसा स्मरण कर रत्नपाल ने शीघ्र ही अपने देश जाने का निश्चय किया। अवसर देखकर रत्नपाल ने अपने सगुर को सविनय निवेदन किया। अपने जामाता की देश लौटने की इच्छा जानकर राजा का चित्त उद्विग्न हो गया। पुत्री के विरह से उत्पन्न सास बहुत दुःखी एवं चिन्तागुर हो उठी। उसने कहा—“अरे! ऐसी क्या जल्दी है? यहाँ क्या दुःख है? दामाद का मन उद्विग्न क्यों है? सास ने अपने पुत्र के समान दामाद को अपने महलों में बुला भेजा और अनुरोधपूर्वक कहा—‘जामात! ‘जाता हूँ’ ऐसा कहते हुए आपकी जीभ लज्जित क्यों नहीं होती? हल्दी के रंग की तरह शीघ्र ही मिट जाने वाली आपकी यह प्रीति? अभी-अभी तो विवाह का कार्य संपन्न हुआ है। उसका अम (भार) भी अभी तक नहीं उतरा है और उसी बीच जाने की बात कह रहे हो? धिक्कार है, धिक्कार है! प्रवासी व्यक्तियों का कैसा सीहार्द? उनका क्या विश्वास? उनका क्या सबध? उनके साथ मित्रता कर ऐसे ही सतप्त होना पड़ता है। अभी गमन सम्बन्धी एक भी अक्षर हमारे सामने नहीं बोलना है। यथा समय हम स्वयं उस विषय में सोचेंगे”—यह कहते हुए सास भी आँखें डब-डबा आईं।

रत्नपाल ने निपुणता से कहा—‘मैं अभी यहाँ और अधिक ठहरने के लिए समर्थ नहीं हूँ। अपने निश्चय के अनुसार पहले ही यहाँ समय अधिक हो चुका है। वहाँ मेरा अत्यन्त आवश्यक कार्य है। मेरे गए दिना वह सारा नष्ट हो जाएगा, इसलिए कृपा कर मुझे अवैल जान की अनुमति दें। बाद में मैं यथाकाल शीघ्र ही आ जाऊँगा।’

एकाकी जाने की बात सुनकर राजा बहुत खिन्न हुआ। प्रवासी का क्या विश्वास? वह पुन लौट कर कब आए? प्रवासी पति की क्या भाव परिणति होती है—यहकौन जानता है? पति ने प्रवास चले जाने पर रत्नवती की क्या स्थिति होगी? इस प्रकार भविष्य के विषय में सोचन में दश राजा ने कहा—‘जामात! तुमने अच्छा निश्चय लिया है। जाना है, वहाँ भी एवाको जाना है’—यह बहुत अच्छा निश्चय है। यह बहुत ही मत्त उगि है कि—‘दूगरे दूगरे होते हैं और अपने-अपने।’ इसमें कोई सदेह नहीं है। यदि जाना है तो मुझ से जाओ, वीन रोवना है। किन्तु कुछ समय तब यहाँ रहा। यह

हमारी इच्छा है। एवाकी जाने की इच्छा तो नितान्त हास्यास्पद है। तुमने यह नहीं सोचा कि प्रोसित पतिका युवती पत्नी की क्या दशा होती है ? मध के साथ हो बिजली की शोभा है। पति के साथ ही सच्चरित्रा पत्नी की शोभा होती है। कृपक के बिना सेती और माली के बिना पुष्प-वाटिका की तरह पति के बिना दूसरो के आश्रित स्त्री की शोभा नहीं होती। स्वच्छन्द रूप से पिता के घर बहुत काल तक रहने वाली बन्धाएँ आँखों में काटो की भाँति चुभने लगती हैं। इसलिए तुम्हें अपनी भार्या के साथ ही जाना है, ऐसा हमारा अभिमत है। इससे हमारे कर्तव्य का भार भी हल्का हो जायगा। अन्यथा निरन्तर चिन्तातुर हृदय से आप वहाँ और हम यहाँ रहेंगे।' इस प्रकार अच्छी तरह से कहने पर भी रत्नपाल अपनी पत्नी को साथ ले जान को तैयार नहीं हुआ।

राजा और रानी उस रोकने में असमर्थ रहे। समस्या का प्रतिकार नहीं हुआ। अब हमें क्या करना चाहिए ? यह सोच दोनों चिन्तित हो गए। इतन में ही कोई एक अपरिचित प्रौढ जटाधारी व्यक्ति जो विविध यत्र यत्र और तत्र का ज्ञाता था, वहाँ आया। राजा और रानी ने सविनय बन्दन किया और उसकी यथोचित पूजा की। वह बहुत प्रसन्न हुआ। राजा के उद्दिष्ट और म्लान मुखकमल को देखकर तत्कास उसने कहा—नरेश ! आज आपका मुख हिम से आहत कमल की भाँति (म्लान) दिख रहा है ? क्या आपके मन में कोई ऐसा अन्तःश्लेष विद्यमान है ? यदि कहने योग्य हो तो आप उसे प्रगट कर, जिससे कि मेरे जैसा व्यक्ति उसका कोई प्रतिकार कर सके।"

राजा ने सखेद कहा—'भगवन् ! कहने से क्या होगा ? कोई उपाय नहीं खोज रहा है। हाय ! असगत हो रहा है।'

जटाधारी योगी ने पुनः जिज्ञासा की कि—यदि मुक्त न हो तो मेरी सुनने की इच्छा है।'

'महात्माओं के समक्ष क्या गोपनीय है'—ऐसा सोचकर राजा ने अपने जामाता के एकाकीवसन की उत्सुकता बताते हुए सारा वृत्तान्त कह सुनाया। 'यह बल प्रयोग उचित नहीं है। इसने साथ में अपनी पुत्री को कैसे भेज सकता है—यह बड़ी चिन्ता है।'

योगी ने कहा—‘यदि निपुणता से कार्य किया जाय तो निरपाय क्या हो सकता है ?’

राजा ने उत्कण्ठित होकर कहा—‘यदि आप कृपा कर कोई मार्ग बताएंगे तो हम अनुगृहीत होंगे ।’

योगी ने अपनी शक्ति का निदर्शन करते हुए कहा—‘यदि रत्नवती को स्त्री रूप से पुरुष रूप में परिवर्तित कर अपने पति के साथ उसी रूप में अपने देश में जाया जाए तो हमारा कार्य नहीं सध जाएगा ?’

राजा ने जटाधारी योगी की मुखाकृति को देखते हुए कहा—‘यदि ऐसा हो सकता है तो दूसरा क्या चाहिए ? आप परोपकार करने में निपुण योगी हैं । आप ऐसा योगिवचनम्त्वार दिखाएँ । हम निश्चित ही कृतार्थ होंगे ।’

तपस्वी योगी ने सगर्व कहा—‘यदि मैं इतना छोटा-सा कार्य करने में भी असमर्थ हूँ तो क्या मैंने इतने वर्ष जंगल में व्यर्थ हो बिताए और क्या मैंने व्यर्थ ही इतने वर्षों तक मोनव्रत का आचरण किया है ?’ तत्काल योगी ने राजकुमारी को अपने पास बुलवाया । उसने शोली से दो जड़ियाँ निकाली । एक के विधि युक्त प्रयोग से स्त्री पुरुष बन जाती है और दूसरे के प्रयोग से पुनः अपने स्वरूप में आ जाती है । तत्काल पहली जड़ी का प्रयोग किया । रत्नवती तरुण राजल योगी के रूप में परिवर्तित हो गई । ‘भणि मन् और औपधिपो का प्रभाव अचिन्त्य होता है’— इस उक्ति की सत्यार्थता का साक्षात्कार सबने किया । राजल ने रत्नवती केरुआ उत्तरीय पहना और घुटना तक लटकने वाली बिबिल सुन्दर नेत्र रंग की कन्धा को अपने कंधों पर धारण किया । शिर पर राजल योगी की परम्परा के अनुकूल षाडम्बर रहित टोपी पहनी । हाथों में अनेक मधुर स्वरो के आलाप से मधुर नई बीणा को धारण किया । इसी प्रकार दूसरी सारी तद्योग्य सामग्री से युक्त वह राजयोगी बहुत सुन्दर और सबके लिए आश्चर्य से देखने योग्य हो गया ।

पश्चात् समयज्ज राजल ने जामात को पुनः आलाप से विनम्रित किया और कहा—‘जामात ! बहुत आग्रह करने पर भी तुम न बहा छहरना चाहते हो और न अपनी भार्या को साथ ले जाना चाहते हो । जामात पर हमारा क्या जोर चल सकता है ? जो प्रवासी स्नेह को मिथिल कर द्वेषान्तर में घले जाते हैं उनका पुनः लौट आने का क्या विश्वास है ? पुनः लौटने का स्मरण

दिलाने के लिए हम तुम्हारे साथ एक महान् दक्ष बालयोगी को भेजेगे। वह रत्नवती का बालसाथी है। वह तुम्हे समय-समय पर ससुराल की स्मृति और पुन आने की प्रेरणा देता रहेगा। इससे हमारा मन भी पूरा भरा हुआ और आश्वस्त रहेगा।'

स्वीकारात्मक स्वर से बोलते हुए रत्नपाल ने कहा—'हां यह बहुत अच्छा है। आपने अच्छी योजना बनाई है। इसमें किसी को कीई बाधा नहीं हो सकती।'

इधर वह योगी वहां आया। उसकी मुखच्छवि अद्भुत और विमोहक थी। उसके इंगित और आकार (शारीरिक चेष्टाओं और हावभावों) ने उसका चातुर्य साक्षात् परिलक्षित हो रहा था। बालक होते हुए भी उसके नेत्र-कमल प्रशान्त थे और उसके होठ कुछ हिल रहे थे। मानो कि वह कुछ जप रहा हो उसके गले में वराह की माला थी। सबने उसे ससम्मान वन्दन किया और उसे उचित आसन पर बिठाया। उसे देखकर रत्नपाल रोमाञ्चित हो उठा और उसका मुँह विस्मय से प्रफुल्लित हो गया। अरे! इस बौमन बाल-काल में भी इसे वैराग्य कैसे हो गया? धन्य है इसके माता-पिता, कुल में ऐसे वशोद्धारक और भविष्यद् योगी पुत्र का जन्म हुआ।'

रत्नपाल ने पूछा—'भदन्त! क्रीडा योग्य और जगत् के व्यवहार से अज्ञान इस बाल्यकाल में आपकी विरक्ति का कारण क्या है? यह आश्चर्य होता है कि—आपने बन्धुजनों का स्नेह कैसे तोड़ दिया? अहा! यह लोकोत्तर कार्य है।'

यदि मनुष्य जागरूक होकर देखता है तो इस ससार में पग-पग पर वैराग्य है। क्या ससारी प्राणी यह नहीं जानता कि—'यहां की कौनसी वस्तु स्थिर है?' जो व्यक्ति ऐसा कहते हैं कि—'प्रभात में या सायंकाल धर्म का आचरण करेंगे'—उनका कथन मूर्खतापूर्ण है। क्या आगम का उद्घोष नहीं सुना है?

—'जिस व्यक्ति की मृत्यु के साथ मित्रता है, जो यह मानता है कि मृत्यु आने पर मैं पलायन कर जाऊंगा और जो यह जानता है कि मैं नहीं मरूंगा'—वही व्यक्ति धर्म को भविष्य के लिए छोड़ सकता है—इस प्रकार कहता हुआ योगी आँखें बन्दकर ध्यान में लीन हो गया। शान्त रस को महाने वाली उसकी मुख मुद्रा को देखकर रत्नपाल प्रभावित हुआ।

इसी बीच नौका सज्जित की गई और उसमें अपने देश में दुर्लभ किन्तु वहा सुलभ, वस्तुओं को सरीद कर रखा गया। प्रस्थान का दिन निश्चित किया। इसके मधुर व्यवहार से अनेक व्यक्ति इसके मिन बन गए। सभी नागरिकों का यह प्रीतिपात्र बन गया। रत्नपाल के देश लौटने की बात सुनकर सभी व्यक्ति अपना-अपना सौहार्द दिखाने के लिए उसके पास आने लगे। अनेक बातों से उसकी प्रशंसा करते हुए 'फिर कब मिलना होगा' ऐसा कहते हुए अपनी मुखाकृतियों से खिन्नता सूचित कर रहे थे। 'वहा जाकर आप कभी-कभी हमें याद करते रहे' यह बार-बार कह रहे थे। रत्नपाल भी सबका आभार स्वीकृत करता हुआ हाथ जोड़े बैठा रहा। वहा के सभी माचक और मौकरो को उचित दान देकर उसने सबको सतुष्ट किया।

रत्नपाल के लौटने का दिन आया। इसर राउल के रूप में रत्नवती की प्रस्थान कराने के लिए तैयारी की गई। माता-पिता का हृदय उद्विग्न हो गया। परम प्रेम से पोषित पुत्री रत्नवती की आँखें बार-बार आँसुओं से भर आती थी। उसने सोचा परिचित सत्तार को छोड़कर अपरिचित समुद्रालय में जाना पड़ेगा। 'वहा का व्यवहार कटु होगा या मधुर'—इस प्रकार उसका मन अनेक संकल्पों में फँस गया। जन्म से जो व्यक्ति साथ में रहे हैं, उनका बिरह उसने हृदय समुद्र को उद्वेगित कर रहा था। अपनी पुत्री को गोद में बिठाकर आँसुओं से उसको स्नान कराती हुई उसकी माँ ने शिक्षा देते हुए कहा—“प्रिय बेटी! तेरे बिरह से आज हम सब दुखी हैं। मानो कि कोई महामूल्यवान् वस्तु हमारे से दूर हो रही है। इससे हमारा चित्त खिन्न हो रहा है। यह स्पष्ट विवदग्नी है कि माता-पिता का क्या जोर चलता है? कन्याएँ दूसरों के घर जाने वाली ही होती हैं।’ बेटी! तू सुख पूर्वक जा। तेरा सीमागम स्थिर हो। तुम दोनों का स्वास्थ्य सदा स्वस्थ रहे। तेरी सारी पीड़ाएँ क्षार समुद्र में विलीन हो जाएँ। बेटी! नया प्रदेश है। वहाँ के सभी लोगो के स्वभाव अपरिचित है। वहा की कार्य-प्रणाली का भी हमें अनुभव नहीं है। वहा तुझे बहुत दयाता से रहना है। ‘मैं राजपुत्री हूँ,’ इसलिए मैं कार्य कैसे करूँ— ऐसा तुझे चिन्तन नहीं करना है। प्रियता केवल बुल और रूप से प्राप्त नहीं होती है, वह प्राप्त होती है कार्य करने से। दूसरे यदि तुझ पर निरर्थक ही क्रोध करें तो भी तुझे सहिष्णु रहना है। सहिष्णुता से ही कुलवधुओं की बहुत ही शोभा होती है। समुद्र और सास की सविनय सेवा करना। तेरे लिए जैसे हम हैं, वैसे ही वे हैं। अपने पति

पाचवाँ उच्छ्वास

के चित्त को निपुणता से अपने अनुकूल करना । अपने पति का कठोर और सरोप शब्द भी समय पर धैर्य से सहन करना । अन्यथा चिढ़चिढ़े स्वभाव वाले व्यक्तियों का गृहस्थाश्रम नहीं चल सकता । पुत्री । तू दूसरों के मन को तब ही जीत सकेगी, जबकि तू अपने मन पर विजय पा लेगी । वस्त्र अस्कार युक्त रूप और लावण्य का दीखने वाला आकर्षण तो एकबार और क्षणिक होता है । परन्तु मधुर व्यवहार का प्रभाव अटल और नित्य परिवर्द्धित होता रहता है और सबको वह समान रूप से आकृष्ट करता है । वेदो । यह जीवन सग्राम है । यहाँ अनेक अनुकूल और प्रतिकूल उपक्रम होते रहते हैं । उसमें शुभ भावनाओं से भावित और रोचित धार्मिक भावना ही सामयिक शांति देने में क्षम है । इसलिए दुखी व्यक्ति की तरह सुखी व्यक्ति को भी धर्म की आराधना करनी चाहिए । धर्म से सत्त समता की सत्ता विकसित होती है और वह नित्य कल्याणकारी फल देती है । इसलिए धार्मिक व्यक्ति सदा सुखी रहता है ।' इस प्रकार अनेक सुवचनों से रत्नवती को बहुत शिक्षा देती हुई उसे अपने अनुभवों से बोधित किया और छाती से बिपना लिया स्वयं रोती हुई, दूसरों को रुलाती हुई रत्नवती प्रस्थान के लिए तत्पर हो गई । इधर जामाता रत्नपाल सज-धजकर श्वसुर पक्षवालों का आशीर्वाद लेने के लिए उपस्थित हुआ । सास ने जामाता को आशीर्वाद दिया । 'आपका कार्य सिद्ध हो आपका पथ निर्विघ्न हो'—सभी ने रोमांचित होकर मन्त्रिम कहा । राउल भी वहाँ आगया । अन्तरंग में वह विरह से खिन्न हो रहा था किन्तु बाह्यभाव से आनन्दित होता हुआ, निस्तकौच वह रत्नपाल के समक्ष बैठ गया । सास ने कहा—'जामात । राउल हमारी पुत्री का अनन्य सहचर है । रत्नवती की भाति इसकी सुरक्षा आपको करनी है, ज्यादा क्या बहे । यह हमें बहुत प्रिय है'—यह कहती हुई रानी रोने लगी ।

'आप तनिक भी चिन्ता न करें । यह मेरी सही प्रतिज्ञा है कि मैं इसको सभी अनुकूलताएँ दूँगा । यह अब आपका ही क्या हमारा भी है'—एसा कहते हुए रत्नपाल ने मित्र की तरह राउल का सहजभाव से आलिंगन किया । हाथी पर आरुढ़ हुए । नगर के बीचो-बीच होती हुई, बहुत आडम्बर के साथ उनकी प्रवास-यात्रा निक्ली । समुद्र तट तक राजा आदि सभी राजवर्गीय लोग उन्हें पहुँचाने आए । राजा ने अवुल सपत्ति दी । उसे नाव पर रखा गया । राउल ने भी रूप परिवर्तन करने वाली दो जड़िया तथा अन्य

आवश्यक वस्तुओं से भरी एक पेटो साथ में ली। राजा आदि को रत्नपाल ने प्रणाम किया। वह पक्ष नमस्कारमन्त्र का स्मरण करता हुआ, राजस के साथ नीचा में बैठ गया। सभी ने शुभ मयल शब्द कहे और शुभ मुहूर्त में नौका वहाँ से चल पड़ी। अनुबल हवा से प्रेरित होकर नौका स्वरित गति से चली और अदृश्य हो गई। राजा आदि सभी परिजन अपनी पुत्री के विरह से उद्विग्न होते हुए भी इच्छित कार्य के सम्पादन से प्रसन्नता का अनुभव करते हुए अपने-अपने स्थान पर चले गए।

इधर नौका में बैठा हुआ राजस पैतृवपक्ष के विरह से दुःख हो गया और वह अतुल आवृत्तता का अनुभव करता हुआ भक्तिगान के मिय से ज़ाँसू बहाने लगा। ज्यों त्यों अपने भावों का गोपन करते हुए उसने अनेक सूक्ति, गद्य और गायार्थों के द्वारा विरह रस की गभीरता को दिखाते हुए सबके मन को गद्-गद् कर दिया। ●

छठा उच्छ्वास



विश्व की विचित्रता का वर्णन नहीं किया जा सकता। भव की भावना की कल्पना भी नहीं की जा सकती। यहाँ क्या सुख है, क्या दुःख है? क्या प्रिय है, क्या अप्रिय है? कौन अपना है, कौन पराया है? जहाँ भी गुब्ब की झली दीख पड़ती है, वहाँ मक्खियों का समूह बिना निमंत्रण दिए ही एकत्रित हो जाता है। पानी से भरे तालाब में सभी दिशाओं से पक्षी स्वयं आ जाते हैं। अहो! ससार स्वार्थप्रधान है परमार्थ प्रधान नहीं। अरे, घबल दीखने वाला कार्य भी अन्तर की अभिलाषा से कुछ मलिन बना रहता है। घन्य है वे कुछ एक व्यक्ति जो परमार्थ भाव से जगत् की निष्काम सेवा करते हैं।

‘अतुल समृद्धि का अर्जन कर रत्नपाल समुद्र तट पर आया है’। यह सुनकर नागरिक तथा उसके वन्धु-जन वे सभी एकत्रित होकर प्रसन्न मुद्रा में रत्नपाल की अगवानी के लिए समुद्र तट पर जहाज के निकट आ पहुँचे। जय विजय शब्दों में उसे बधाईया देते हुए वे प्रिय वचनों से सम्बोधित करते हुए कहने लगे—‘पुत्र! प्रतिदिन मेघ की तरह हम तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे। तुम जिनदत्त के कुलीन पुत्र हो। पिताजी का नाम तुमने उज्ज्वल किया है। मन्मन अन्दर से दुःखी था—किन्तु व्यवहार के लिए वह भी वहाँ आया। रत्नपाल ने भी सम्मुख आए हुए सभी व्यक्तियों को प्रसन्नता से

प्रणाम किया और बोला—‘आपके आशीर्वाद से सब कुछ ठीक हुआ। समुद्र की यात्रा निर्विघ्न सम्पन्न हुई’ जहाँ से सभी विनोय और इतर वस्तुओं को उतारा गया।

रत्नपाल के नगरागमन के उपलक्ष्य में शोभा यात्रा बड़ी धूमधाम से निकली। सभी नागरिकों की प्रेम घरी आँखों से सम्भावित एवं सम्मानित रत्नपाल राजा ने साथ पहले मन्मन सेठ के घर आया। भोजन आदि से निवृत्त हो उसने नगर के गण्यमान्य व्यक्तियों के सामने सेठ के अनुसार मदन पिता का ऋण, व्याज सहित चुकाया और किरियाने का यथोचित मूल्य दिया ‘अब सेठ जी (मन्मन) का मेरे में कुछ लेना देना नहीं है।’ यह कहकर उसने सबके सामने लेखपत्र फाड़ डाला। मन्मन के हाथ से ऋण भुगतान की रसीद लिखाई और उसने कहा ‘मन्मन द्वारा दिए गए पारितोषिक का जो विपुल फल मुझे प्राप्त हुआ वह सब मेरा है, सेठ का कुछ भी नहीं है। यदि मैं अब सेठ के घर में रहता हूँ तो भी कोई आपत्ति नहीं है, क्योंकि यह मेरा घर है। किन्तु अपने घर के बिना मेरा मन सतप्त हो रहा है। इसलिए मैं अभी अपने घर जाना चाहता हूँ।’ इस प्रकार कह कर रत्नपाल उठा और मन्मन को प्रणाम कर, हाथ जोड़कर बोला—‘श्रेष्ठिप्रवर ! मैं अपने घर जाने के लिए आपकी आज्ञा चाहता हूँ। सोलह वर्ष तक मैं यहाँ बड़ा हुआ पुत्र की भाँति आपने मेरा लासन-पालन किया और मुझे शिक्षित कर प्रवास में भेजा। मैं आपके इस परम उपकार को याद रखूँगा। कोई कार्य आन पर मैं शीघ्र ही आपके पास उपस्थित होऊँगा। भरा मन अपने पिता के घर जाने के लिए बहुत उत्कण्ठित हो रहा है। आप कृपा कर मुझे आज्ञा दें।’

‘पर वस्तु की सलासा करना व्यर्थ है’—ऐसा जानकर, अन्तर से क्षिप्त केवल अवहार कुशलता का निवाह करते हुए मन्मन ने रत्नपाल को घर जाने के लिए आज्ञा देते हुए कहा—‘आनन्द से अपने घर जाओ और तुम्हारा वैभव दिन प्रतिदिन बढ़ता जाए।’

सोलह वर्ष के बाद अपने वन्धुजनों से परिवेष्टित और मशाल पाठक के भागल शब्दों द्वारा वर्धोपित होता हुआ रत्नपाल अपनी हथेली के पास आया। रत्नपाल के आन की मूचना पाकर वह बूढ़ी पटौसिन तलास वहाँ आई और रत्नपाल को घर की चाँखियाँ दे दी। रत्नपाल ने दोनों कपाट खोले। पूज्य पिताजी वहाँ बैठते थे, वहाँ सोते थे—य सब बातें परिजनो ने बतलाई। तलास उनकी स्मृति सघन हो गई। रत्नपाल बावब की भाँति रोने लगा।

उसने सोचा—‘हाय ! वे मेरे कारण कहा कष्ट भोग रहे हैं ? मेरी इस विपुल सम्पत्ति से क्या लाभ ? जब तक कि मैं अपने माता पिता के दर्शन नहीं करूँ ।’

बन्धुओं ने कहा—सुपुत्र ! तू अपने आपको समाल । शीघ्र ही वे तुझे मिल जायेंगे । हम उनकी खोज करवायेंगे । माग्य की अनुकूलता से उनका वृत्तान्त हमें प्राप्त होगा । अब तू यहाँ के अस्त-व्यस्त कार्य को ठीक कर जिससे तेरे पिता का नाम उज्ज्वल हो सके ।’ रत्नपाल ने उनका कथन स्वीकार किया । सभी बन्धुजनों और मित्रों के साथ प्रीतिभोजन सपन्न हुआ । जिनदत्त के पास रहने वाले अनेक भृत्य बर्भकर, गुमास्ते और मित्रजन मिल जुल कर आए और अपना-अपना परिचय देते हुए बोले—‘श्रेष्ठिकुमार ! महावृक्ष के नष्ट हो जाने पर घोंसलों में सन्निवृत पक्षियों के बच्चों की जो दशा होती है, वही दशा, जिनदत्त श्रेष्ठि का आश्रय न रहने से हमारी हो रही है । अब हम आशा करते हैं कि तুম अपने पिता की भाँति हमें आश्रय देने वाले होगे ।’ रत्नपाल ने सबकी प्रार्थनाएँ सुनी, उनकी माग को जानकर उन्हें यथायोग्य कार्य देकर उनको सतुष्ट और हर्षित किया । अब मेरा प्राथमिक क्या कर्त्तव्य है ? इस प्रकार कतिपय प्रौढजनों से रत्नपाल ने पूछा, और उनके वचनानुसार कार्य करते हुए उनका सम्मान किया ।

इसके बाद नगर के प्रमुख व्यक्तियों के साथ रत्नपाल राजा के पास गया और उपहार प्रस्तुत करते हुए कहा—‘वरदेव ! जिनदत्त श्रेष्ठि से जो कोई लोग ऋण मांगते हैं वे मुझसे ध्याज सहित अपना-अपना धन शीघ्र ले जाएँ और जो लोग सेठ के कर्जदार हैं वे सब शीघ्र ही मुझे धन लाकर समर्पित करें ।’

राजा ने तत्काल ही नगर में यह घोषणा कर दी कि—‘जिनदत्त सेठ से सम्बन्धित जो धन लोग मांगते हैं, वे अपना धन ले जाएँ और जिन्हें अपनी रकम वापस लौटानी है वे रत्नपाल को सारी रकम दे जाएँ ।’

तत्काल उचित व्यवस्था हो गई । कर्ज मागने वालों को सारा धन मिल गया और जो कर्जदार थे उन्होंने अपनी-अपनी रकम रत्नपाल को लौटा दी । जो धोत्र, वस्त्र, दुकान मकान आदि दूसरों के हाथ चल गए थे, वे सब पुनः रत्नपाल ने अपने आधीन कर लिए । नगर में इसकी कीर्ति फैल गई । ‘अहो ! रत्नपाल बालक होता हुआ भी कितना बुद्धिमान है जिसने सारे अव्यवस्थित कार्य को सुव्यवस्थित कर दिया । राजल ने भी वहाँ की सारी

स्थिति अच्छी तरह से जान ली। 'आगे क्या करना चाहिए'—वह हर समय यह सोचने लगा। परन्तु रत्नपाल ने यह कभी आशंका नहीं कि राउल रत्नवती का ही रूपान्तर है। उसने निश्चय रूप से यह जाना था कि यह बालयोगी है। सभी सुख प्रस्तुत होने पर भी रत्नपाल माता पिता के विरह से दुर्बल होता हुआ क्षणभर के लिए भी आनन्द नहीं पाता था। वह सोचता था—'उन्हे कैसे खोजूँ ? वे अपने पुत्र के विरह के प्रताडित और उदासीन होते हुए कहा अपना जीवन बिता रहे हैं ? मैं अकेला प्रवास में कैसे जाऊँ ? मेरे बिना अकेला राउल इस अपरिचित प्रदेश में कैसे रहेगा ?'

इतने में ही अचानक अप्टागनिमित्त को जानने वाला एक ज्योतिषी वहाँ आया। रत्नपाल ने सविनय उससे पूछा—'विद्वध्वं ! मैं अपने पिता का वृत्तान्त कैसे जान सकता हूँ ? वे किस दिशा में रहते हैं ?—यह मुझे कैसे मालूम हो ? कृपाकर आय अपने ज्ञानबल से दिशा की सूचना दे जिससे कि मैं उनकी खोज करने में सफल हो सकूँ। रत्नपाल को अत्यन्त आकुल देख-कर ज्योतिषी ने शीघ्र ही गणित किया और कहा— निस्सन्देह तुम्हारे माता-पिता दक्षिण दिशा में हैं और वे सकुशल हैं। छह महीने के भीतर उनके दर्शन सुलभ हो सकेंगे। कुमार ! विपत्ति के दिन बीत गए। अब सारा सुख ही सुख है। यह मेरी निश्चित भाणी है।' रत्नपाल ने उसे दायं देकर सतुष्ट किया और वह अपने घर चला गया।

अवसर पाकर रत्नपाल ने राउल से सख्ते कहा—योगीप्रवर ! मैं तुम्हें छोड़कर अकेला कहीं जाना नहीं चाहता, किन्तु अभी समय की माग ऐसी है कि मुझे माता-पिता की खोज के लिए अवश्य जाना चाहिए। तुम यहाँ रह कर घर की देखभाल करत रहो। शीघ्र ही मैं माता-पिता को खोजकर उन्हें यहाँ ले आऊँगा और तत्पश्चात् रत्नवती को तान के लिए तेरे साथ सगु-रालय जाऊँगा। अभी तो समय की बाट देखनी ही चाहिए।'

बुद्ध मुस्कराकर राउल ने कहा— 'इसमें कोई खेद नहीं है। माता पिता से बढकर और बड़ा क्या है ? उनकी सेवा देव-सेवा है। उनका दर्शन देव दर्शन के समान है। उनकी आज्ञा देव आज्ञा के बराबर है। उस इमित्युत्पन्न वृत्तांगार पुत्र से क्या लाभ, जो अपने माता-पिता के लिए सुख का हेतु नहीं बनता। परन्तु यह कार्य तुम्हारे जैसे गृहस्थों का नहीं है, बल्कि मेरे जैसे योगियों का है। तुम्हारे जैसे के लिए हेमन्तऋतु अनुकूल नहीं है। इस ऋतु में जगत् को वषित करने वाली उत्तरदिशा से शीतल वायु प्रवाहित होती है। इस समय में शीत

ठठा उच्छ्वास

सुखी गृहस्थ घर से निवसता है ? गृहस्थ अनेक ऊनी वस्त्र पहनकर विभिन्न शक्तिदायक औषधों से मिश्रित मिष्ठान्न खाकर, स्त्री और पुत्र से परिवारित होकर, अग्नि के पास बैठकर हेमन्त ऋतु के दिनों को बिताता है, वहाँ निस्पृह जटी, श्रमण और तापस, फटे वस्त्र पहनने वाला या नग्न व्यक्ति सानन्द वृक्षमूल में रहकर ध्यान करता है, परमेष्ठी का स्मरण करता है, धृष्टा को सहता है और सुखपूर्वक शीतकाल को व्यतीत करता है। इसी प्रकार उष्णकाल भी भोगियों के लिए अनुकूल नहीं है। ग्रीष्मऋतु में सूर्य बहुत तेज किरणों से तपता है। सारी घरती अग्नि के समान हो जाती है। उस समय सारा वातावरण तप्त हो जाता है और असहनीय वायु चलती है। बार-बार पौछने पर भी पसीना नहीं सूखता। प्यास से आकुल होठ, तालु और कंठ पानी पीने पर भी, 'कभी पानी पिया ही नहीं, 'ऐसा अनुभव करते हैं। उस ऋतु में जिस पुण्यवान् व्यक्ति के पास समग्र भोग सामग्री है, जो अनेक प्रकार के शीतल पेय पीता है और वातानुकूलित गृह में रहता है, वह घर को क्यों छोड़ेगा ? ऐसे समय में भी मुनि जहाँ वहीं स्थित होकर, जो कुछ ठंडा या गरम भोजन खाता हुआ, ऊष्ण जल पीता हुआ, बिना बिछौने भूमि पर सोता हुआ भी परम प्रसन्न दीखता है। जो योगी प्रतिपल परमपद का स्मरण करता है वह ग्रीष्मकाल की तपस्विता का अनुभव कैसे करेगा ? जिसके लिए सभी बाहरी पदार्थ बाधा है, उसके लिए सुख दुःख की क्या कल्पना हो सकती है ? अहो ! मुनि का मार्ग विचित्र होता है। इसी प्रकार वर्षाकाल भी गृहस्थों के लिए सुखावह नहीं होता। जब मेघ वरसते हैं तब सूर्य प्रच्छन्न हो जाता है और घना अंधकार छा जाता है। हृदय को कम्पित करती हुई बिजली चमकती है। मेघ का गर्जन वर्ण-विवर को भेद डालता है। रास्ते कीचड़मय हो जाते हैं। नदियाँ वेग से बहने लगती हैं। मेघ में छिपा हुआ सूर्य भी कदाचिन्तु बान्तरिक घाम का अनुभव करता है। ऐसे समय में पत्नी से विरहित कौन व्यक्ति सुख से रह सकता है ? भाग्य से परवश प्रवासी होने वाला कोई भी व्यक्ति अपने घर का रात-दिन स्मरण करता रहता है। प्रवासी पति की मारिनी पत्नी गपीहा ने 'पिउ-पिउ' शब्द से अपने पति का स्मरण करती हुई उत्कृष्ट अन्तर्वेदना का अनुभव करती है। उस पावस काल में भी पानी-भोजन का प्रत्याख्यान कर गिरि कन्दराओं में रहने वाले, शरीर और मन की समस्त चिन्ताओं से रहित, असंख्य ब्रह्मचर्यों से परिवर्धित तेज वाले, ध्यान मग्न मुनि अलक्षित और अतर्क्य सुख का अनुभव करते हुए समय बिताते हैं। अतः मुनियों के लिए सभी ऋतुएं अनुकूल होती हैं।

इसलिए माता-पिता की सोच में मुझे जाना चाहिए। आप जैसों के लिए वहाँ कोई अवकाश नहीं है। मैं वहाँ जाता हूँ, मुझे साथ क्या सेना है।"—ऐसा कहता हुआ राउल हाथ में केवल बीणा लेकर उठा। 'यह ठीक नहीं है, यह ठीक नहीं है'—ऐसे कहते हुए रत्नपाल ने झट से राउल का हाथ पकड़ा और बोला—'योगेन्द्र ! असमय में ही गमन कैसे कर रहे हो ? थोड़ा सोचो सर्व प्रथम माता पिता के लिए पुत्र का परदेश जाना ही नीति समत है। दूसरे में--तुम अतिथिरूप में दूर देश से यहाँ आए हुए हो। तुम सेवा कराने योग्य हो। ऐसी स्थिति में अपने काम के लिए तुमको भेजना उचित नहीं है। तीसरे में विरक्त व्यक्तियों से गृहकार्य कराना शोभास्पद नहीं होता। इसलिए मेरी सखिनय प्रार्थना है कि तुम यही रहकर योग साधना करो। इस विषय में तुमको मेरा भागी नहीं बनना है। 'मेरा जाना उचित है'—यह बताते हुए राउल ने गर्जते हुए कहा—'अष्टिपुत्र ! राउल से कोई नीति अज्ञात नहीं है। 'वसुधैव कुटुम्बकम्' ऐसी भावना करने वाले मुनियों के लिए निज और पर का विचार ही कहा है ? तुम्हारे माता-पिता क्या मेरे माता-पिता नहीं हैं ? अतिथि का अर्थ है—जिसके आगमन की कोई तिथि न हो। यह निरुक्त स्पष्ट है। इसलिए वह अभ्यागत—मेहमान नहीं है। सेवा करना ही जिसका जीवन व्रत है, वह भला दूसरे की सेवा की अभिलाषा कैसे करेगा ? जो शीलसंपन्न तपस्वी मुनि परोपकार करते हैं, वे गृहस्थ के ससर्ग-जन्य बोध से दूषित नहीं होते। अरे, तुम निरर्थक ही आप्रह्व कर रहे हो ? मित्र ! सुनो, 'यदि द्यह महीनो के भीतर भानुमती और जिनदत्त को लाने में समर्थ न होऊँ तो मैं अग्निकुण्ड में प्रविष्ट हो जाऊँगा' ऐसी प्रातःश कर निडर राउल तत्काल एकाकी चलने के लिए तत्पर हो गया। रत्नपाल को उसके निरोध का मार्ग नहीं मिला। वह अत्यन्त खिन्न होता हुआ, ज्यों ज्यों भेजने के लिए सम्मत हो गया। रत्नपाल राउल के साथ गाव की सीमा तक गया और शिक्षा देते हुए कहा—'राउल ! देशान्तर में पूर्ण सावधानी रखना। दूसरों को ठगने में तत्पर अनेक धूर्तशिरोमणि वहाँ पग-पग पर दूसरे अपरिचित मनुष्यों को ठगते हैं। जब तक तुम लौटकर नहीं आजाओगे तब तक मेरा मन कहीं भी नहीं लगेगा। मैं प्रतिदिन तुम्हारी वाट देखूँगा इसलिए शीघ्र ही पुन लौट आने की चेष्टा करना।' राउल ने कहा—'ठीक है।' वह अपने प्रिय के विरह से अन्तर्पीडा का अनुभव करता हुआ भी, ऊपर से योगी की तरफ निर्ममत्व दिखाता हुआ, आगे बढ़ गया। दोनों बहुत दूर मार्ग तब आगए रत्नपाल का गला विरह की वेदना से रुद्ध हो गया।

उसने भीतर ही भीतर रोने हुए राउल का गाढ़ आलिमन किया। और विरह व्यथित नेत्रों से उसे देखता हुआ निश्चित चित्र की भांति वहाँ स्थिर हो गया। उसने राउल की त्वरित गति से जाते हुए देखा और धन भर के बाद राउल एक वृक्ष की ओट में अन्तर्धान हो गया।

रत्नपाल ने सोचा—‘जिसकी मैंने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी, वह कैसे घटित हुआ? ओह! बालक होते हुए भी इसका सौजन्य कितना उत्तम है? इसकी कैसी अद्भुत निर्भयता है? इसकी बुद्धि की स्फुरण और परोपकारनिष्ठा कैसी है। ओह! इसका उत्साह और महारम्य अनन्य है। इसका स्वभाव मधुर है और सब मुस्कराता रहता है। ओह! यह किमकी सतान है? मानता हूँ कि यह बालकमुनि महान कुलीन है। मुझे धिक्कार है, मुझे धिक्कार है। इस प्रकार के सुखोचित और सुकुमार शरीर वाला यह मेरे लिए गाढ़-गाढ़ में भटकेगा, जो कुछ मिलेगा उसे छाएगा, जहाँ नहीं स्थान मिलने पर विश्राम करेगा, उसी काम में वह तन्मय होकर अनेक बच्चों को सहन करेगा। अज्ञानी व्यक्तियों द्वारा निरस्त होने पर भी समभाव से भावित होगा।’ इस प्रकार अनेक विवरण करता हुआ, चिन्ता करता हुआ, समूह हृदय से रत्नपाल घर आया। प्रत्येक कार्य में तथा भोजन के समय में राउल का प्रतिफल स्मरण करता हुआ रत्नपाल एक-एक दिन को अंगुली के पैरों पर गिनता हुआ ज्यो-त्यो समय बिताने लगा।

इधर राउल तेज गति से मार्ग चला जा रहा था। बीच में जो भी गाव, नगर, छोट आदि आते, वह वहाँ सूक्ष्मरूप से खोज करता, लोगों में पूछता, तर्क करता और रत्नपाल के माता-पिता के नाम बताता, उनका सकेत देता। कुछ भी सकेत न मिलने पर आगे बढ़ जाता। आनन्द से वह कहीं भी समय को व्यर्थ नहीं गवाता था, न विश्राम करता और न निश्चिन्तता में सोता ही था। वह अपरिचित गावों और नगरों में एकान्त में बैठकर बीणा बजाता हुआ वज्र के लिए अमृत तुल्य और मधुर वैराग्यमय गीतों से जनता को आकृष्ट करता था। उस बालयोगी की अद्भुत रूप सपदा को देखकर जनता सम्मोहित हो जाती और अनेक वस्तुओं का दान कर उसे सम्मानित करती, उसका सत्कार करती और घर पर आने के लिए निमन्त्रित करती। किन्तु राउल के मन में कोई पिपासा नहीं थी। वह कुछ भी स्वीकार नहीं करता। वह भिक्षाचार्य से आटा दात आदि द्रव्य लेता और अपने हाथ से रसोई बनाकर एक बार भोजन करता था। फिर जब लोगों में परिचय हो

जाता तब जिनदत्त ने रहने जाने-आने के सम्बन्ध में पूछताछ करता। कुछ भी समाचार न मिलने पर अकस्मात् वह वहाँ से चल पड़ता। नागरिक वहाँ रहने की बहुत अनुरोध करते परन्तु 'बहुत रह चुका बहुत रह चुका'—ऐसा कहकर वह वहाँ से प्रस्थान कर देता। इस प्रकार बहुत वह लम्बे-मार्ग को तय कर गया। उसने अपने मार्ग में आए हुए अनेक नगर और वन देखे। अनेक मठ, आश्रम, और सीमावर्ती गावों में भव्यता की। परन्तु जिनदत्त का नाम भी वहाँ नहीं सुना। कोई समाचार नहीं मिले, संकेत भी नहीं मिला। तो भी राजल अखिर्भाव से दक्षिण दिशा की ओर आगे बढ़ा जा रहा था। उसकी दृष्टि सक्ष्य पर लगी हुई थी। जो व्यक्ति असफलता को सफलता का उपादान कारण मानते हैं उन उद्यमी व्यक्तियों के लिए अप्राप्य, अशक्य और दूर क्या है? जहाँ चरणों पर चरण आगे बढ़े जाते हैं, क्या उनके लिए मजिल दूर है? अनेक दिनों के बाद राजल जहाँ जिनदत्त रहता था उस बरान्तपुर नगर में आया। उस नगर के कई भोग रास्ते में उसके साथ थे। उन्होंने उसे बताया कि जिनदत्त नाम का एक बृद्ध कठियारा अपनी पत्नी के साथ यहाँ गाव के बाहिर एक झोपड़ी में रहता है। अपने ससुर का चिर चिन्तित और कर्णप्रिय नाम सुनकर हर्षातिरेक से राजल रोमानित हो उठा। मनोरथ लक्ष्मी बादलों से सिंचित उसकी आशा बल्ली विकसित हो गई। उसने सोचा—'यह मेरा ससुर सौम्य जिनदत्त और भद्र स्वभाव वाली मेरी सास भानुमती। धन्य है मैं कि आज मुझे उनके चिर दुर्लभ दर्शन प्राप्त होंगे। मैं उनकी प्रिय पुत्र के अव्ययपूर्व सुख समाचार सुनाकर उनके मन का सन्तुष्ट करूँगा। ओह! वह आनन्दमय समय कैसा होगा?' ऐसा सोचता हुआ राजल नगर के समीप आया। उसने झोपड़ी देखी। जिनदत्त काठ का भार लाने वन में गया हुआ था। भानुमती झोपड़ी के कार्यरत थी। तत्काल वह राजल, हाथ में वीणा लिए, हँसता हुआ वहाँ आ पहुँचा। झोपड़ी के सामने उसने समतल, गोबर से लिपी पवित्र वेदिका देखी। चारों ओर का घाता-चरण प्रसन्न था। वह राजल उस वेदिका पर जा बैठा और धनजान की भाँति आँखें मूँदकर वीणा बजाने लगा। कानों के लिए अमृत तुल्य वीणा के मधुर स्वरो की सुनकर भानुमती ने सोचा 'यह गीत या रहा है? मर्दन को कुछ ऊँची कर उसने बाहर झाँका उसने वीणा के साथ भक्ति रस में गीत एक बालयोगी को देखा। भानुमती ने सोचा—'अहो! आज हमारा दिन धन्य है कि बिना बुलाए, अचिन्तित रूप से इस बाल मुनि ने अज्ञात दर्शन देने के लिए यहाँ पदार्पण किया है। निश्चित ही आज कुछ महान् शुभ कार्य होगा।

योगीजन बड़े या छोटे—सब पर समान दृष्टि वाले होते हैं। उनके मन में कहा जाना चाहिए, कहा नहीं, कहा रहना चाहिए, कहा नहीं इस प्रकार के विवरण नहीं उठते जब मैं इस बालमुनि की भिक्षा के लिए निमंत्रित हूँ—ऐसा सोचकर वह राउल के भोजन योग्य कुछ पदार्थ लेकर उसके पास गई और विनय से प्रणाम करती हुई बोली—‘बालयोगीश्वर ! आपने बड़ी कृपा की। हम जैसे मन्दभाग्य आपके पवित्र दर्शनों से कृतकृत्य हुए हैं। यद्यपि आगता स्वागत करने योग्य कोई विशिष्ट वस्तु नहीं है, तो भी मुनियों के लिए भक्ति ही विशिष्ट वस्तु है’—यह सोचकर मैं कुछ रूखो-मूखी वस्तु लाई है, आप कृपा कर उसे ग्रहण करें। मुने ! यदि हम पुरिमतासपुर में होते तो आपकी असाधारण भक्ति—शुश्रूषा करते। परन्तु क्या, अभी जो है’—इस प्रकार कहती हुई भानुमती की आँखें डबडबा आईं, और अपनी गीली आँखें पोछती हुई मीन हो गई।

प्रेम की पिंडलिका, वास्तव्य की पक्ति, सरलता की प्रतिमूर्ति, कृपा की पात्र और प्रकृति से सौम्य सास भानुमती को राउल ने देखा। राउल ने उसे देखकर अनुभव किया कि वह पुत्र के दियोग से कृश होने पर भी कर्त्तव्य के पालन में पुष्ट, दारिद्र्य रूपी दावानल से दग्ध होने पर भी भावना से दान देने में उत्सुक, स्वभाव से मधुर और शमिष्ठ है। उसने सोचा—‘ओह ! धन चला गया परन्तु दानशीलता नहीं गई, मानवता नष्ट नहीं हुई। धूल से मटमैला हो जाने पर भी क्या रत्न की महामूल्यवत्ता कम होती है ? भूमि पर गिरजाने पर क्या मंच का पानी बड़बा हो जाता है ? पत्र, पुष्प फल से विहीन होकर भी क्या आम नीम हो जाता है ? निश्चित ही यह गुणरूपी रत्नों की खान है, इसलिए यहाँ रत्न उत्पन्न हुआ है। निश्चित ही अग्नि से तप कर सोना दीप्त होता है। घिसे जाने पर ही चन्दन की महक फूटती है।’ इस प्रकार सोचता हुआ राउल पहले की तरह बीणा बजाता हुआ मीन हो गया।

प्रत्युत्तर की प्रतीक्षा करते हुए भानुमती ने पूछा—‘आप जवाब क्यों नहीं दे रहे हैं ? आप इस भक्ति भरी भिक्षा को क्यों नहीं ले रहे हैं ? यह भिक्षा सूखी होने पर भी प्रेम से स्निग्ध है, निरुद्ध होने पर भी भक्ति विशिष्ट होने से मिष्ट है।

माता जी ! भिक्षा अभी मुझे नहीं चाहिए। तुम्हारी असाधारण भक्ति को देखकर मुझे वह अवश्य ग्रहण करनी चाहिए, किन्तु प्रभु की भक्ति के रसपान से मेरा मन तृप्त है, थोड़ी भी भूख प्यास नहीं है। मुनियों के लिए

भोजन की क्या चिन्ता है ? जहाँ वे जाते हैं वहाँ अनेक दाता भिक्षा लिए उनकी प्रतीक्षा में खड़े रहते हैं । मा, मैं कुछ समय पूर्व ही पुरिमतालपुर से प्रस्थान कर अनेक गाँव, नगर, पुर और पत्तनों में घूमता हुआ यहाँ आया हूँ । सुन्दर स्थान देखकर मैं तुम्हारी ओपड़ी की वेदिका पर विश्राम करने बैठा हूँ । प्रभु के गुणगान से मुझे आध्यात्मिक विश्रान्ति प्राप्त हुई है । तेरे भक्ति भरे निमग्न से बहुत सलुप्त हुआ हूँ—' राजल ने निरपेक्ष भाव से कहा ।

पुरिमताल का नाम सुनकर भानुमती का हृदय किसी अविश्व आशा की रेखा से स्पृष्ट हुआ । उसने तरक्षण पूछा—'क्या आप पुरिमताल से आए हैं ?

राजल ने कहा—'हाँ वही से ।'

भानुमती ने उत्सुकता से पूछा—'क्या आप वहाँ के विविष्ट व्यक्तियों को जानते हैं ?'

राजल—'क्यों नहीं, वहाँ मैं बहुत काल रह चुका हूँ अतः वहाँ के प्रमुख व्यक्तियों से परिचित हूँ ।'

भानुमती—'तब तो आप मन्मन सेठ को अवश्य जानते होंगे ?'

राजल—'हाँ, वह नगरप्रसिद्ध धनाढ्य कृपण है । भानुमती का हृदय-कमल हर्ष से विकसित हो गया । उसने पूछा—'क्या आप उसके पुत्र-स्थानीय रत्नपाल को जानते हैं ? नई भाव-भंगिमा दिखाते हुए राजल ने कहा—'ओह ! आप उस रत्न को कैसे जानती हैं ? वही मेरा परम प्रिय अनन्य मित्र है । मा ! मैं उसके साथ छह महीने तक रहा हूँ ।'

अत्यन्त उत्सुकता से भानुमती ने पूछा—'क्या यह सही है ? आप उसे जानते हैं ? इस प्रकार कहती हुई वह उसके पास आकर बैठ गई ।

राजल ने कहा—'हमारे जैसे योगियों के लिए कौनसा रहस्य अज्ञात रहता है ? उसका सारा घटित घटनाचक्र मुझे ज्ञात है । वह मन्मन का पुत्र नहीं है, किन्तु यह सेठ जिनदत्त का कुलदीप और भानुमती का अपन है । दुर्भाग्य से पीडित उसके माता-पिता सतावीस दिन का होने पर उसे मन्मन के घर घरोहर के रूप में रख कर विसी अज्ञात दिशा की ओर चले गए हैं ।'

विरकाल के बाद पुनः के वृत्तान्त को सुनकर बहुत उत्सुकता से भानुमती ने पूछा—'राजल, उसके आगे क्या हुआ ?

पुत्र की विरहान्ति से तप्त माता ने हृदय को पुत्र के कुशल क्षेम के समाचार रूपी जलधारा से शांत करते हुए राजल ने कहा—‘मन्मन ने रत्नपाल का पुत्र की तरह पालन किया और पढ़ाया। जब वह बारह वर्ष का हुआ तब अपने एक बर्जंदार के मार्मिक शब्दों से आहत होता हुआ वह अपने वृत्तान्त से अवगत हुआ।

एकटक देखती हुई माँ ने कहा—बाद में, बादमें क्या हुआ ?

राजल—जैसे सिंह के बच्चे की तरह वह अपने स्वरूप को जानकर तत्क्षण विदेश जाने के लिए तत्पर हो गया। मन्मन के बहुत अनुरोध करने पर भी वह नहीं रुका। अन्त में वह नौका को विफ्रेय वस्तुओं से भरकर समुद्र यात्रा के लिए निकल पड़ा।

(मन ही मन में) ओह ! उस दूध मुँहे बच्चे ने ऐसा साहस किया ? भानुमती का शरीर रोमांचित हो उठा। वह बोली—‘अच्छा, ऐसा दुष्कर कार्य उसने किया ? उसके आगे भी कोई समाचार है ?

राजल—‘क्यों नहीं ? सुनो ! आज तक का वृत्तान्त। वह कालकूट नामक द्वीप में गया। पुष्पो के संयोग से राजा निरोग हो गया। माल के बिकने पर उसे अतुल लाभ हुआ। उसकी राजपुत्री रत्नवती से विवाह हुआ।

आश्चर्य से भानुमती ने कहा—‘राजल क्या कह रहे हो ? क्या वह इतना भाग्यशाली है कि राजा का जमाई हो गया ?’

राजल—‘हां मा, यह सत्य है। वह महान् भाग्यवान् प्रसूत हुआ है। क्या तुम वह जनश्रुति नहीं जानती कि पुरुष का भाग्य कौन जान सकता है ?

भानुमती की आखें हर्ष से मीली हो गईं। उसने पूछा—‘क्या वह वहीं रह रहा है या अपने नगर को लौट आया है ?

राजल—‘मा क्या पूछ रही हो ? वह माता पिता के बिना वहां कैसे रह सकता है ? वह वहां से शीघ्र ही लौट कर सकुशल अपने नगर में आ गया उसने अपना सारा ऋण चुका डाला और तत्काल मन्मन के घर से निकला और पूर्ण ठाट-बाट के साथ अपने घर आ गया। अब वह प्रतिपल माता-पिता के दर्शनों के लिए उत्सुक है।’

रोते-रोते भानुमती ने कहा—‘यही पुत्र विरहिणी और अभागिनी भानुमती रत्नपाल की जननी हैं। आज का दिन धन्य है कि मुझे प्रिय पुत्र के वर्याय समाचार सुनने को मिले। योगीन्द्र ! मैंने पुत्र के वियोग में कौन कौन

से वष्ट नहीं सहे हैं ? हम भी अपने नगर जाने के लिए उत्सुक थे, किन्तु समाचार न मिलने पर कुछ सन्देह था । आज अनायास ही आपका यहाँ हुआ । पुत्र के समाचार प्राप्त हुए । अब हम वहाँ जाने की शीघ्रता करेंगे आगमन और पुत्र को उत्साह से देखेंगे ।

राउल ने कहा पड़े हुए एक काठ के टुकड़े को हाथ में लिया और चतु-राई से उसे सूँघकर पूछा—‘या यह क्या है ? यह क्या है ?’

सरलता की प्रतिभूर्ति भानुमती ने कहा—‘यह कुछ नहीं है । काठ के भारे से गिरा हुआ एक टुकड़ा है । रत्नपाल के पिता जी प्रतिदिन जो सूखे काठ का भार लाते हैं, उसी का यह टुकड़ा है ।’

रहस्य को न जानने वाले की भाँति राउल ने उस टुकड़े को सोली में डाल लिया और बोला—‘नगर में प्रतिदिन इस इन्धनभार को कौन लेता है ?’

भानुमती—‘नगर में महान् धनाढ्य जिनदत्त नाम का एक स्नेही सेठ रहता है । वह प्रतिदिन एक ही मूल्य में उसे खरीद लेता है । कई वर्षों बीत गए । दूसरे स्थान पर जाने की आवश्यकता ही नहीं हुई ।’

राउल—(मन ही मन में) धिक्कार है, धिक्कार है, धिक्कार है उस भूर्तशिरोमणि को, जो काठ के मूल्य में चन्दन लेकर सरल जिनदत्त को ठगता है ।

इतने में काठ का भारा बेचकर जिनदत्त भी वहाँ आ गया । हँसती हुई भानुमती दौड़कर अपने पति के सम्मुख गई और राउल द्वारा कथित श्रिय पुत्र का वृत्तान्त कह सुनाया । जिनदत्त का हृदय हर्ष विभोर हो उठा और वह विस्तार से पुत्र का वृत्तान्त सुनने के लिए राउल के पास आ बैठा । सारे समाचार पूछे । प्रश्नों के साथ-साथ धीरे-धीरे उसने श्रियपुत्र के समाचार कह शले । जिनदत्त का हृदय पुत्र को देखने के लिए उत्सुक हो उठा । उसे अनुपम आनन्द की अनुभूति हुई ।

उपेक्षित भाव से राउल ने कहा—‘चौडे दिनों के बाद ही मैं पुनः पुरिम-ताल जाने का इच्छुक हूँ । आपका गमन मेरे साथ ही हो जाएगा ।’

जिनदत्त ने कहा—‘बहुत अच्छा, बहुत अच्छा । साथ ही जाएँगे ।’ आपने साथ हम बहुत आनन्द का अनुभव करेंगे ।

छठा उच्छ्वास

जिनदत्त ने राजल को भिक्षा लेने के लिए बहुत निमन्त्रण किया परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया। वहाँ से उठकर जाते हुए उसने कहा—‘साय या प्रातः काल मैं यहाँ पुनः आऊँगा। वहाँ से चन्दन को ठगने वाले धनदत्त को दूढ़ने के लिए नगर में गया। वह एक चौराहे पर बैठा और इतने मधुर स्वरो से बीणा बजाई कि नगरवासी लोग स्वयं आकृष्ट हुए और मृग-समूह की भाँति नाद से मोहित होकर बहुत सारे लोग राजल के चारों ओर एकत्रित हो गए। उन्होंने उसे अनेक चीजें स्वीकार करने के लिए कहा, किन्तु राजल ने कुछ भी ग्रहण नहीं किया। अपनी निस्पृहता के कारण उसने जनता ने मन में बहुत बड़ा स्थान पा लिया। वह अपने हाथ से सात्विक भोजन बनाता और उसी में संतुष्ट रहता। जहाँ कहीं एकान्त में रात बिताता और चतुराई से धूर्त धनदत्त के घर से परिचित हो गया।

इधर भवितव्यतावश राजा के शरीर में दाघज्वर का रोग उत्पन्न हो गया। किए गए सारे उपाय निष्फल हुए। वेदना से पीड़ित राजा बहुत पीड़ा का अनुभव कर रहा था। तब एक थडालु व्यक्ति ने राजा से निवेदन किया—‘आप ऐसी वेदना का अनुभव क्यों कर रहे हैं? यहाँ एक योगी आया है। उसका नाम राजल है। वह यज्ञ, मन्त्र, तन्त्र और औपधियो में निपुण है। उसके आशीर्वाद से आपका रोग मिट जाएगा, इसमें कोई सन्देह नहीं है। इसलिए उसे यहाँ निमन्त्रित करना चाहिए। वह कृपालु है, अवश्य कृपा करेगा। उसी समय दुखी राजा ने मन्त्री के साथ ससम्मान यह प्रार्थना भेजी कि योगिराज दर्शन देने के लिए राजमन्दिर में आये। राजल ने कहा—‘क्या हानि है? राजा को मैं अवश्य दर्शन दूँगा। प्रभु की कृपा से सब ठीक होगा।’ इतना कहकर तत्काश वह वहाँ से उठा और लोगों से घिरा हुआ वह अपने लय में लीन, होठों से उपाशु जाप करता हुआ राजमहल में आ पहुँचा। राजा ने योगी को सविनय प्रणाम किया और आसन दिया। राजा ने कहा—‘योगीश्वर! आपके दर्शन से आज मैं कृतार्थ हुआ हूँ। दाघज्वर की तीव्र अनुभूति हो रही है। चिकित्सा करते-करते सभी चिकित्सक हार गए। अब मैं आपकी शरण में हूँ। अनुग्रह करें।’

योगिराज राजल ने प्रसन्नता से कहा—‘राजन्! सब कुछ कल्याण करने में ईश्वर समर्थ है जिसने स्मरण मात्र से आन्तरिक रोग भी नष्ट हो जाते हैं, वहाँ बाहरी रोगों की बात ही क्या है? मनुष्य अपने ही अज्ञान से रोगी होता है। प्राकृतिक नियमों का ध्वज्जन करना ही रोगों को आमंत्रण देना है। वास्तव में इन्द्रियों की आसक्ति ही अनेक रोगों की जननी है। यदि वह आसक्ति

मिट जाए तो आरोग्य शेष स्वतः प्राप्त हो जाती है। इतना कहकर राउल ने राजा की घमनी का निरीक्षण किया और रोग का निदान कर लिया। कुछ सोचकर उसने कहा—‘सही निदान करने वाले वैद्य के लिए रोग को शांत करने में गोशीर्ष चन्दन की आवश्यकता है, यदि वह प्राप्त हो जाए तो रोग तत्काल शान्त हो सकता है।’

शोध ही राजा के नोकर चन्दन की खोज करने नगर में गए और चन्दन के सभी व्यापारियों से पूछा, किन्तु गोशीर्ष चन्दन का एक भी टुकड़ा नहीं मिला। सभी गवेषक उदास होकर लौट आए। उन्होंने कहा—‘यहाँ कोई भी व्यक्ति गोशीर्ष चन्दन को न जानता है, न पहचानता है और न उसे रखता है। यदि कोई दूसरे सामान्य जाति के चन्दन की आवश्यकता हो तो यहाँ सुलभ है।’ नृप हताश हो गया। उसने कहा—‘अरे! यहाँ गोशीर्ष चन्दन नहीं मिला? हा! हा! भावी की रेखा अनुत्पत्नीय होती है। योगीश्वर! अब आप ही मेरे शरणदाता हैं। योगी ने कहा—‘महाराज! ईश्वर के साम्राज्य में ऐसी कौन-सी वस्तु है जो न मिले? मनुष्य की अयोग्यता ही मनुष्य की असफलता है। क्या नगर में गोशीर्ष चन्दन नहीं मिलता? आज ही मिलता है, अभी मिलता है, यही मिलता है’—ऐसे कहते हुए—उसने तत्काल अपना हाथ झोले में डाला और दोनों आँखें मूंद कर जोर से बोला—‘गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ, गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ। प्रभु की आज्ञा है, गुरु की आज्ञा है, योगी राउल की आज्ञा है। गोशीर्ष चन्दन जल्दी आओ।’ इतना कहकर उसने गोशीर्ष चन्दन के टुकड़े सहित अपना हाथ झोली से निकाला। राजा आदि सभी चकित रह गए। ओह! योगी की शक्ति अचिन्तनीय है। अकस्मात् क्षोभिका में यह गोशीर्ष चन्दन कहाँ से आया? निश्चित ही मेरा यह दाघज्वर शोध ही नष्ट हो जाएगा।’ राउल ने अपने हाथ से चन्दन घिसा और कुछ मन्त्राक्षरों का उच्चारण करते हुए उसने राजा के शरीर पर उसका लेप किया। लेप होते ही सारे शरीर में अनुपम शीतलता छा गई। दाघज्वर नष्ट हो गया। राजा स्वस्थ हुआ। उसने नया जीवन पाया। राजा राउल के चरणों में गिर पड़ा और वृत्तज्ञतापूर्वक बोला—‘अहो! निष्कारण उपकारों ऐसे होते हैं। मुनियों में आज भी वर्णनातीत शक्ति विद्यमान है। इसीलिए लोग उनकी समर्पित पूजा करते हैं और लोग उनका सत्कार तथा सम्मान करते हैं। निस्पृह! किस प्रत्युपकार के द्वारा मैं अपने आपनों हल्ला करूँ? यह सत्य है कि लोकोत्तर चरित्र वाले व्यक्तियों को इस लोभ में कुछ भी नहीं चाहिए तथापि आप

राउल वे आकुल वचन सुनकर धनदत्त की पत्नी बहुत कापने लगी। 'क्या-क्या'—ऐसे धीरे बोलती हुई राउल के पास आई और उसके मुह के पास अपने कान सेजाकर बात जानने के लिए अत्यन्त आवुग हो गई।

“यह सभी जानते ही हैं कि राजा का शरीर दाहज्वर से पीडित था। उसने गोशीर्ष चन्दन को पाने के लिए बहुत खोज कराई। किन्तु उसका एक टुकड़ा भी नहीं मिला। देख, मैंने उस क्षति की पूर्ति की है। गृप स्वस्थ हुआ। उस समय मे एक चुगलखोर ने राजा को यह सूचना दी कि—स्वामिन् ! धनदत्त सेठ के पास गोशीर्ष चन्दन प्रचुर मात्रा में है। तो भी उस लोभी सेठ ने राजा के प्रयोजन के लिये भी चन्दन का एक टुकड़ा नहीं दिया। वह कितना स्वार्थ और परमार्थ से विवर्त है।’ यह सुनकर राजा अत्यन्त क्रुद्ध हो गया। मैं सभाबना करता हूँ कि आज कल मे वह सारा चन्दन ले लेगा और इससे पूर्व चन्दन के विक्रय से जो धन प्राप्त हुआ है उसे भी ले लेगा। यही नहीं, बड़ रूप मे वह और अधिक क्या अहित करेगा—यह विचारणीय रहस्य है। खेद ! खेद ! उस चुगलखोर ने सारा काम खराब कर डाला’—यही बात आप लोगो को कहने के लिए आज मैं यहा आया हूँ। अब क्या करना है—इसका थोडा विचार करना चाहिए।

इतना कहकर राउल वहा से चला गया। इस प्रकार राउल के वचन से भयभ्रस्त होकर वह विवर्तव्यमूढ, पागल की तरह बेचैन होकर सोचने लगी—‘हा ! यह क्या हो गया ? क्रुपित राजा क्या अनर्थ कर डालेगा ? अरे ! अरे ! हमारे घर गोशीर्ष चन्दन की प्रचुर मात्रा है। मेरे सोभी पति ने राजा के प्रयोजन के लिए भी उसे क्यों नहीं दिया ? अब क्या होगा ? वह क्षणभर के लिए भी घर मे रहने के लिए समर्थ न थी। वह सोडती हुई, बिचरे हुए कपडो और आभूषणो सहित एकाकी बाजार मे अपने पति धनदत्त के पास आई। असमय मे आई हुई उदासीन परवी को देखकर धूर्त धनदत्त को खेद और विरमय हुआ। उसने सोचा—‘ओह ! वर की देहती वा भी उत्सर्जन न करने वाली यह बाजार मे अबेली कैसे आ गई ? निश्चित ही कुछ अनिष्ट जान पड़ता है, अन्यथा यह ऐसे क्यों आती ? इस प्रकार सोचते हुए पति धनदत्त ने पूछा—‘प्रिये ! तू यहाँ स्वयं कैसे आ गई ? तेरे सामने अनेक औरत चाकर हैं। आज उनको तूने मेरे पास क्यों नहीं भेजा ? तेरा मुख-चमक तिम से प्रताडित मृणाल की भाँति क्यों विवर्ण हो रहा है। क्या तूने कोई अनिष्ट वृत्तान्त सुना है ?’

दीर्घ निश्वास छोड़ती हुई पति की एक ओर लेजाकर टूटे-फूटे शब्दों में बोली—‘आर्य पुत्र ! आर्य सीमा ही घर चले । अपने सिर पर विपत्ति की घटा नाच रही है दूसरों की ज्ञात न हो, गुप्त बात है । यहाँ मैं उसे प्रकट नहीं कर सकती ।’

सेठ का धैर्य बिचलित हो गया, वह तत्क्षण अपनी पत्नी के साथ चल पड़ा । अनेक संकल्प-विकल्पो को सजोता हुआ, वह दीडकर घर पहुँचा । पत्नी ने घर के द्वार दृढ़ता से बंद कर डाले और राउल द्वारा कथित बात कहते हुए बोली—‘पतिदेव ! चन्दन अपने पास बिचमान था । राजा के द्वारा भागे जाने पर भी आपने उसे क्यों नहीं दिया ? ऐसे समय में तो वह चीज स्वयं देने योग्य थी । यह सच है कि अति लोभ का सर्वत्र वर्जन करना चाहिए ।’

पत्नी के मुँह से राउल द्वारा कथित सारी बात सुनकर वह सेठ अत्यन्त उत्तप्त हो गया । उसने सोचा—‘यदि प्रातःकाल होते ही राजपुत्र आकर घर की छानबीन करेंगे और प्रचुर चन्दन का खजाना देखेंगे तो मेरी क्या दुर्दशा होगी ? हाय ! अति लोभ ने सारा नाश कर डाला । मैंने व्यर्थ ही भद्र गरीब जिनदत्त को धोखा दिया । व्यर्थ में संपादित धन व्यर्थ ही चला जाएगा और वह भी मेरी सारी संपत्ति के साथ । ओह ! समय पोड़ा है । मुझे अब क्या करना चाहिए ?’

अन्त में दोनों भयभीत पति-पत्नी ने रात में अपने हाथों से सारा बहु-मूल्य चन्दन लेकर घर के पीछे एकान्त स्थान में गृहित वस्तु की तरह फेंक दिया । उसका मन प्रचण्ड भय से खण्डित हो चुका था । उसने चन्दन का एक भी टुकड़ा घर में नहीं रखा और भय से अस्त हाकर उसने अतीत में उस चन्दन के बेचने से जो धन प्राप्त हुआ था, उसे भी वही फेंक दिया । जहाँ चन्दन पड़ा था, उस स्थान को गोबर से लीप दिया ताकि मोशीर्ष चन्दन की तनिक भी सुगन्ध न आए । पश्चात् धनदत्त पश्चिम राशि में, घर के द्वार बन्द कर अपनी पत्नी की साथ में उद्विग्न होता हुआ अन्धधुँद दीड गया । वषट् कला की परिणति विचित्र होती है । इसलिए नीतिकारों ने यह ठीक ही कहा है कि ‘माया मय है ।’

सूर्योदय से पूर्व राउल बड़ा गुप्त रूप से आया । चारों ओर घूमते हुए उसने घर के पीछे कहीं दूर चन्दन राशि को देखा और बहुत प्रसन्न हुआ । उसने सोचा—‘ओह ! मेरी माया सफल हुई । काटे से काटा निकल गया । पत्नी को उचित प्रतिफल मिला । उसने तत्काल सारा धन बटोकर छुपा लिया ।’

पश्चात् वह अवसर को याद र राजा के पास पहुंचा । राजा ने उसका सम्मान किया और आसन दिया । राजा ने बहुत बहुत आग्रह पूर्वक पूछा—‘आपको क्या चाहिए ?’ राजल ने कहा—‘राजन्^३ मैं यहां से लौट जाना चाहता हूँ । ऐसे सन्तुल नगर में मुनियों का मन नहीं लगता । भावावेश से गृहस्थ लोग मुनियों को भी गृहस्थी के प्रपंच में घसीट लेते हैं । मुनियों के लिए सतर्ग का त्याग बहुत आवश्यक है । जैसे गृहस्थ मुनियों के सतर्ग से वैराग्य को प्राप्त करते हैं, वैसे ही मुनि गृहस्थों के अधिक सतर्ग से समय में शिथिल हो जाते हैं । इसलिए मैंने यह निश्चय किया है कि घने जंगल के किसी एकान्त स्थान में मुनियों के निवास योग्य मठ की स्थापना करनी चाहिए । दानशील नागरिकों ने मठ के योग्य काठ दिया है और वह काठ एकत्रित पड़ा है । इसलिए उनको ले जाने के लिए गाड़िया चाहिए । दूसरे नागरिक गाड़िया देने के लिए अत्यंत आग्रह कर रहे हैं किन्तु मैं आपसे वचन बढ़ हूँ कि राजा से ही याचना करनी है’ यही चिन्तन कर रहा था कि—

राजल को जाने के लिए तत्पर देखकर राजा खिन्न हो गया । मेरा परम उपकारी जारहा है, वह उचित नहीं, यह सोचकर राजा ने कहा—‘योगीश्वर ! जाने की यह कैसी शीघ्रता ? आपको यहां आए थोड़े ही दिन हुए हैं । जो नि सग है, उनको आसरा की कैसे शका ? हमारे जैसे पापी और मन्दभाग्य व्यक्ति भी आपकी समर्पित से अपनी आत्मा को पवित्र करते हैं, इसलिए मुनि जगम तीर्थ होते हैं । गाड़ियों के लिए क्या मागना ? आपको जितनी जितनी गाड़ियों की आवश्यकता हो ले जाइए । वह कौनसा बड़ा दान है ? आप कृपा कर दूसरी कोई चीज लें । अभी आपका जाना उचित नहीं है ।’

राजल ने कहा—‘मुनि इच्छा-प्रधान होते हैं । आग्रह-प्रधान नहीं । पवन का क्या आना और क्या जाना ? हमारे उपदेश का प्रतिपादन ही हमारे दर्शन हैं । वाद में भी क्या पुन आने की सभावना नहीं है ? यह कहकर तत्काल राजल वहां से उठा, राजा की आशीर्वाद से सतुष्ट कर वहां से चल पड़ा । राजा ने उत्तम बैलों से युक्त अनेक शवट राजल को भेंट दिए । राजल ने नृप से शवट लेकर जहां चन्दन का ढेर था, वहां आ पहुंचा । गाड़ियों में गोशीर्ष चन्दन भरा और नगर से कुछ दूर जाकर उन सभी गाड़ियों को पुरिमताल के मार्ग पर लगा दिया । इस प्रकार सारा कार्य व्यवस्थित कर राजल जिनदत्त-भानुमती के पास आकर बोला—‘मैं आज पुरिमतालपुर जा रहा हूँ । यहां रहते बहुत दिन बीत गए । आपनी क्या इच्छा है ?’

जिनदत्त ने तत्काल ही उत्तर देते हुए कहा—'जिस दिन से तुम्हारे मुख से पुत्र का मखल सवाद सुना है, उसी दिन से पुत्र को देखने की प्रबल उत्कण्ठा उत्पन्न हो गई है। और उसके बिना कहीं भी चैन नहीं पड़ता रहा है। हम प्रतिपल तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं, तुम्हारे साथ जाने के लिए हमने सारा सामान बांध रखा है, और सभी कार्य सम्पन्न कर लिए हैं।'

राजल ने कहा—'शीघ्रता करें। विरक्त चित्तवाले योगी जिसकी प्रतीक्षा करते हैं ? मैं तो अभी जा रहा हूँ'—यह कहकर राजल ने अपने पैर आगे बढ़ाए।

सेठ जिनदत्त ने अपने कन्धों पर भार उठाया। नमस्कार मंत्र स्मरण किया और राजल के पीछे पीछे चलने लगा। भानुमती सेठ के पीछे चलने लगी। सभी सौध ही गाड़ियों के पास आ गए। और शब्द संचालित किए।

राजल ने सहज भाव से कहा—'सेठ ! आप यह व्यर्थ ही इतना भार क्यों ढो रहे हैं ? आप बूढ़े हैं। गाड़ियों में इस भार की क्या गणना है ? आप निश्चय रूप से यह भार गाड़ी में रख दें।' १

सरलमति सेठ ने कहा—'राजल ! यह भार दुर्बल नहीं है। यह मैं सुख-पूर्वक ढो सकता हूँ।' २

'तो भी शकट का सयोग होने पर भार को ढोते जाना अच्छा नहीं है'—यह कहते हुए राजल ने सेठ के कंधों पर से अपने हाथ से भार की शीटली उतारी और गाड़ी में सुरक्षित रख दी।

भानुमती के हाथ में भी कोई हल्की वस्तु थी। आग्रह होने पर उसने भी उसकी गाड़ी में रख दिया। ३ शीटली दूर जाने पर राजल ने पुनः कहा—'एक गाड़ी में खाली स्थान है। आप उसमें क्यों नहीं बैठ जाते ? बूढ़े व्यक्तियों के लिए पद यात्रा सुखकर नहीं है, इसलिए कृपानकर आप बैठें।' ४

सेठ ने आभार प्रदर्शित करते हुए कहा—'योगीन्द्र ! आपकी सेवा से हम लज्जित हो रहे हैं। हम जैसे ग्रहस्थों का यह कर्तव्य है कि वे साधुओं की सेवा करें। बड़ा प्रत्युत हम आपकी सेवा ले रहे हैं। यह उचित नहीं है। इस लिए हम गाड़ी में नहीं बैठेंगे।'

सबसे पहला कार्य यह है कि आप जैसे वृद्ध व्यक्तियों की सेवा की जाए। हम जैसे बालकों की नहीं। आपको गाड़ी में बैठना ही पड़ेगा। नहीं, नहीं करते हुए भी राजल ने उनको पूर्ण आग्रह से खायामुक्त गाड़ी में बिठा दिया। ५

उन्होंने सोचा—‘यह राउल वैसे महानुभाव है कि निष्कारण ही हम पर उपकार कर रहा है। यह गुरुजनों की तरह हमारी सेवा कैसे कर रहा है ? अथवा मनस्वी व्यक्तियों का यह प्रवृत्ति सिद्ध स्वभाव है। आश्चर्य है नींद क्यों पिपासा शांत करता है ? अन्न क्यों भूख शांत करता है ? सूर्य क्यों प्रकाश पैदाता है ? चन्द्रमा क्यों शीतलता प्रदान करता है ? अर्थात् यह सबका प्रकृति-जन्य स्वभाव है।’

उन्होंने राउल को गाड़ी पर चढ़ने का बहुत अनुरोध किया। तो भी वह गाड़ी पर नहीं बैठा। वह भिक्षाचार्य से स्वयं भोजन लाता अपने हाथ से पकाता और दोनों को पहले भोजन कराकर फिर स्वयं एकबार भोजन करता। इस प्रकार सुखपूर्वक रास्ता पटता गया और वे पुष्पिताल की ओर शीघ्र गति से बढ़ने लगे। अहो ! कैसा पौरुष है ! ●

सातवाँ उच्छ्वास

रत्नपाल ने सोचा—'प्रायः छह महीने बीत चुके हैं। आज तब राउल क्यों नहीं आया? क्या मेरे माता-पिता नहीं मिले? क्या जाते-जाते वह वहीं रास्ते में भटक तो नहीं गया? क्या वह किसी नगर की जनता की अत्यन्त भक्ति से मोहित होकर वहीं ठहर गया? या वह वही प्राकृतिक शोभा से सपन्न किसी पहाड़ की गुफा में ध्यान बैठन लग गया? हाँ! जागते हुए भी मैंने भूल कर डाली। मैंने अज्ञान राउल को देशान्तर क्यों भेज दिया?

नहीं, नहीं, वह अत्यन्त कार्य कुशल, इयित और आचार को जानने वाला समयज्ञ, उद्यमी, उत्साही, सत्यप्रतिज्ञ, योगी और महात्मा है। इसलिए मैं दक्षिणपथ की ओर जाऊँ और आने वाले पथिकों की प्रतीक्षा करूँ। सम्भव है कि उनमें राउल के समाचार प्राप्त हो जाए।' ऐसा चिन्तन कर रत्नपाल अत्यन्त उत्सुकता से प्रतिदिन दक्षिण दिशा की ओर जाने लगा। वह राउल के मिलने की आशा से दूर से आने वाले पथिकों को देखता, प्रतीक्षा करता, और निरीक्षण करता। वह उस दिशा से आने वाले पथिकों को रोक रोककर राउल की वेशभूषा, आकृति और वचन माधुर्य का वर्णन कर पूछता कि क्या किसी ने इस प्रकार के बालयोगी को देखा है? वह उनसे

पुन पुन. पूछता और उत्कठा से तरुं-वितरुं करता था। परन्तु किसी ने भी यह नहीं बताया कि ऐसा कोई व्यक्ति उन्हे दीखा या मिला है। अन्त मे हताश होकर वह घर आता और सकल्प-विकल्पो मे रात बिताता था। उसे क्षण भर के लिए भी सुख नहीं मिलता था।

एक बार रत्नपाल अपने स्वप्न के सकेत से प्रातःकाल पुन उसवे आने के मार्ग को देखने गया। वह गिद्ध-दृष्टि से देख रहा था। उसने राउल जैसे एक किसी व्यक्ति को आते हुए देखा। ओह ! उसके हृदय मे अभूतपूर्व सुखानुभूति हुई। बार-बार सूक्ष्मता से देखने पर उसने जान लिया कि यह राउल है, वही है, वही है, ऐसा कहता हुआ वह उस दिशा मे भागा। अनुभूत विरह-वेदना को भूल कर 'स्वागतम्-स्वागतम्' ऐसा कहता हुआ वह उसके सम्मुख गया। दोनों परस्पर गले मिले। एक दूसरे के आसुओं से दोनों ने स्नान किया और परस्पर कुशल समाचारों मे अवगत हुए। रत्नपाल ने पूछा—'मैं जिनकी प्रतीक्षा कर रहा था, वे मेरे माता-पिता कहा हैं ?' राउल ने कहा—'वे नगर के समीप वाले उद्यान मे बैठे हैं और तुम देखने के लिए आतुर हो रहे हैं। अब तुम शीघ्र ही वहा सपरिकर जाना चाहिए।' यह सुनकर रत्नपाल अत्यन्त उत्सुक हुआ। पश्चात् वे दोनों शीघ्र ही नगर मे आ गए। नगर मे जिनदत्त के आगमन का समाचार फैल गया। सारे षोडुम्बिक, मित्र, नगर के प्रमुख व्यक्ति, ममानवय वाले व्यक्ति जिनदत्त की अगवानी करने के लिए रत्नपाल के साथ जाने को उत्सुक हो गए। राउल ने पहल जाकर, जिनदत्त और भानुमती को अश्वे सुन्दर कपडे पहनाए और विभिन्न अलंकारों से अलंकृत कर उन्हें ऊँचे आसन पर बिठा दिया। सारी व्यवस्था अच्छी तरह हो गई।

इधर रत्नपाल माता-पिता को देखने बहुत आडम्बर के साथ निकला। जय-जयकार के नारे के साथ वहा पहुँचा। माता-पिता को देखते ही उसने हाथ जोड़ लिए। उसका रोम-रोम उत्लसित हो उठा। अल्ले डब-डबा आई। वह उनके चरणों मे गिर पडा। माता-पिता को बहुत आनन्द हुआ। उन्होंने अपने प्रिय पुत्र को बाह पकड कर ऊपर उठाया, छाती से लगाया, और उसके मस्तक को मूषा। पश्चात् उन्होंने स्नह से कुशल पूछा। भानुमती की स्थिति अवलोक्य थी। उसकी आँखों मे प्रेम के आसू के ओर वह अनिमेष दृष्टि से अपने पुत्र को देख रही थी। उसने मन ही मन साचा—'आज मैं पुत्रवती, सीभाग्यवती, अत्यन्त पुण्यशालिनी और धन्य हुई हूँ। सारे षोडुम्बिक लोग मिले और गुध-दुध की दाते करने लगे। नगर व सभान व्यक्तियों ने

सभी के मुह पर राजल का जय-सौरभ महकने लगा । इस प्रकार बढ़ते हुए घन में पुन अधिक वृद्धि हुई । अत्यन्त आनन्द से इनके दिन क्षण की तरह बीतने लगे ।

एक दिन रत्नपाल ने राजल से सखेद कहा—‘राजल ! मैं चिन्ता के सागर में गिर पड़ा हूँ । मुझे अपनी पत्नी को लाने के लिए ससुरालय अवश्य ही जाना चाहिए, परन्तु चिर-विरह से पीड़ित मेरे माता-पिता मुझे क्षण भर के लिए भी आँखों से ओझल करना नहीं चाहते । दूध से जले जैसे छाछ को भी फूँक-फूँक कर पीते हैं, उसी प्रकार मेरे विरहाग्नि से दग्ध मेरे माता-पिता मेरे दूर जाने की बात भी नहीं सह सकते । ‘मुझे अब क्या करना चाहिए ?’—यह महान् दुविधा में पड़ा मेरा मन नहीं जान सकता ।

प्रसन्न वदन राजल ने गंभीर होकर कहा—‘क्या आपको अपने अनुभवों श्वसुर की शिक्षा याद नहीं है ? उन्होंने कहा था—प्रवास सम्भा है । पुनः यहाँ लौट आना दुर्लभ है । अपनी पत्नी को साथ में ही ले जाओ । उसे अकेली पहा मत छोड़ो, किन्तु आपने उतने आदेश वचनों की श्रुति नहीं लानी और न चिन्तित ही किया । अब चिन्ता करने से क्या होगा ? पत्नी को लाना आवश्यक है । यदि आप वहे तो मैं उसको लाने के लिए अकेला जाऊँ । दूसरा क्या उपाय हो सकता है ?’

राजल की बात सुनकर रत्नपाल सज्जित हुआ और बोला—‘राजल ! यह कैसे कह रहे हो ? जहाँ मुझे जाना चाहिए, वहाँ तुमको भेजना लज्जास्पद है । मैंने अपने श्वसुर के सम्मुख यह प्रतिज्ञा की थी कि मैं शीघ्र ही अपनी सहचरी को लेने वापिस आऊँगा । अपने वचन का पालन करना सत्पुरुषों का कर्त्तव्य है । पुनः जितना हाथ मैंने पकड़ा है, जो मेरी अर्द्धांगिनी बनी है और जिसका आधार एवं मात्र मैं ही हूँ, उसके लिए मेरा बहा जाना समुचित है । माता-पिता से विनयपूर्वक आशा-प्राप्त कर मैं शीघ्रातिशीघ्र जाने का इच्छु हूँ । दूसरा कोई विकल्प नहीं है ।’

राजल के रूप में रत्नवती अपने पतिदेव की कर्त्तव्यपालन की तत्परता को देखकर बहुत आनन्दित हुई । ‘मैं भी अब अपने मूल रूप में आगऊँ—ऐसा उसने निश्चित किया और तत्वात्त वह स्नान घर में पत्नी गई । उसने राजल का वेप उतार डाला । शरीर का उबटन कर साफ पानी से स्नान किया । और उग्र योगी द्वाग प्रदत्त जडी का प्रयोग किया । नरत्व विलीन हो गया और नारी रूप प्रगट हो गया । उसने पैटी छोड़ी, रेशमी कपड़े पहने और बहुमूल्य

सातवाँ उच्छ्वास

आभूषण धारण किए। इस प्रकार उसने सोलह गृहार किए और साक्षात् मनुष्य रूप में देवी की तरह दीखने लगी। जैसे बादलों से चमरेखा प्रगट होती है, वैसे ही वह स्नानागार से सहसा धर के आगमन में हुई। उस समय रत्नपाल ऊपर के कमरे में था। वह रत्नवती कलहर्ष भाति चरण न्यास करती हुई, सोपान मार्ग से शीघ्र ही ऊपर चली गई। वह लक्ष्मी की तरह विकसित मुखारविन्द वाली रत्नपाल को दीखी, तब अत्यन्त विस्मित हुआ। उसने पूछा—अरे बिम्बोष्ठी ! तू कौन है ? सुत तू कहाँ से शकट हो गई ? मृगाक्षी ! मेरे से तेरा क्या प्रयोजन है ?

मुस्कराहट से अपनी उज्ज्वल दंत पंक्ति को दिखाती हुई वह रत्न पतिदेव के चरणों में गिर पड़ी। और बोली—“आर्यपुत्र ! आपने अ परिणेतो को भी नहीं पहचाना ? मैं ही आपके साथ राजल रूप में हुई रत्नवती हूँ। क्या मैं वही नहीं हूँ जिसको आपने वहाँ देखा था

‘तू राजल के रूप में छिपी हुई रत्नवती है ?’ अहो ! मैंने यह कभी सोचा पहचाना और चिन्तन किया कि ऐसे हो सकता है ?’ क्षणभर के। रत्नपाल भी विस्मय से भर गया। ‘ओह ! तुम्हारे पिता ने कैसी कला है ? बिना कुछ परिचित कराए मेरे साथ उसने तुमको कैसे भेज दिया इसीलिए वह महानुभाव धूर्तों का आधिपत्य कर रहा है।’ रत्नवती न पति के चरण छुए। वह चन्द्रमुखी हर्ष से रोमांचित हो उठी। रत्नपाल ने गोद में उठा लिया और अधरामृत का पान करते हुए अपने पास बिठा लिया रत्नवती अपने पति के मिलन से अवर्णनीय सुख का अनुभव करती हुई उपा की भाषा में बोली—पतिदेव ! आपने मुझे अबला और निराधार को अब ही पिता के घर क्यों छोड़ दिया ? क्या आप नहीं बंधू जिसका पति प्रक हो चुका है की स्थिति नहीं जानते ? आपने मेरे साथ वहाँ कभी भी सत् नहीं किया, मानो कि कोई सबध हुआ ही न हो। आपने न मुझे प्रेम वचनों से पुष्ट ही किया और न यथार्थ की जावकारी ही दी। अरे ! नी हृदय ! आपन मुझे यो ही छोड़ दिया ! क्या आर्यपुत्र का यह व्यवहार उचित था ? क्या कोई भी बुद्धिमान ऐसे कृत्य का अनुमोदन करेगा ? मेरे पि भी बहुत चिन्तित हुए किन्तु किसी महात्मा की कृपा से यह कार्य सम्प हुआ। ■ यहाँ राजल के रूप में आई, माता-पिता की खोज में गई। प्रत गाव और नगर में घूमते हुए मैंने क्या-क्या अनुभव नहीं किया ? सब मैंने अपना वर्तव्य समझकर किया है। आज मैं कृतकार्य होकर मूल रूप

चन्द्रमण्डल को निहारती हुई चबौरी की भाँति, प्रिय पति के मुख को देखती हुई आनन्द में लीन हो गई।

रत्नपाल ने कहा—‘हा ! तुम सत्य कह रही हो, मैं तुमको बहा रख कर भूल भी है। अपरिपक्व बुद्धि ने चारण क्या ऐसे परिणाम नहीं आते ? किन्तु तुम्हारे अनुभवी पिता के अनुग्रह से सब कुछ सुन्दर, समुचित और अच्छा हो गया। बहा जाना अभी सम्भव नहीं होता। मेरे माता-पिता की खोज में तुमने जो साहस दिखाया है, वह अबसा के यत्न से अतिरिक्त है। उसके लिए जितने ग्रन्थवाद दिए जाए, वे सभी थोड़े हैं। माता-पिता भी राजल के रोष-भाव की प्रशंसा करते हैं’—‘इस प्रकार याता-पीता करते हुए दोनों माता-पिता के दर्शन करने के लिए चल पड़े। वे दोनों प्रसन्न वदन से, जहाँ माता-पिता बैठे थे, वहाँ आए। रति के साथ कामदेव की तरह रत्नवती के साथ रत्नपाल को देखकर माता-पिता को आश्चर्य हुआ। उन्होंने पूछा—‘यह रूपवती स्त्री कौन है, जो तुम्हारे साथ सहमा अवतीर्ण हुई ? क्या कोई आराधिता देवी मनुष्य शरीर धारण कर प्रकट हुई है ? इसके साथ हमारा क्या सम्बन्ध है ?’ इस प्रकार वे तर्क-वितर्क कर रहे थे। इतने में ही रत्नवती ने अपने सामु-श्वसुर के चरण छुए। हाथ जोड़कर वह बोली—‘मैं आपकी पुत्र-वधू आपके प्रिय पुत्र की पत्नी रत्नवती हूँ। विद्याबल से राजल के रूप में, मैं पति के साथ आई। मैं ही आपकी पुत्रवधू हूँ, दूसरी नहीं।’ इस प्रकार कहकर वह सामु के चरणों में गिर पड़ी। यह जानकर भानुमती और शिवदत्त को आश्चर्य के साथ महान् आनन्द हुआ।

वधू के मस्तक पर हाथ रखती हुई सास बोली—‘यह राजकुमारी रत्नवती मेरी पुत्र वधू है ? जब यह राजल के रूप में प्रच्छन्न थी, हमने इसको पहचाना तक नहीं था। अबला होते हुए भी इसने असाधारण योग्य प्रदर्शित किया है। इसकी सम्मज्जता अद्भुत है। अनेक बार हमने यह सोचा था कि अपना निवृत्त का सम्बन्धी न होते हुए भी, तथा बिना प्रार्थना किए यह हमारी इतनी सेवा, परिचर्या करता है, अनन्य भक्तिभाव से हमारा संरक्षण करता है, यह क्यों ? पुत्र-वधू ! तेरी बुद्धि और धर्म की कितनी प्रशंसा करें। तूने हमको महा लाने के लिए कितने कष्ट सहे और विपद रूपी नदियों को पार किया है ? ऐसी सेवापरायण वधू को पाकर हम धन्य हो गए।’ इस प्रकार कहती हुई उसने स्नेह से पुत्रवधू की पीठ थपथपाई, मस्तक को सूँधा, तू पुत्र-पौत्रवती हो, ऐसे शुभ आशीर्वाद से उसे बघाई दी। जब यह बात नगर में फैली,

सातवा उच्छ्वास

तब बधू को देखने के लिए सभी बन्धु-बाधव आश्चर्य से वहाँ आए। रत्नपाल के अनुरूप रत्नवती को देखकर सब आनन्दित हुए। सेठ के परम सौभाग्य की प्रशंसा करते हुए स्वजन अपन-अपने घर की ओर चले गए। रत्नवती ने अपने विनय, विवेक, चातुर्य और दक्षता से परिवर्जनो तथा गुप्तिजनों को मंत्र-मुग्ध, सम्मोहित, कीलित और वशीभूत कर लिया। पुत्र और पुत्रवधू के मधुर व्यवहार और कार्यों की निपुणता के कारण माता पिता न अपन आपकी भार उत्तरे हुए भार-घाहक की भाँति हल्का अनुभव किया। रत्नपाल भी रत्नवती के साथ पंचेन्द्रिय जन्म विषय सुखों का अनुभव करता हुआ यथा समय धार्मिक और व्यावहारिक कार्यों में सलग्न सुख से समय व्यतीत करने लगा।

एक बार जिनदत्त ने पूर्व रात्रि और अपररात्रि में धर्म-जागरण करते हुए सोचा—‘अहो! मैं एक ही जन्म में सुख-दुःख की विविध शृंखला देखी है और उसका अनुभव भी किया है, तो भी मेरा मन विरक्त क्यों नहीं हुआ? मैं इन्द्रिय विषयों के भोग से पराङ्मुख क्यों नहीं हुआ? बन्धुजनों में मेरा स्नेह शिथिल क्यों नहीं हुआ? धन आदि के प्रति त्याग की भावना क्यों नहीं बड़ी? हा! हा! जो क्षण बीत जाते हैं, वे पुनः सौटकर नहीं आते। जो यौवन लावण्य और शारीरिक बल क्षीण हो जाता है, वह पुनः प्राप्त नहीं होता। अरे! तुच्छ जीवन के लिए ऐसी चिन्ता? कितनी योड़ धूप! कितना छल-बपट! क्या रक की तरह राजा को भी यह सब नहीं छोड़ना पड़ता इसमें क्या शका है? मृत्यु का नियम सर्वसाधारण और निश्चित है। उसका भाग किसी ना विनय या बल प्रयोग सफल नहीं होता। इसलिए मैं अपना हित का चिन्तन और आचरण क्यों नहीं करूँ? अहो! आयुष्य के मूल्यवान् तीन भाग बीत गए। अब जो कुछ बचा है उसमें मुझे आत्म कल्याणकारी धर्म कार्य, भवांतर में हित, सुख और क्षेम के लिए करना चाहिए।’ इस प्रकार भावना करता हुआ विरक्त हुआ, वैराग्य को प्राप्त हुआ और बन्धन को तोड़ने के लिए तत्पर हुआ। उसने भानुमती के समक्ष अपनी भावना रखी। भानुमती ने भी पति के इस शुभ कार्य का अनुमोदन किया। और पति का अनुगमन करने के लिए उत्सुक हुई। अपने पुत्र आदि बन्धुजनों की आज्ञा लेकर जिनदत्त अपनी पत्नी के साथ, धर्मघोष आचार्य के पास प्रयत्नित हो गया। वे दोनों अनेक प्रकार की घोर तपस्या से शरीर की तपाते हुए, स्वाध्याय ध्यान से आत्मा को भावित करते हुए, अन्त में सनेखना सहित अनशन कर कल्प विमानवासी देव हुए।

‘एक बार रत्नवती भगंवती हुई। उसने एक पुत्र को जन्म दिया। वह सुखपूर्वक बढ़ने लगा। उसे विद्या अध्ययन कराया, यथा समय उसका विवाह किया गया। वह विनीत, विवेकी और सभी कामों में कुशल था। वह गृहस्थाश्रम की घुरा को बहन करने में समर्थ हुआ।

इधर चार ज्ञान के धनी महात्तपस्वी आचार्य अमितयति बहा आए। आचार्य के आगमन से नगरी बहुत सतुष्ट हुई। आचार्य को वदन करने सेठ, गाथापति सनापति, राजा आदि अनेक व्यक्ति गए। रत्नवती को साथ ले रत्नपाल भी बर्षन करने के लिए गया। आचार्य ने धर्म-वेदना दी। मनुष्य जन्म प्राप्ति की दुर्लभता बताई। उन्होंने कहा मनुष्य भव चार गतिमय सत्सार दुर्ग का द्वार है, जो इसको यो ही गवा देते हैं वे नरक-निगोद आदि में पड़ कर, सत्सार चक्रवाल में भ्रमण कर, चौरासी लाख जीव-योनियों का पार कैसे पा सकते हैं? मोहनीय कर्म की स्थिति सत्तर कोटि-कोटि सागर की है। उससे मूढ हुए प्राणी, प्रत्यक्ष स्वरूप को भी नहीं पहचान पाते। वे मद्यपान करने वाले व्यक्ति की तरह विवेक से विकल होकर जहां तहां भ्रमण करते हैं, घूमते हैं, गिर पड़ते हैं, हँसते हैं, रोते हैं, प्रलाप करते हैं, गाते हैं, और आ-बार भ्रान्त होते हैं। सुख को प्राप्त करने के इच्छुक व्यक्ति भी सुख कैसे पा सकते हैं, जब तक वे सुख की गवेपणा और मार्गणा पर-वस्तुओं में करते रहेंगे। आत्मा का स्वरूप है अनन्त सुख। पर वस्तुओं का संयोग ही दुःख, भ्रांति या भ्रमण का कारण है। इसलिए सबसे पहले पदार्थ ज्ञान करना चाहिए। ज्ञान रहित त्रिया अन्धे व्यक्ति के दाण की तरह निरर्थक है वह अपने लक्ष्य को भेदने में सफल नहीं होती। ओह! जो मुनि आत्म वाटिका में रमण करते हैं वे किस प्रकार के आनन्द का अनुभव करते हैं? अनुबल और प्रतिबल सुख और दुःख में समता का भाव रखते हुए भीतराग व्यक्ति वही भी सिद्ध, विलुप्त, परितुष्ट विमनस्क और दुर्गन्ता नहीं होते। ओह! जो मुनियों के लिए सभी जगह आनन्द का समुद्र उद्भित रहता है। चारों ओर शान्ति की लहर फैली रहती है। नन्पो! आत्मीय सुख के दाण का एकबार अनुभव करो। जो एकबार इस स्वाद को पा लेता है, वह कभी दम नहीं छोड़ सकता। यह मार्ग अनुभव-नाम्प है।

साधान् अमृतपान की तरह आचार्य के इन मधुर वचना को सुनकर सारी परिपक्व प्रसुलित हुई और उसका मानस अत्यन्त उद्बुद्ध हुआ। धर्मदेसना के पञ्चान् रत्नपाल ने अपने पूर्वजन्म का वृत्तान्त पूछते हुए आचार्य श्री से

बहा—‘प्रभो ! मैं ऐसा कौनसा पाप किया था कि जिससे मुझे भीमह क्यों तक माता-पिता का वियोग महता बड़ा और धन-नाश का सामना करना पड़ा ?’ आचार्य ने ज्ञान बल से कहा—‘एतवार अज्ञान के बसीभूत होकर तेरी आत्मा ने अपनी माता द्वारा दिए गए सुपात्रदान की शोष के अविज्ञ में गहरी की और उन मुनियों की निन्दा की, उसका फल वहाँ भीषण रूप से तुमने भोगा है । पश्चात् सुम्हारी माँ ने पश्चात्तन्त्र कराया और दान का महाग्न प्रकाश, तब तुमने उस सुपात्र दान की अनुमोदना की । धर्म के प्रति तुम्हारी रुचि उत्पन्न हुई । उसके प्रभाव से तुमने पुनः गद्य कुष्ठ प्राप्त कर लिया ।’

अपने पूर्व वृत्तान्त की सुनकर—रत्नपाल और उसकी पत्नी रत्नवती को परम वैराग्य हुआ । रत्नपाल ने गोष्ठा—‘इमं आनन्दस्वप्नान् समार ने मेरी आत्मा की शोष ही निकामों । बुद्धि का यही परम फल है कि मैं अपनी आत्मा का उद्धार करूँ ।’ यह मोक्षकर रत्नपाल विरक्त हो गया । उसने घर का तारा भार पुत्र की देखर स्वयं रत्नवती के साथ भगवती दीक्षा स्वीकार कर दीक्षा हो गया । उसने पवित्र किया की, निर्मल ध्यान किया, उन्मत्त स्वाध्याय किया, तीव्र तप तथा और अप्रमत्त विहार किया । अनेक वर्षों तक गदम वर्णन का पानन कर दोनों ब्रह्मदेव लोक में देव रूप में उत्पन्न हुए । वहाँ में ध्युत होकर वे महाविदेह क्षेत्र में निवृत्त, बुद्ध, मुक्त होये तथा समस्त दुःख का मूल बर्णे ।

रत्नवती बहा का हिन्दी-रूपान्तर
समाप्त



काव्यकर्ता की प्रशस्ति

- (१) इस (रत्नपास की कथा) चरित्र को सुनकर जगत की विचित्रता, लक्ष्मी की चंचलता एवं बहुजनो के स्वार्थपरक प्रेम को समझना चाहिए ।
- (२) इससे भव्यजनो की भावना धर्म प्रवृत्ति में सुस्थिर होती है । धर्म से ही सब सुखों की सुन्दर प्राप्ति होती है ।
- (३) अधिक कथा, अध्यात्म-सुख का एकमात्र कारण, तीन लोक में सारभूत धर्म ही है, भव्यों को धर्म की सदा आराधना बर्नो चाहिए ।
- (४) वर्तमान कलिकाल में समुद्र के समान घोर गभीर अखण्ड उज्ज्वल आचार से युक्त तेरापय के प्रथम आचार्य श्री भिक्षुस्वामी हुए ।
- (५) भिक्षु स्वामी ने राग और मोक्ष का पृथक्-पृथक् मार्ग बताया । दोनों कभी भी एक नहीं हो सकते ।
- (६) राग पाप का कारण है और जीव दया (अहिंसा) धर्म का मूल है । फिर वे दोनों साथ (एकत्र मिश्र) कैसे हो सकते हैं ?
- (७) श्रीभिक्षु स्वामी ने अनेक प्रकार के भयंकर कष्टों को सहन कर धर्म की जागृति की । उस दृढ़ मनस्वी ने सकटों से घबराकर अपना सत्य मार्ग नहीं छोड़ा ।
- (८) उनके द्वितीय पट्टघर घोर श्री भारमलजी स्वामी, तृतीय रायचन्द्र जी एवं चतुर्थ श्री जयाचार्य हुए ।
- (९) विमल हृदय श्री मयवा गणी पाचवे पट्ट पर, श्री माणकचन्द्रजी महाराज छठे एवं श्री डालचन्द्र जी महाराज सातवें पट्ट पर भुषोभित हुए ।
- १०) मोक्ष मार्ग के पथिक महान् कृपापरायण श्री कामुगणी आठवें पट्ट पर हुए । जिनके शासन में भिक्षुगण की अतुल वृद्धि-समृद्धि हुई ।

- (११) जिनके अनुग्रह सुधा से सिंचित होकर मुल जैसा मदबुद्धि भी साक्षर बन गया। अहो! गुरु का माहात्म्य सचमुच अवर्णनीय है।
- (१२-१३) भिक्षुगण के नवम आसन पर, वर्तमान में महान् प्रभावी आचार्य श्री तुलसी है। निरन्तर धरत एव धर्म प्रचार में दक्ष आचार्य श्री आज के युग के अनुकूल उपदेश देते हुए अणुवत् आन्दोलन का प्रचार कर रहे हैं। आधुनिक लोग प्रायः उनसे परिचित हैं। प्रभाव से आकृष्ट होकर अनेक प्रकार के लोग आचार्य श्री से वार्तालाप करने आते रहते हैं।
- (१४-१५) उन गुरु चरणों का अनुगामी मुनि श्री केवलचन्द्र जी का पुत्र, श्री धन मुनि एव आर्या दीपा जी का लघुभ्राता, चन्दनमुनि ने (वाच्यकर्ता) जो वाच्य कल्पना का रसिक है, एकावनवै वर्ष में प्राकृत भाषा का अध्ययन किया।
- (१६) बालका के लिए भी सुग्राह्य, ऐसा अल्प समास वाला तथा मधुर कथानक युक्त प्राकृत भाषा में प्रवेश के लिए इस गद्य काव्य की रचना की।
- (१७) श्री मोहनविजय ने गुजराती भाषा की गीतिका में इस कथानक का प्रणयन किया है। उसी से यह कथासूत्र साभार लिया गया है।
- (१८) मेरे इस प्रथम प्रयास में अनेक दोषों की समावना हो सकती है। आशा है विज्ञान उनका विशोधन कर देंगे।
- (१९-२०) विजयम सन् २००२ में जयपुर में चतुर्मास किया। श्री लाल मुनि एव श्री भूल मुनि दोनों ही भक्तिभाव के साथ सेवा करते हैं। यहाँ एकदिन अचानक शिकारी कुत्तों के आक्रमण से हाथ जखमी हो गया। पक्का पाटा बधा। इस समय में इस काव्य की भी रचना की। यह कृति सबको बल्याणकारी हो।

